
مشاهير
شعراء الشيعة
تأليف
عبد الحسين الشبستري
الجزء الأول

هدية
مؤسسة آل البيت عليهم السلام لإحياء التراث

مشاهير شعراء الشيعة

تأليف
عبد الحسين الشبستري

الجزء الأوّل



المكتبة الأدبية المختصة
٨

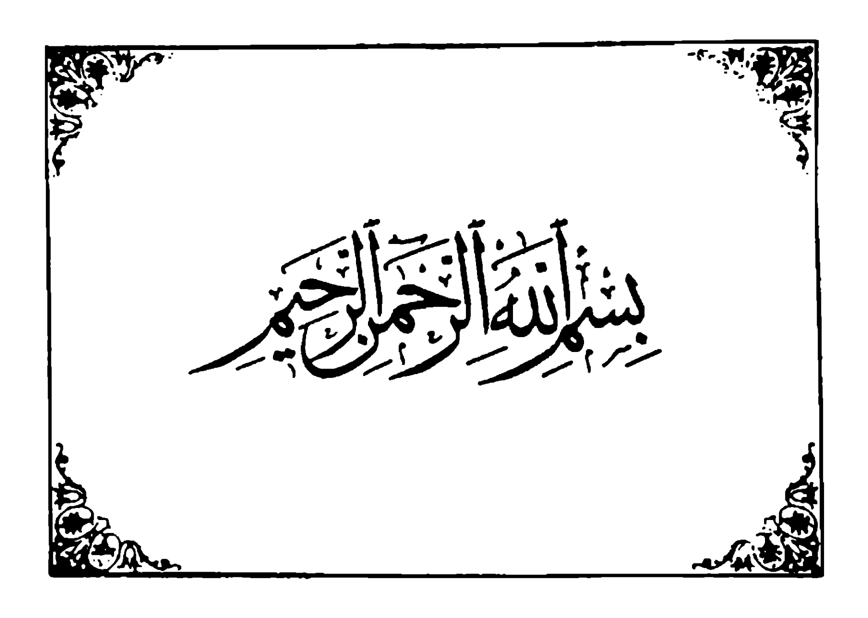
شابِك (ردمك) ٧ـ ٢٤٠ـ ٣١٩ـ ٩٦٤ دوره ٥ أجزاء

ISBN 964 - 319 - 240 - 7 / 5 VOLS.

شابِك (ردمك) ٥ـ ٢٤١ـ ٣١٩ـ ٩٦٤/ ج١

ISBN 964 - 319 - 241 - 5 / VOL 1

اسم الكتاب :	مشاهير شعراء الشيعة/ ج١
المؤلّف :	عبدالحسين الشبستري
نشر :	المكتبة الأدبية المختصّة
الطبعة :	الأُولىٰ ـ ١٤٢١ هـ
المطبعة :	ستارة ـ قم
الفلم والالواح الحسّاسة :	تيز هوش ـ قم
الكمّية :	٣٠٠٠ نسخة
السعر :	٨٥٠٠ ريال


بسم الله الرحمن الرحيم

الإهــــداء:

ربنا اغفر لنا ، ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ، ولا تجعل في قلوبنا غلّا للذين آمنوا ، ربنا إنك رؤف رحيم ربنا صل وسلم علىٰ أمينك وصفيك عـلي المرتضىٰ عليه السلام ربنا اجعلنا من شيعة وموالي باب مدينة علم النبي صلى الله عليه وآله . ربنا أمتنا علىٰ ولاية ابن عم النبي وصهره وخليفته وساقي شيعته من حوض الكوثر يوم الجزاء .

فسلام الله عليك يا صاحب يوم الغدير ، يا أبا الحسنين يا أمير المؤمنين ، ويا أمين الله في أرضه وحجته علىٰ عباده .

سيدي يا أمير المؤمنين ، أهدي اليك هذا الكتاب ، راجياً التفضل بقبوله ، واجعله ذخراً لي ولوالديّ يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون .

المؤلّف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين ومن تبعهم بإحسان.

يحفل التاريخ الاسلامي المدوَّن الواصل الى ايدينا في شتى ضروب العلوم والمعارف بظاهرة مميَّزة ماثلة للعيان لم يتسنَّ لمحاولات الوأد والتشويه وغمط الحقائق وتسخير الاقلام المأجورة وبتر النصوص من سياقاتها.. أن يعمل كل ذلك أثرَهُ في اطفاء جذوتها المتقدة على مرّ الزمان في مختلف ادواره ومراحله..

تلك هي ظاهرة الحضور المتواصل لمذهب التشيّع لآل البيت (عليهم السلام) وابنائه في زيادة الجهود العلمية والمعرفية الاسلامية منذ الصدر الأوّل حتى يومنا هذا.. حضوراً شاءت له الارادة الإلهيّة الحكيمة ان يظلَّ شاهداً على عظمة هذا المذهب واصالته وسبقهِ أنىّ ألقى الباحث المنقّبُ عصاه ليسبرَ غور التراث.

ومن العجب بمكانٍ ان يسير أخلافُ كثيرون من ابناء أمة الاسلام الكبيرة

علىٰ خطىٰ اسلافهم (حذو النعل بالنعل والقذّة بالقذّة) في التعامي ـ ويا للأسف والأسىٰ ـ عن تلك الظاهرة المتجذرّة الأصول الضاربة الامتداد في الزمان والمكان والانسان والوجدان في مختلف مراحل التاريخ الاسلامي العتيد..

ولا أدلَّ علىٰ ذلك مما لقي تاريخ الأدب خاصة من تأثيرات هذه المفارقة الملفتة حيث تواشجت أصوله وامتدت فروعه علىٰ غرس ابناء التشيع وسقيهم ودأبهم في نماء هذه الشجرة الوارفة.. مفصحين عن الدِرْبة الطويلة التي مرنت عليها أعوادهم ومواهبهم بين يَدَيْ ساداتهم وائمتهم المعصومين عليهم‌السلام، وقد ألقت اليهم الحجة الدامغة مقاليدها، والحِجاج وضروب الكلام والتصرّف فيه أدواته بما أغنىٰ تجربتهم الحافلة الطويلة.

بل لقد تعدّىٰ ذلك فبلغ وجدان الكلمة الشاعرة والفكرة المبدعة وأضفىٰ عليها الوان جديدة رائقة..

إنّ الأدب ـ بعامةٍ ـ والشعر ـ بخاصةٍ ـ منطبعٌ أيَّما انطباع بكل ذلك (وهل رأيتَ اديباً غير شيعي؟) حتىٰ لو شاء أحدٌ أن يدّعي شيعيّة الأدب علىٰ الإطلاق أو قُل ولاءَه لآل البيت عليهم‌السلام لما جانب الحقيقة الناصعة.. اللّهم خلا ما اقترفه الخصوم من محاولات الطمس والتزوير والتكميم المشار اليها في فاتحة الكلام..

وكان هذا كلّه ما يحدو الكثير من المؤلفين والباحثين في مختلف عصورهم أن يضمّوا شتات ما تناثر الىٰ بعضه في مجموعات واحدة قصيرة أو طويلةٍ، مُعانينَ في جمعها وغربلتها، متحمّلين الصِعاب والعقبات، آملينَ ان يجيء اليوم المشهود الذي تطلع به شمس الحقيقة علىٰ كل أفقٍ مظلمٍ أراد له الحكام الظلمة واعوانهم أن يطمسوا به النور..

امّا الجهد الضخم ـ الماثل بين يدي القاري الكريم ـ فهو آخر ما تفتقت

عنه يراعة مؤلفّه المحقّق الباحث الذي افرغ ما بوسعه وجنّد نفسه سنوات عديدة وصولاً الىٰ هذا الانجاز المحمود في انشاء معجم واسع لمشاهير شعراء الشيعة منذ القرن الاول الهجري حتىٰ الثالث عشر منه، تاركاً البابَ مُشرعاً امام الباحثين والمؤلّفين ان يستدركوا عليه ما فاته، بل حتىٰ ان يبدؤا من حيث بدأ لينتهوا ـ ربّما ـ الىٰ اكثر ما انتهىٰ، ولقد اشبع بذلك ـ والحق يُقال ـ حاجةً ماسةً طالما أحسَّ بضرورتها الأدباء والباحثون في الأدب، لاسيّما وهو قد أضاف الكثير من تراجم ادباء التشيع في غير العربيّة ليحقّق سبقاً في مضمار ذلك.

والمكتبة الادبية المختصة التابعة لمكتب سماحة آية الله العظمىٰ المرجع الديني الأعلىٰ السيد علي الحسيني السيستاني دام ظله الوارف اذ تضم هذا السفر الحافل الىٰ قائمة مطبوعاتها فهي قدْرَما تشعر بمسؤوليتها في ذلك، تجد من الضرورة بمكان الاشارة الىٰ الواجب المقدّس الملقىٰ علىٰ عواتق ادباء التشيّع ومؤلّفيه في إغناء هذه الجهود وإنمائها في الطريق الىٰ تكوين رؤيةٍ وحالة متكاملتين عن أدب التشيّع وادبائه تفضي الىٰ الانتصاف للحق والحقيقة..

مدير المكتبة الادبية المختصة

فرات الاسدي

غرة ذي الحجة الحرام ١٤٢٠

المقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم
وهو نعم المولىٰ ونعم النصير

أحمده وأشكر ألطافه علىٰ خلقه ، ومنّهُ بنعمائه علىٰ عباده ، وسبحان الله البارئ المصور ، ذي الجلال والاكرام ، له الأسماء الحسنىٰ ، يحيي ويميت ، وهو علىٰ كل شيء قدير .

والصلاة والسلام علىٰ سيدنا ونبينا محمّد المصطفىٰ ، خاتم الأنبياء والمرسلين ، وحبيب اله العالمين ، وعلىٰ آله الطيبين الطاهرين المعصومين ، لا سيّما أمير المؤمنين ، ويعسوب الدين ، امامنا وشفيعنا ووصي نبينا وخليفته الامام علي بن أبي طالب عليه وعلىٰ أبنائه آلاف التحية والسلام ، أمّا بعد .

لمّا رأيت المكتبة الإسلامية تفتقر إلىٰ معجم يضم بين دفتيه شعراء الشيعة ، الذين كانوا ولا يزالون سباقين في جميع صنوف العلوم والمعارف والآداب ، فكانوا الأوائل في علوم القرآن والتفسير واللغة والنحو والفقه والحديث والتاريخ والنجوم والانشاء والترسل بالاضافة إلىٰ علوم الكيمياء والجبر والحساب والهندسة والطب إلىٰ غير ذلك من العلوم والفنون ، فألفوا المجاميع من الكتب ودوائر المعارف والمعاجم ، فكان لهم قصب السبق في كل ذلك ، ونجد بين اولئك العلماء والعظماء ادباء تألقوا في سماء الشعر والنظم ،

تناثرت أشعارهم في مختلف كتب الأدب سابقاً ولاحقاً.

ومع مزيد الأسف فقد تلاعبت أيادي الحسد والبغضاء والحقد في عقائد بعضهم، فحوّلوهم من موالين لأهل بيت النبوة وشيعة معدن العصمة والطهارة إلىٰ طوائف اخرىٰ بعيدة عن خطّ التشيّع لأهلِ البيت، فرغّب إليَّ جمع من الأصدقاء والأُدباء تأليف كتاب يضم شعراء الشيعة، وأن أضع النقاط علىٰ الجروف، فلبيت طلبهم، وبذلت قصارىٰ جهدي في ذلك، وألفت كتابي هذا وسميته (مشاهير شعراء الشيعة).

سيّدي القارئ :ـ يتضمن هذا الكتاب شعراء من العرب والفرس والترك والكرد والهنود، في الفترة ما بين السنة الأولىٰ للهجرة النبوية إلىٰ سنة ١٣٠٠هـ، أي خلال ١٣ قرناً.

أحصيت في هذا الكتاب عدداً غير قليل من شعراء الشيعة من الذين صرحوا بأنفسهم بتشيعهم وموالاتهم لأهل بيت النبوة، وآخرون لم يصرحوا بأنفسهم بتشيعهم لظروف قاسية وضغوط سياسية ومماشاةً لحكام زمانهم وساسة أعصارهم، فجعلهم يتخذون من التقية درعاً واقياً من أعداء أهل البيت عليهم‌السلام، ويضمرون الولاء والحب لآل بيت المصطفىٰ عليهم‌السلام.

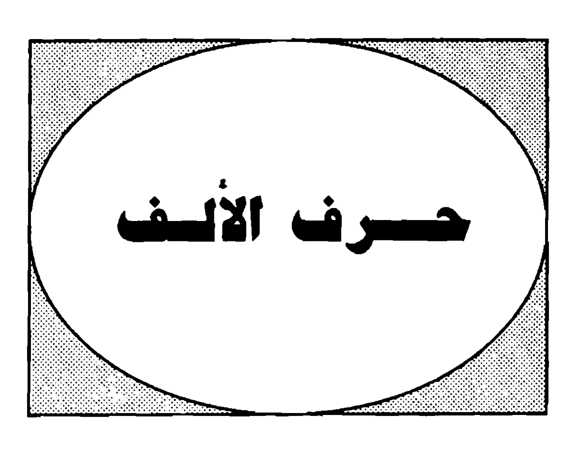
اعتمدت علىٰ تشيّع من ترجمته في كتابي هذا، علىٰ من صرح بتشّيعه كلّ من السيّد الأمين العاملي في أعيانه، والعلّامة الطهراني في طبقاته وذريعته، والسيّد حسن الصدر في تأسيسه، والعلّامة الأميني في غديره وغيرهم من كتب علمائنا ومحققينا.

وبالاضافة إلىٰ ترجمة حياتهم، ذكرت بعض المصادر والمراجع لذلك، وبعض النصوص من أشعارهم ان وجدت.

عملت كل ذلك لكي اثبت لخصوم الشيعة بأن للشيعة قصب السبق في

الأدب والشعر ، إذ بلغوا غاية المجد ، وقمة الفضل في نظمهم وأوج الرقي في آدابهم في جميع الأعصار والأدوار ، فرضي الله عنهم ، وأغدق عليهم شـآبيب رحمته ، وحشرهم مع ساداتهم أئمة أهل البيت .

المؤلف


حــرف الألـف

١ ـ القهستاني

هو آصفي بن نعمة الله القهستاني ، الهروي .

من ادباء وشعراء إيران المشهورين ، تتلمذ علىٰ نظام الدين علي شير وبديع الزمان ميرزا .

عاصر السلطان أبا سعيد التيموري وحظي لديه ، وأدرك عصر السلطان حسين بايقره وخدمه .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره قبل موته :

سـاليكه رفـع آصـفي بـهفتاد نـهاد
هـفتاد تـمام كـرد وأزپـاى فـتاد

شـد در هـفتاد ومـصرع تـاريخست
پـيموده ره بـقا بگـام هـفتاد

توفي في هراة في ١٦ شعبان سنة ٩٢٣هـ ، وقيل سنة ٩٢٠هـ ، وقيل سنة ٩٢٦هـ .

المراجع :

هفت اقليم (فارسي) ٣٢٦/٢ وص٣٢٧ ، روز روشن (فارسي) ، ص ١٠ الذريعة ج٩ قسم ١ ص٨ ومراجعه ، حبيب السير (فارسي) ٣٥٤/٤ ، ريحانة الأدب (فـارسي) ٤٩/١ وص ٥٠ ومـراجـعه ، تـذكرة نـصرآبـادي (فـارسي) ص ٤٧١١ ، شـاعران زبـان فـارسي (فـارسي) ص١٨ ، فـرهنگ سـخنوران (فارسي) ص٧ وص٨ ، لغت نامة دهخدا (فارسي) ١٢٥/٢ .

٢ ـ صنعت الشيرازي

هو آقا الشيرازي الساعت چي ، المتلقب في شعره بصنعت .

من شعراء وظرفاء شيراز المعروفين في القرن الثالث عشر الهجري ، توفي في شيراز سنة ١٢٩٠هـ.

من شعره:

بعيد فطر گل ومل خوشى است وبوس وكنار
على الخصوص كه توأم شود بفصل بهار

من وتو وگل ومل اى پسرسه ده روز است
كه مانده ايم بزندان وقيد غصه دوچار

كنون كه روزه برفت وگل آمد اندر باغ
بياور آنكه برنگ وبوگل است وبهار

شراب تلخ مرا ببخش وبوسه شيرين
از آن دهان پراز نوش ولعل شكربار

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٦١٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٧١/٣ ، دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي) ٤٦٤/٣ ـ ٤٦٨ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٣٤٢ .

٢ ـ السبزواري

هو آقا ملك ، وقيل آقا مليك بن ملك ، وقيل مليك ، الفيروزكوهي ، السبزواري ، الملقب جمال الدين ، المتلقب في شعره بشاهي ، وقيل أميرشاهي .

من مشاهير ادباء وشعراء وأعلام وقته في إيران ، وكان وحيد عصره في الموسيقى وخاصة الضرب على العود والتصوير والخط .

وكان من أحفاد السربدارية المعروفين ، ولد في سبزوار ، ولازم الميرزا بايسنغر ابن ميرزا شاهرخ .

توفي في استراباد بعد أن جاوز السبعين سنة ٨٥٧هـ ، ودفن بها ، وله (ديوان شعر) ، ومن شعره :

شاها مدار چرخ فلك در هزارسال　　چون من يگانه اى ننمايد بصد هنر

گرزير دست هركس وناكس نشانيم　　اينجا لطيفه ايست بدانم من اينقدر

وله أيضاً :

سفر گزيدم وداغ تو بر دلست هنوز

جهان بگشتم وكوى تو منزل است هنوز

توای رفيق كه اسوده قدم بردار

كز آب مرا پاى در گل است هنوز

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٥٠٢ وص٥٠٣ ومراجعه ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٧٩/١ وص١٨٠، هفت اقليم (فارسي) ٢٨٦/٢ وص٢٨٧ ، حبيب

السير (فارسي) ١٨/٤ وص١٩ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ٦٦٦/٢ وص٦٦٧ ، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص٣٠٢ وص٣٠٣ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٢٩١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٨٥/٣٠ .

٤ ـ أبو المكارم الأبهري

هو أبو المكارم آهي النرگسي ، الأبهري ، الهروي ، القندهاري .

أديب ، شاعر إيراني .

أصله من أبهر ، نشأ في هراة .

توفي في قندهار سنة ٩٣٨هـ ، وله ثمانون عاماً ، ودفن فيها . له (ديوان شعر) ، من شعره :

خدايا تلخ گردان در مزاقم عيش عالم را

که خوشتر دارم از شادی عالم من ره غم را

ترا از گريه من خنده می‌آيد که بی دردی

سرود عيش پنداری فغان اهل ماتم را

وله أيضاً :

ما عاشقيم مرتبه عشق پست نيست

عشق است هرچه هست دگر هرچه هست نيست

مستی جام عشق غمت مستی خوش است

هشيار نيست هر که ازاين باده مست نيست

وله أيضاً :

آرميدی بر رقيبان ورميدی از ما

ما چه گفتيم وچه کرديم چه ديدی از ما

جور گفتيم مكن تند شدى وه‌چه شود
كه فراموش كنى آنچه شنيدى از ما
از نواى ناله برشكيم كه از غايت شوق
بيشتر از سر آن كوى رسيدى از ما

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٣ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٦٦/١ ، هفت اقليم (فارسي) ١٩٢/٣ و١٩٣ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٥٩٩ .

٥ ـ البازوري

هو الشيخ إبراهيم بن إبراهيم بن فخر الدين العاملي ، البازوري .

من مشاهير الادباء والشعراء المعاصرين للحر العاملي . تتلمذ على الشيخ البهائي ، والسيّد حسين ابن صاحب المدارك وغيرهما .

توفي في طوس حدود سنة ١١٠٤هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في رثاء الشيخ البهائي :

شيخ الأنام بهاء الدين لا برحت
سحائب العفو ينشيها لهُ الباري
مولىً به اتّضحت سبْل الهدىٰ وغدا
لفقده الدين في ثوب من القار
والمجد اقسم لا تبدو نواجذه
حزناً وشق عليه فضل أطمار

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٤ ، أعيان الشيعة ١٠٦/٢ وص١٠٨ ، أمل الآمل ٢٥/١ وص٢٦ ، معجم المؤلفين ٢/١ وص٣ .

٦ ـ جمال الدين البخاري

هو جمال الدين إبراهيم بن أبي الغيث بن الحسام البخاري .

عالم ، فقيه ، شاعر .

كان يقيم بمجدل سليم من بلاد صفد من نواحي النباطية والشقيف بلبنان .

تتلمذ على علماء عصره كآبن مقبل الحمصي وأمثاله ، وسافر إلى العراق ، وتتلمذ بها على ابن المطهَّر الحلي .

كان حياً سنة ٧٣٦هـ .

من شعره :

أوالي رسول الله حقاً وصنوه وسبطيه والزهراء سيدة العربِ

على أنه قد يعلم الله أنني على حب أصحاب النبي انطوى قلبي

ثم قال :

وان شئت قدِّم حيدراً وجهاده

وأطفأ نار الشرك بالطعن والضربِ

أخو المصطفى يوم المؤاخاة والذي

بصارمه جلَّى العظيم من الكرب

كـــــــذاك بـــــــقايا آله وصـــــحابه

وأكــرم بـــهم مـن خـير آل ومـن صـحب

المراجع :

معجم أعلام الشيعة ص١٩ ـ ص٢٢ ، الوافي بالوفيات ٧٩/٦ ـ ص٨٣ .

٧ ـ امتي

هو إبراهيم التربتي ، الخراساني ، المعروف بامتي .

من شعراء إيران في القرن العاشر الهجري .

كان من المقربين لدىٰ بلاط السلطان حسين ميرزا الگوركاني ومن أصحاب الحظوةِ لديه ، ولازم القاضي سلطان التربتي مدة .

توفي سنة ٩٤١هـ ، وله (ديوان شعر) .

من شعره:

دلخســتهٔ كــه از تــو بـحسرت جـدا شـود

در حـــيرتم كــه بــاكــه دگــر آشـــنا شـود

از بسكــه در غــم تــو كشـيدم زسـينه آه

چــندان اثــر نـماند كـه صـرف دعـا شـود

وله أيضاً :

مــنم آن مـيوه كـز خـامی بـه بستان هـوس مـاندم

زبس ايــام بــا مــن كــرد سـردی نـيم رس مـاندم

من آن مرغم که هر گه کرد عشقم میل آزادی

نوای تازه پرداختم تا در قفس ماندم

وله أيضاً :

هر گه بتان بسوی اسیران نظر کنند

اول بکاوش مژه دل را خبر کنند

آنان که گل بگوشه دستار میزنند

توفیقشان مباد که خاکی بسر کنند

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص٩٥ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٥٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٧٥/١ ، تذكرة نصرآبادي (فارسي) ص٢٦١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٦٧/٨ .

٨ ـ شريفي الكرماني

هو إبراهيم بن حسام الدين الكرماني ، المتلقّب في شعره بشريفي .

عالم ، فاضل ، أديب ، شاعر ماهر ، مؤلف ، نحوي .

ولد سنة ٩٨٠هـ ، وتوفي في شهر ذي القعدة سنه ١٠١٦هـ .

نظم الايساغوجي لأثير الدين الأبهري وسماه (موزون الميزان) ، ونظم الشافية لابن الحاجب وسماها (الفوائد الجليلة في شرح الشافية) ، ونظم الفقه الأكبر لأبي حنيفة .

المراجع :

الذريعة ٢٠٢/٣ وص٢٠٣ ، وج٩ قسم ٢ ص٥٢٥ ، هدية العارفين

٢٩/١ ، معجم المؤلفين : ١٩/١ وص ٢٠ ، الأعلام ٣٥/١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٢٠/٣ .

٩ ـ برهان الدين الشبستري

هو الشيخ برهان الدين إبراهيم بن حسن ، وقيل الحسين الشبستري ، النقشبندي ، المعروف بسيبويه الثاني ، وقيل أصله من قرية بنيس من أعمال حلب .

من علماء وفضلاء إيران في القرن العاشر الهجري ، وكان صوفياً ومن مشاهير السلسلة النقشبندية ، وكان عالماً بالصرف والنحو ولغة العرب ، مفسراً ، أديباً ، شاعراً .

له قصيدة في النحو سماها (نهاية البهجة) ، وله تائية في نظم ايساغوجي ، وله (معيار الأدب في شرح نهاية البهجة) ، وله تائية في النحو ، وله تفسير من أوّل القرآن إلىٰ سورة يوسف ، وله (أنبيا نامه) .

قُتل هو وابنه في سفرة في طريق مكة ، وقيل قُتل في أرزنجان ـ من بلاد ارمينية بين بلاد الروم وخلاط ـ سنة ٩١٥هـ ، وقيل سنة ٩١٧هـ ، وقيل سنة ٩١٩هـ ، وقيل سنة ٩٢٠هـ .

أول وآخر منظومته نهاية البهجة هذان البيتان :

تيمنت باسم الله مبدي البريةِ

مفيض الجدى معطي العطايا السنيةِ

فرغت وقد أبدىٰ المحرم عشرة

لتسعمئي من هجرةٍ نبويةِ

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٥٠٦ ، و٣٩٧/٢٤ ، شذرات الذهب ٦٨/٨ ، هدية العارفين ٢٤/١ وص٢٥ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١١٠/٣ وص ١١١ ، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص١٦ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١٣ ، أعيان الشيعة ١٢٧/٢ وص١٢٨ .

١٠ ـ إبراهيم القفطان

هو الشيخ إبراهيم بن حسن بن علي بن عبدالحسين بن نجم السعدي ، الرياحي ، وقيل الرباحي ، النجفي ، المشهور بقفطان .

عالم ، فقيه نجفي ، ومن مشاهير ادباء وشعراء وقته بها . تتلمذ على علماء عصره كالشيخ جعفر صاحب كتاب كشف الغطاء وغيره .

عرف بحسن الخط والالمام الكامل بالعلوم الدينية ، وله مطارحات مع شعراء وقته كعبدالباقي العمري وغيره . له مجموعة من الرسائل منها : في أقل الواجب في حج التمتع ، وفي الرهن ، وفي المتعة ، وفي قاطعة النزاع في أحكام الرضاع .

ولد في النجف الأشرف سنة ١١٩٩هـ ، وتوفي بها سنة ١٢٧٩هـ . ومن شعره في رثاء الامام ، الحسين عليه السلام .

انيخت لهم عند الطفوف ركاب ... وناداهم داعي القضا فأجابوا

يقودون للحرب العوان شوازباً ... لها بين أرجاء الفضاء هباب

ومن شعره أيضاً :

يا فتاة الحي هل من لفتة ... بوصال أو خيال لفتاك

تحملين العذر في الهجر له ... وهو لا يصغي إلىٰ غير لقاك

المراجع :

أعيان الشيعة : ١٢٥/٢ ـ ص١٢٧ ، الذريعة ٢٧٥/٢ ، شعراء الغري ٢٧/١ ـ ص٦٨ و٢٧٥/٢ ، أدب الطف ١٢٢/٧ ـ ص١٢٤ ، الكنىٰ والألقاب في ترجمة أحمد الشيخ حسن قفطان ٦٤/٣ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٨٣/٤ ، الأعلام ٣٥/١ ، معجم المؤلفين ٢١/١ ، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٠٣/٣ ومراجعه .

١١ ـ إبراهيم البلاغي

هو الشيخ إبراهيم بن حسين بن عباس بن حسن بن عباس بن محمّد علي بن محمّد البلاغي ، النجفي ، العاملي .

عالم ، فاضل ، فقيه ، أديب ، شاعر .

أصله من النجف الأشرف ، جاور أوائل أيامه مدينة الكاظمية ، ولما حج بيت الله الحرام رجع عن طريق بلاد الشام ، فسكن جبل عامل تلبية لطلب من أهلها ، وسكنت بمرور الأيام ذريته قرية الكوثرية من قرىٰ جبل عامل .

تخرج في الفقه علىٰ الشيخ جعفر صاحب كتاب كشف الغطاء .

كان علىٰ قيد الحياة سنة ١٢٢٨هـ ، وقيل توفي بالكاظمية سنة الطاعون سنة ١٢٤٦هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره مخاطباً السيّد علي الأمين العاملي جد صاحب أعيان الشيعة :

إذا كنت بالدنيا الدنية مغرما	فقل لي من يرجىٰ ويؤمل للاخرىٰ
وان كنت تسعىٰ نحو كل كريمة	فمالك لا تسعىٰ إلىٰ الأمثل الأحرا
تضنّ بعلم أنت أولىٰ ببذله	وتبذل ما أغناك عنه ذوو الإثرا

وتترك سوق العلم في الناس كاسداً وطلابه في ظلمة الجهل كالأسرىٰ
فقم وأقم سوقاً من العلم ناشراً لواءً بـه ولأّك رب السما أمرا
وإنّي لعمر الله أكبر حجة عليك اذا ما رمت يوم الجزا عذرا
فخذ يا سمي الطهر مني نصيحة لقد خلصت سراً وقد خلصت جهرا

المراجع :

أعيان الشيعة ١٣٤/٢ ، شعراء الغري ١١٣/١ و١١٤ ، مشهد الامام ١٨٤/٢ و١٨٥ ، ماضي النجف وحاضرها ٥٨/٢ ، معارف الرجال ٣١/١ و٣٢ ، تكملة أمل الآمل ص٧٢ ، معجم رجال الفكر والأدب ٢٥٢/١ و٢٥٣ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٧٧/١ و٢٧٨ .

١٢ ـ إبراهيم الرفاعي

هو أبو إسحاق إبراهيم بن سعيد ، وقيل سعد بن الطيب الرفاعي ، الضرير .

عالم ، نحوي ، مقرئ ، شاعر .

دخل واسط أيام صباه ، ونزل بها في الزيدية ، وحضر حلقة عبدالغفار بن عبيدالله الحضيني ، فتعلّم القرآن ، ثم انتقل إلىٰ بغداد ، وصحب بها أبا سعيد السيرافي ، وسمع عليه كتب اللغة والدواوين ، ثم عاد إلىٰ واسط ، فجلس بها يقرئ الناس ، ولتشيعه جفاه الناس ومقتوه .

أخذ عنه أبو غالب بن نشوان وغيره .

توفي بواسط سنة ٤١١هـ ، ودفن بها .

من شعره :

وأحبة ما كنت أحسب أنّني ابلىٰ ببينهمُ فبنت وبانوا

نأت المســـافة فــالتذكر حــظهم   مـــنّي وحـــظي مـنهم النســيان

المراجع :

أعيان الشيعة : ١٤٠/٢ ، معجم اعلام الشيعة : ٢٣ وص ٢٤ ، طبقات اعلام الشيعة ٢/٢ ، الوافي بـالوفيات ٣٥٤/٥ و٣٥٥ ، طـبقات القـراء ١٥/١ ، ولسـان الميزان ٦٣/١ ، معجم الادباء ١٥٤/١ ـ ١٥٧ ، نكت الهـميان : ٨٨ و٨٩ ، بـغية الدعاة ٤١٣/١ .

١٣ ـ ابن الخشاب الحلبي

هو أبو طاهر إبراهيم بن سعيد بن يحيىٰ بن محمّد بن الخشاب الحلبي .

من أعيان وفضلاء حلب ، وكان قاضياً ، أديباً ، شاعراً ، منشئاً ، مشـاركاً في بعض العلوم ، ظريفاً ، مطبوعاً .

المراجع :

أعيان الشيعة ١٤٠/٢ ، طبقات اعلام الشيعة ٢/٢ ، معجم اعلام الشيعة ٢٤ و٢٥ ، الوافي بالوفيات ٣٥٥/٥ ، اعلام النبلاء ٢٩١/٤ .

١٤ ـ الفخر العراقي

هو فخر الدين ، وقيل برهان الدين إبراهيم بن شهريار ، وقيل بزرگ مهر ابن عبدالغفار الهمداني ، المعروف بالفخر العراقـي ، والمـتخلص فـي شـعره بالعراقي .

أديب شاعر مشهور .

ولد بهمدان ، ولما بلغ السابعة عشرة رحل إلىٰ بلاد الهند ، وبها اتصل بالشيخ بهاء الدين زكريا وتتلمذ عليه ثم تزوج ابنته ، وجلس مكانه بعد وفاته ، ولم يزل يسكن الهند حتىٰ تكدر الصفو بينه وبين ملكها مما حمله علىٰ الذهاب إلىٰ مكة المكرمة ، وبعد مدة انتقل إلىٰ قونية ثم إلىٰ مصر ، وبها تقدم وصار شيخ شيوخها .

في أواخر أيامه انتقل من مصر إلىٰ دمشق حيث توفي بها في الثامن من ذي القعدة سنة ٦٨٨هـ ، ودفن بها .

له (ديوان شعر) ، و(اللمعات) ، و(عشاقنامه) ، ومن شعره :

هـر كـه جـان دارد وروان دارد   واجب است انكـه درد جـان دارد

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٧٠٩ وص ٧١٠ ومراجعة . ريحانة الأدب (فارسي) ٤/١١٧ ـ ١١٩ ، هزار سال شعر فارسي (فارسي) ص٢٠٥ ـ ٢٠٩ ، گنج سخن (فارسي) ص ٤٧١ ـ ص٤٧٧ ، نفحات الانس (فارسي) ص٥٩٩ ـ ص٦٠٢ ، معجم المؤلفين ٣٨/١ . فرهنك شاعران زبان پارسى (فارسي) ص ٣٩٠ وص ٣٩١ . فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٣٨٦ . لغت نامة دهخدا (فارسي) ج٣٧ ص ٧٤ . هفت اقليم (فارسي) ٥٣٤/٢ ـ ٥٣٩ . تاريخ گزيده (فارسي) ص٧٣٨ . تاريخ حبيب السير (فارسي) ٢٥٥/٣ .

١٥ ـ العاملي

هو الشيخ إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيىٰ بن محمّد بن سليمان ابن نجم المخزومي ، العاملي ، الخيامي ، الطيبي .

من مشاهير علماء جبل عامل في لبنان، وكان فقيهاً اصولياً، أديباً شاعراً.

في سنة ١٢٥٢هـ انتقل إلىٰ النجف الأشرف لطلب العلم والتفقه في الدين، وبعد أن أقام بها سنين عديدة وتتلمذ علىٰ علمائها وادبائها وتخرج عليهم، عاد سنة ١٢٧٩هـ إلىٰ لبنان، وتصدر بها للتدريس وافادة طلاب العلم.

توفي في قرية الطيبة، وقيل النبطية وهما من قرىٰ جبل عامل سنة ١٢٨٣هـ، وقيل سنة ١٢٨٤هـ، وقيل سنة ١٢٧٨هـ، وكانت ولادته في قرية الطيبة سنة ١٢٢١هـ.

له (ديوان شعر)، و(منظومة في الفقه)، ومن شعره في مدح الإمام الحسين عليه السلام:

يا سيد الشهداء يا من حبه	فرض وطاعته اطاعة جده
وابن الامام المرتضىٰ علم الهدىٰ	سر الاله مبين منهج حمده
وابن المطهرة البتول ومن عنت	غر الوجوه لنور باذخ مجده

وله أيضاً:

علي مُواليه في النشأتين	له منزل ومقام علي
تصب المكارم من ذي وذي	عليه مباركة من علِ

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٥، أعيان الشيعة ١٤٤/٢ ـ ص١٦٧، أدب الطف ١٧٣/٧ ـ ١٨١، الاعلام ٤٣/١، شعراء الغري ٦٨/١ ـ ١١٣، تكملة أمل الآمل ص٧٣ ـ ٧٥، ريحانة الأدب (فارسي) ٨٩/٤ وص٩٠، معجم المؤلفين ٣٨/١ وص٣٩.

١٦ ـ الصولي

هو أبو بكر، وقيل أبو إسحاق إبراهيم بن العباس بن محمّد بن صولتكين التركي، الخراساني، البغدادي، الصولي نسبة إلىٰ جدّه صول الذي كان مولىٰ يزيد بن المهلب بن أبي صفرة.

من أعلام ادباء وشعراء وكتاب عصره، وكان بليغاً، فصيحاً.

كان شيعي المذهب، يستعمل التقية.

تولىٰ الكتابة لبعض ملوك بني العباس كالمأمون والمعتصم والواثق والمتوكل، وحظي لديهم وتقدم عندهم.

توفي بسامراء في النصف من شهر شعبان سنة ٢٤٢هـ، وقيل سنة ٢٤٣هـ، وكانت ولادته سنة ١٧٦هـ، وقيل سنة ١٦٧هـ.

له (ديوان شعر) ومن شعره في الإمام الرضا عليه السلام:

أزالت عزاء القلب بعد التجلد ... مصارع أولاد النبي محمّدِ

ومن شعره في ذم ابن الزيات:

قدرت فلم تضرر عدواً بقدرة ... وسمت بها اخوانك الذلّ والرَّغما

وكنت ملياً بالتي قد يعافها ... من الناس من يأبىٰ الدنية والذما

المراجع:

أعيان الشيعة ١٦٨/٢ ـ ١٧٥، الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٦٢٢، وفيات الأعيان ٤٤/١ ـ ٤٧، ربيع الأبرار ٨٩/١ و٤٣٠ و٤٨٤ وج ١١/٢ وج ٥٢٨/٣ وج ٢١٥/٤، البداية والنهاية ٣٥٩/١٠ وص ٣٦٠، الوافي بالوفيات ٢٤/٦ ـ ٢٨، المنتظم ٣٠٦/١١ و٣٠٧، معالم العلماء ١٥٢، صبح الأعشى ٥٠٤/١ و٤٥٩/٢

و٣٤٩/١٢ وراجع فهرسته، الأعلام ٤٥/١ ، الكامل في التاريخ ٣٨/٧ وص٣٩ وص٨٣، معجم المؤلفين ٤٢/١ ، نسمة السحر ٧١/١ ـ ٨٦.

١٧ ـ الزاهدي

هو الشيخ ابراهيم بن عبدالله ، وقيل عبيدالله بن عطاء الله الاصفهاني ، الكيلاني ، المشهور بالزاهدي .

من مشاهير علماء إيران في القرن الثاني عشر الهجري ، وكان أديباً ، شاعراً كاتباً ، محققاً ، مؤلفاً .

له حاشية علىٰ كتاب مختلف الشيعة للعلامة الحلي سماه (رافع الخلاف) ، وله رسالة في توضيح كتاب اقليدس ، وله حاشية علىٰ الكشّاف للزمخشري سماه (كاشفة الغواشي) ، وله (القصائد الغراء في مدح آل العباء) .

توفي بمدينة لاهيجان سنة ١١٢٧هـ، وقيل سنة ١١١٩هـ، ودفن بها .

من شعره :

اشكى كه از دل تو نشويد غبار من
خاكش بسر اگر چه گوشۀ من است

وله أيضاً :

بر افكن پرده از رخسار وكوته ساز دعوى را
بهفتاد وسه ملت جلوه ده شمع تجلى را

المراجع :

أعيان الشيعة : ١٨١/٢ ، الذريعة : ٦٠/١٠ و٨٦/١٧ وص٢٣٩ ، معجم

المؤلفين ٥٣/١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٥٦/٢ و٣٥٧ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٨٧/٢٧ و٨٨ .

١٨ ـ ابن عبدالله المحض

هو أبو الحسن ، وقيل أبو إسحاق إبراهيم بن عبدالله المحض ابن الحسن المثنىٰ ابن الحسن السبط ابن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب القرشي ، الهاشمي ، العلوي .

من أعيان بني هاشم ، وكان أديباً شاعراً ، عالماً ، شجاعاً ، باسلاً ، ثائراً ، عارفاً بالعربية وأخبار العرب وأيامهم وأشعارهم . خرج علىٰ المنصور الدوانيقي بالبصرة ، فتبعه خلق من أهل الأهواز وفارس ، فجهز اليه المنصور عسكراً بقيادة عيسىٰ بن موسىٰ ، فوقف المترجم له في وجه الجيش العباسي وأبدىٰ شجاعة منقطعة النظير ، ولم يزل يحارب حتىٰ استشهد في قرية من قرىٰ الكوفة يقال لها با خمرىٰ وذلك في العاشر من ذي الحجة ، وقيل في ذي القعدة سنة ١٤٥هـ .

ومن شعره في أخيه محمّد الذي استشهد في ثورته علىٰ المنصور الدوانيقي :

يا بالمنازل يا خير الفوارس من ... يفجع بمثلك في الدنيا فقد فجعا

الله يعلم أني لو خشيتهم ... وأوجس القلب من خوف لهم فزعا

لم يقتلوه ولم أُسلم أخي لهم ... حتىٰ نموت جميعاً أو نعيش معا

وله أيضاً :

ألمت سعاد وإلمامها ... أحاديث نفس وأسقامُها

يمانية من بني مالك ... تطاول في المجد أعمامها

وإنـــا إلىٰ أصـــل جـــرثومة ـــ تـــرد الكـــتائب أيـــامها

تـــرد الكـــتائب مـــفلولة ـــ بـــها افـــنها وبـــها ذامـــها

ومن شعره في أخيه محمّد وقد مرض :

سـقمت فـعمَّ السـقم مـن كـان مـؤمناً

كـــما عـــم خـلق الله نـائلك الغـمرُ

فـــياليتني كـــنت العـليل ولم تكـن

عـليلاً وكـان السـقم لي ولك الأجـر

المراجع :

أعـيان الشـيعة ١٧٧/٢ ـ ١٨١ ، الفـخري فـي أنسـاب الطـالبيين ٨٥ ، الموسوعة الإسلامية : ٢٣٢/١ ـ ٢٣٤ ، معجم رجال الحـديث ٢٤٨/١ ، رجـال الطوسي ١٤٣ ، الأعلام في كتاب مـعجم البـلدان ٢٤ ، المـجدي فـي أنسـاب الطالبيين ٤٢ ، تاريخ اليعقوبي ٣٧٧/٢ ـ ٣٧٩ ، جامع الرواة ٢٥/١ ، مروج الذهب ٣٠٧/٣ ، مقاتل الطالبيين ٣١٥ ، الفهرست للنديم ٢٠٤ ، الأصيلي في أنسـاب الطالبيين ٧٦ ، مجمع الرجال : ٥١/١ ، نقد الرجال ١٠ ، رجـال ابـن داود ٣٢ ، عمدة الطالب ١٠٨ ، العبر ١٥٣/١ ـ ١٥٦ ، تاريخ خليفة بن خياط ٣٤٠ و ٣٤١ ، دائرة المعارف للبستاني ٢٢٢/١ و٢٢٣ ، تاريخ الطبري ٢٤١/٦ ـ ٢٦٣ ، وفيات الأعيان راجع فهرسته ، مرآة الجـنان ٢٩٨/١ و٢٩٩ ، صـبح الأعشـى ٢٦٣/١ ، دائرة المعارف الاسلامية ٣٨/١ و٣٩ ، المنتظم ٨٩/٨ ، الوافي بالوفيات ٣١/٦ ـ ٣٣ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٢٨/١ ، الأعلام ٤١/١ ، أنساب الأشراف ١٢٢ ، الأغاني ١٠/١٨ ، تاريخ الخلفاء ٢٦١ ، شذرات الذهب ٢١٤/٦ و ٢١٥ ، تاريخ

الاسلام (حوادث ووفيات ١٤١ ـ ١٦٠هـ) ص٣٦ ـ ٤٤، الكامل في التاريخ ٥١٧/٥ ـ ٥٢٤ و ٥٦٠ ـ ٥٧٢، الاعلام بوفيات الأعلام ٧٠، الأخبار الطوال ٣٨٥، النجوم الزاهرة ٣٥٢/١ و ١/٢، معجم البلدان ٣١٦/١، تاريخ مختصر الدول ١٢٢، تاريخ أبو الفداء ٧/٣ و ٨، دول الاسلام ٨٨ و ٨٩، البداية والنهاية ٨٣/١٠ ـ ٨٥ و ٩٣ ـ ٩٨، سير أعلام النبلاء ٢١٨/٦ ـ ٢٢٤، البيان والتبيين ٣٧٣/٣، تاريخ گزيده (فارسي) ص٣٠٤، نامه دانشوران (فارسي) ٤٧/٣، لغت نامة دهخدا (فارسي) ٢٦٢/٢، نسمة السحر ١٠٠/١ ـ ١١٥.

١٩ ـ الكفعمي

هو الشيخ تقي الدين إبراهيم بن علي بن الحسن بن محمّد بن صالح بن إسماعيل الحارثي، الخارفي، الهمداني، العاملي، الكفعمي، اللويزي، الجبعي، المشهور بالتقي.

من مشاهير علماء لبنان، وكان محدثاً صالحاً، مفسرا فاضلاً، أديباً شاعراً، مؤلفاً.

ولد في لبنان بقرية كفر عيما سنة ٨٤٠هـ، وتوفي سنة ٩٠٠هـ، وقيل سنة ٩٠٥هـ، وقيل حدود سنة ٩٠٠هـ، وقيل كان حياً سنة ٨٩٥هـ في مسقط رأسه، وقيل في كربلاء.

له من الكتب (الجنة الواقية) المعروف بمصباح الكفعمي، و(الفوائد الطريفة)، و(البلد الأمين)، و(نهاية الأدب)، و(قراضة النضير في التفسير)، و(حياة الأرواح)، و(نزهة الألبّاء)، وله من الرسائل (المقصد الأسنىٰ)، ورسالة (في محاسبة النفس اللوامة)، وله (ديوان شعر) وغيرها، ومن شعره في مدح

النبي صلى الله عليه وآله .

مولىً له الأنعام والأعراف والأ ... نفال والحِكَمُ التي لا تجهلُ

يا نور يا فرقان يا من مدحه ... نطقت به الشعراء وهو المرسل

ودنا له القمر المنير وشقَّه الر ... حمن واقعة له لا تجهل

ومن شعره في مدح الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

هنيئاً هنيئاً ليوم الغدير ... ويوم الحبور ويوم السرور

ويوم الكمال لدين الإله ... واتمام نعمة ربّ غفور

المراجع :

أعيان الشيعة ١٨٤/٢ ـ ١٨٩ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٦٦/٥ ـ ٧٠ ، أمل الآمل ٢٨/١ و٢٩ ، الكنى والألقاب ٩٥/٣ ، تكملة أمل الآمل ٧٥ ـ ٨١ ، الغدير ٢١١/١١ ـ ٢١٦ ، مصفى المقال ٩ و١٠ ، روضات الجنات ٢٠/١ ـ ٢٤ ، أدب الطف ٣٢٠/٤ ـ ٣٢٨ ، نفح الطيب ٢٠٣/١ ـ ٢٠٩ ، الأعلام ٥٣/١ ، معجم المؤلفين ٦٥/١ ، الذريعة ١٤٣/٣ ، و١٥٦/٥ ، و١٦١ و٥٧/٦ و١١٥/٧ وج ٩ قسم ٣ ص٩١٣ ، و١٢٥/١٣ و٥٠/١٥ و٦٥/١٧ و٥٦/٢٠ و١٢١ و١٢٨ و٣٦٦/٢٤ .

٢٠ ـ البحراني

هو الشيخ أبو الرياض إبراهيم بن علي بن الحسن بن يوسف بن الحسن ابن علي البلادي ، البحراني .

من علماء وفضلاء البحرين ، وكان من مشاهير ادبائها وشعرائها .

له كتاب (الاقتباس والتضمين) ، وله منظومة (جامع الرياض) .

من شعره :

الحـــــمد لله ربـــــنا أبــــدا   والشكـــر مـــنا لفـضله ســرمد
والله فـــي المـــلك لا شــريك له   وانـــــه لم يــــلد ولم يــولد

كان على قيد الحياة سنة ١١٥٠هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ١٢٣/٢ ، الذريعة ٢٦٦/٢ و٢٦٧ ، و٥٧/٥ ، وج٩ قسم ٣ ص٧٣٦ و٧٣٧ ، الغدير ٣٨٣/١١ ـ ٣٨٥ .

٢١ ـ ابن هرمة

أبو اسحاق إبراهيم بن علي بن سلمة بـن عـامر بـن هـذيل بـن هـرمة الكناني ، القرشي ، الفهري ، الحجازي ، المدني ، المشهور بآبن هرمة .

من فحول شعراء الغزل المعروفين ، وأحد الشعراء المخضرمين ، وكان فصيحاً ، فاضلاً ، حسن القول ، سائر الشعر ، بليغاً ، وشيخ شعراء عصره .

كان مقدماً في شعراء المحدثين ، وأوّل من فتق البديع في شعره ، وقالوا عنه بأن ختم الشعراء كان به .

اشــتهر بــالانقطاع إلىٰ الطــالبيين ، وعــرف بــالتشيع عـند الامـويين والعباسيين .

ولد بالمدينة المنورة سنة ٩٠هـ ، وتوفي سنة ١٥٠ ، وقيل سنة ١٧٠هـ ، وقيل سنة ١٧٦هـ .

رحل إلىٰ دمشق ومدح بعض ملوك الامويين ، ثم وفد عـلىٰ المـنصور الدوانيقي ومدحه .

له قصائد في مدح أهل بيت النبوة عليهم السلام ، واخرىٰ في رثاء الامام الحسين عليه السلام ، وله (ديوان شعر) ، وقصائد تدعىٰ بـ (الهاشميات) ، ومن شعره :

ومهما ألام علىٰ حبِّهم   فإني أُحب بني فاطمة
بني بنت من جاء بالمحكما   ت وبالدين والسنن القائمة
ولست أُبالي بحبّي لهم   سواهم من النعم السائمة

ومن شعره في رثاء الامام الحسين عليه السلام :

أجالت علىٰ عيني سحائب عبرة
فلم تصح بعد الدمع حتىٰ ارمعلتِ
وتبكي علىٰ آل النبي محمّد
وما اكثرت في الدمع لا بل أقلت
أولئك اقوام يشيموا سيوفهم
وقد نكأت أعداءهم حيث سُلّتَ
وان قتيل الطف من آل هاشم
أذل رقاباً من قريش فذلّت
وكانوا غياثاً ثم أضحوا رزية
ألا عظمت تلك الرزايا وجلت

المراجع :

أعيان الشيعة ١٨٩/٢ ـ ١٩٥ ، الذريعة ٣١٤/١ وج٩ قسم ١ ص٣٤ ، فهرست النديم ١٤٦ وص١٦٠ وص١٨١ ، تأسيس الشيعة ص٢٠٢ ـ ٢٠٤ ، الكامل للمبرد ٢٤٢/١ و٢٤٤/٢ ، الكنىٰ والألقاب ٤٣٥/١ وص٤٣٦ ، نسمة

السحر ١١٦/١ ـ ١٢٧ ، الأغاني ١٠٢/٤ ـ ١١٤ ، تبصير المنتبه ١٤٥٣/٤ ، تهذيب تاريخ دمشق ٢٣٧/٢ ـ ٢٤٥ ، الشعر والشعراء ١٧٥ و١٧٦ ، العقد الفريد ١٧٤/١ و١٧٥ و٥١/٢ و٢٢٢ و٥٤/٥ و١٥٦/٦ و٢٦٦ و٢٦٧ ، الأنساب ٥٩٠ ، تاريخ بغداد ١٢٧/٦ - ١٣١ ، النجوم الزاهرة ٨٤/٢ ، المنتظم ٢١/٩ - ٢٤ ، سير أعلام النبلاء ٢٠٧/٦ ، عيون الأخبار ٨٩/١ و٢٩٤ و٣٠٠ و٨٦/٢ و٢٤٩/٣ و٣٠١ ، الأعلام ٥٠/١ ، دائرة المعارف للبستاني ٧٢٨/١ ـ ٧٣٠ ، خزانة الأدب ٢٣/١ ، ربيع الأبرار ٥٥٦/٣ و٥٦٦ ، البيان والتبيين ١١١/١ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٩٦/٢ ـ ٩٨ ، تاريخ ابن خلدون ٨٠١/١ ، الحيوان ١٢٦/٦ ، تاريخ التراث العربي لسزكين المجلد الثاني الجزء الثالث ص٢٠٨ ـ ٢١٠ ، نسب قريش ص٤٤٦ ، مشاهير الشعراء والادباء ص٢٥٠ ، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ١٤١ ـ ١٦٠هـ) ص٥٩ و٦٠ ، تهذيب سير اعلام النبلاء ٢٢٧/١ ، الوافي بالوفيات ٥٩/٦ و٦٠ ، صبح الأعشى ٢٩٢/١ ، البداية والنهاية : ١٢٧/١٠ و١٧٥ و١٧٦ ، اللباب ٣٨٦/٣ ، التبيين في أنساب القرشيين ص٣٥٩ و٣٩٠ و٣٩١ و٤٣٧ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٦١/٢ ، دائرة المعارف بزرگ اسلامى (فارسي) ١١٠/٥ ـ ١١٣ .

٢٢ ـ حسان العجم

هو أبو بديل أفضل الدين إبراهيم ، وقيل عثمان ، وقيل بديل بن علي النجار ، الخاقاني ، الشيرواني ، الحقايقي ، المعروف بحسان العجم .

من فحول شعراء إيران ، ومن مشاهير شعراء آذربيجان ، وكان عالماً ، حكيماً ، أديباً ، فاضلاً ، عارفاً بالنجوم والموسيقى ومشاركاً في علوم اخرى ، وله مؤلفات .

عاصر الخليفة المستضيئ بالله العباسي، وحظي لديه ولدىٰ غيره من حكام وأعيان وقته .

كانت ولادته في قرية ملهملو فوق شماخي ببلاد اذربيجان سنة ٥٠٠هـ، وتوفي في تبريز سنة ٥٨٢هـ، وقيل سنة ٥٨١هـ، وقيل سنة ٥٩٥هـ، وقيل سنة ٥٩٠هـ ودفن بها .

من آثاره (ديوان شعر)، و(كليات الخاقاني)، و(تحفة العراقين)، و(باكورة الأسفار)، و(كنز الركاز)، و(القصائد الحبسية)، و(حرز الحجاز)، وقصيدة (خرابات المدائن)، و(تحفة الحرمين) .

ومن نظمه :

الصبوح الصبوح كامد كار   النثار النثار كامد يار
كارى از روشنى چو آب خزان   يارى از خوشدمى چو باد بهار
چرخ بر كار ما به وقت صبوح   ميكند لعبتان ديده نثار

المراجع :

أعيان الشيعة ١٩٦/٢ وص١٩٧، الذريعة ج٩ قسم ١ ص٢٨٠ و٢٨١، مجالس المؤمنين (فارسي) ٦١٦/٢ ـ ٦٢٢، الكنىٰ والألقاب ١٨١/٢ و١٨٢، تاريخ گزيده (فارسي) ص٧٢٨ ـ ٧٣٠، معجم المؤلفين ٦٦/١، ريحانة الأدب (فارسي) ١٠٩/٢ ـ ١١٥، باكاروان حله (فارسي) ص١٨٨ ـ ١٩٤ و٤١٧ و٤١٨، نفحات الانس (فارسي) ص٦٠٥ و٦٠٦، هزار سال شعر فارسي (فارسي) ص١٤٧ ـ ١٥٦، گنج سخن (فارسي) ٣٩٥ ـ ٤٠٧، هفت اقليم (فارسي) ٢٠/١ و٢٦٩/٣ ـ ٢٨٧، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص١٨٢ ـ ١٨٤، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١٨١ و١٨٢، لغت نامه دهخدا (فارسي)

٦٧/٢٠ ـ ٧٠ ، اثار البلاد وأخبار العباد (الترجمة الفارسية) ص٦٨٣ ، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص١٢٩ ـ ١٣٢ ، شعر العجم (فارسي) ١٧/٥ ـ ٢١ ، هدية الأحباب (فارسي) ص١٢٩ ـ ١٣١ .

٢٣ ـ الحاريصي

هو الشيخ إبراهيم بن عيسىٰ الحاريصي ، العاملي .

من كبار علماء لبنان ، ومن مشاهير ادباء وشعراء جبل عامل ، وكان متبحراً في التاريخ ورجاله .

اختص بالشيخ ناصيف بن نصار أمير أُمراء جبل عامل ، وله فيه غرر المدائح والقصائد ، كما مدح الشيخ علي الفارس ، والشيخ حيدر الفارس وغيرهما .

له رسالة في علم الكلام ، وتوفي في ١٦ شعبان سنة ١١٨٥هـ .

من شعره في رثاء سيد الشهداء الحسين بن علي عليه السلام :

ألا إنني بادي الشجون متيم ... ونار غرامي حرها يتضرمُ
ودمعي وقلبي مطلق ومقيد ... وصبري ووجدي ظاعن ومخيم
أبيت ومالي في الغرام مساعد ... سوىٰ مقلة عبرىٰ تفيض وتسجم

المراجع :

أعيان الشيعة ١١٦/٢ ـ ١٢١ ، أدب الطف ٣١٦/٥ ـ ٣١٨ .

٢٤ ـ نادري الكازروني

هو السيّد إبراهيم ، وقيل محمّد إبراهيم الكازروني ، الشيرازي ، المتلقب في شعره بنادري .

من متصوفة إيران ، وكان حكيماً ، فاضلاً ، طبيباً حاذقاً ، شاعراً ماهراً .

له جملة من المثنويات منها : (شايق ومشتاق) ، و(گلستان خليل) ، و(چهل صباح) ، و(مشرق الاشراق) ، و(أنفس وآفاق) ، و(منهج العشاق) ، وله (ديوان شعر) .

توفي سنة ١٢٥٨هـ ، وقيل سنة ١٢٦٠هـ .

من شعره :

نى سوى دنيا امديم ونه بعقبا   داشته چرخم درين ميانه معطل

آمده دهر عجوز بهر فريبم   چهره بشكل عروس كرده مشكل

باطنش از هر قبيح آمده اقبح   ظاهرش از هر جميل ساخته اجمل

مهر كند وعده كوشدم بره كين   شهد دهد جلوه وببخشد حنظل

وله أيضاً :

در همه ذرات جز خورشيد روى يار نيست

ليك چشم احولان شايسته ديدار نيست

بى حضورت از حضورت نيستم يكدم جدا

گز حضورت باغياب وبا حضورم كار نيست

وله أيضاً :

اى تو حبيب دل ديوانه‌ام

پر زمى عشق تو پيمانه‌ام

ای رخ جـان محو جـمال خـوشت
رهـــزن دل غـــنج ودلال خـــوشت
زآنـــچه بـــجز روی تــو رخ تـافتم
در هـــــمه رخ روی تـــرا يـــافتم

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٤ ص١١٤٩ ، مجمع الفصحاء (فارسي) ١٠٣٣/٦ ، و١٠٣٤ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٩٢/٦ ، تذكره رياض العارفين (فارسي) ص٥٤٤ ـ ٥٥٨ ، دانشمندان وسخن سرايا فارس (فارسي) ٦٠٧/٤ ـ ٦١٠ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٩٠/٤٧ و٩١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ٥٨٥ .

٢٥ ـ إبراهيم النخعي

هو إبراهيم بن مالك الأشتر ابن الحارث بن عبد يغوث بن سلمة بن ربيعة بن الحارث بن جذيمة النخعي

سيّد من سادات قبيلة نخع ، ومن الموالين لأهل بيت النبوة . اشترك مع والده إلىٰ جانب الامام أمير المؤمنين عليه‌السلام في حرب صفين ضد معاوية بن أبي سفيان، وساند المختار الثقفي في ثورته لطلب الثأر بدم الحسين بن علي عليه‌السلام .

ساند مصعب بن الزبير في ثورته علىٰ الخليفة الاموي عبدالملك بن مروان ، فأقره مصعب علىٰ ولاية الموصل والجزيرة .

كان فارسا شجاعا ، رئيسا مقداما ، أديبا شاعراً ، فصيحا بليغا ، قُتل مع مصعب بن الزبير في ثورته علىٰ الامويين سنة ٧١هـ، وقيل سنة ٧٢هـ، ودفن

بالقرب من سامراء .

ومن شعره :

يـــا أيُّـــها الســـائل عــني لا تُــرَغْ
أقـــدم فـإني مــن غــرانــين النـخغْ

كــيف تــرىٰ طـعن العـراقـي الجـذع
أطـــير فـــي يــوم الوغــىٰ ولا أقــع

مــا ســاءكم ســرّ ومــا ضــركم نـفع
أعــــددت ذا اليــوم لهــول المـطلع

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٠٠/٢ ـ ٢٠٢ ، الوافي بالوفيات ٩٩/٦ ، ربيع الأبرار ٧٩٧/١ و٢٨٨/٢ ، مرآة الجنان ١٤٨/١ ، الكامل في التاريخ ٤ راجع فهرسته ، المنتظم ٦١/٦ و٦٣ ، جمهرة أنساب العرب ص٤١٥ ، البداية والنهاية ٣١٩/٨ وراجع فهرسته ، الأعلام ٥٨/١ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص٢٦٩ وص ٢٧٠ ، المحبر ص٤٩١ و٤٩٢ ، وقعة صفين ص٤٤١ و٤٩٠ ، العقد الفريد ١٠٤/٢ و١٥٢ و١٨٣/٤ و١٨٤ و١٨٧ و١٨٨ و٢٢٥ ، تاريخ ابن خلدون ٣٠/٣ و٣١ و٣٣ و٣٧ و٣٨ و٤٤ و١٨٦ و١٨٧ ، ديوان أشعار التشيع ٢٩٠ .

٢٦ ـ البردعي

هو الشيخ إبراهيم بن محمّد بن إبراهيم بن شهاب الدين البردعي ، الآذربيجاني ، الهيبتي ، المتلقّب في شعره بگلشني .

من مشايخ صوفية آذربيجان ، وكان مشاركاً في التفسير والحديث

والكلام ، وله تآليف .

ولد في بردعه ـ من بلاد آذربيجان سنة ٨٣٠هـ .

سكن تبريز ، وفي عصر السلطان إسماعيل الصفوي رحل من تبريز إلىٰ القاهرة واستوطنها ، وعاش بها أيام استيلاء السلطان سليم العثماني علىٰ مصر ، وفي سنة ٩٣٥هـ طلب إليه السلطان سليمان القانوني العثماني المجيء إلىٰ اسطنبول ، فلبىٰ طلبه ، فلقي منه كل اعزاز وتكريم .

توفي في اسطنبول ، وقيل في مصر سنة ٩٤٠هـ .

له (ديوان شعر) يشتمل علىٰ اشعار عربية وفارسية وتركية ، وله (رسالة الأطوار) ، و(قدمنامه) و(أزهار گلشن) ، و(المعنوية الخفية) ، و(چوبان نامه) ، و(المعنوي في جواب المثنوي) ، و(بحر الحقائق في كشف الدقائق) ، و(پندنامه) ، و(قدمنامه) .

السلسلة الگلشانية من الصوفية في مصر وتركية منسوبة اليه . من شعره :

بـــاء بســـم الله رحـــمن ورحـــيم   گشت چون مفتاح از وحـى عـليم

كـــوچو بســـم الله مـــفتاح از لدن   كـــو كـــليد آمـــد زفـــتاح ســـخن

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٩٣٤ ، هدية العارفين ٢٦/١ ، شذرات الذهب ٢٣٦/٨ ، و٢٣٧ ، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص٣١٨ ـ ٣٢٠ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١١٥/٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٦٤/٢ و٣٧٩/٤١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٤٩٧ .

٢٧ ـ العطار

هو السيّد إبراهيم بن محمّد بن علي بن سيف الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين الحسني ، الحسيني ، البغدادي ، العطار .

من مشاهير علماء وفقهاء بغداد ، وكان أديباً شاعراً ، رحل إلىٰ النجف الأشرف للتحصيل وطلب العلم ، فحضر دروس السيّد مهدي بحر العلوم وتخرج عليه .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في رثاء الامام الحسين بن علي عليه‌السلام :

لم أبك ذكر معالم وديار
قد أصبحت ممحوّة الآثارِ

واستوحشت بعد الأنيس فما ترىٰ
فيهن غير الوحش من دَيَّار

كلا ولا وصل العذارىٰ شاقني
فخلعت في حبي لهن عذاري

توفي سنة ١٢٣٠هـ ، وقيل سنة ١٢٢٧هـ ، وقيل سنة ١٢١٥هـ ، وقيل سنة ١٢٤٠هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ٢١٣/٢ ـ ٢١٥ ، الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٦ . أدب الطف ١٨٦/٦ ـ ١٩٣ ، معجم رجال الفكر والأدب ٢٤٧/١ وص٢٤٨ ومراجعه .

٢٨ ـ إبراهيم الكوفي

هو أبو علي إبراهيم بن محمّد بن محمّد بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي بن حمزة القرشي ، الهاشمي ، العلوي ، الكوفي .

من أشراف الكوفة ، وكان فاضلاً ، عارفاً باللغة والنحو والأدب ، شاعراً .

سافر إلىٰ مصر والشام ، وأقام بمصر مدة طويلة وسمع الحديث ، ثم رجع إلىٰ الكوفة ، ولم يزل بها حتىٰ توفي في شوال سنة ٤٦٦هـ عن ست وستين سنة .

ألف كتاب (شرح اللمع) .

من شعره لما ضاق صدره بمصر وحن إلىٰ بلده :

فان تسأليني كيف أنت فإنني
تنكرت دهري والمعاهد والصحبا

وأصبحت في مصر كما لا يسرني
بعيداً عن الأوطان منتزحاً عزبا

وإنّيَ فيها كآمرئ القيس مرة
وصاحبه لما بكىٰ ورأىٰ الدربا

فان أنج من بابي زويلي فتوبة
إلىٰ الله ان لامس خفي لها تربا

المراجع :

معجم أعلام الشيعة ٢٥ ـ ٢٧ ، بغية الوعاة ٤٣٠/١ و٤٣١ ، معجم الادباء ١٠/٢ ـ ١٤ ، الوافي بالوفيات ١١٩/٦ و١٢٠ ، معجم المؤلفين ١٠٥/١ .

٢٩ ـ جاهي الصفوي

هو السيّد أبو الفتح إبراهيم ميرزا ابن ظهير الدين بهرام ميرزا ابن الشاه إسماعيل الأوّل الموسوي، الصفوي، الأردبيلي، المتلقّب في شعره بجاهي.

من أدباء وشعراء إيران المشهورين، وكان مشاركاً في كثير من العلوم كالرياضيات والموسيقىٰ والأنساب والتاريخ والنجوم وغيرها، وكان خطاطاً ماهرا.

زوجه الشاه طهماسب الصفوي من ابنته گوهر سلطان خانم وولّاه حكومة خراسان حتىٰ عام ٩٧٩ هـ، ولأُمور يطول شرحها أمر السلطان إسماعيل الصفوي الثاني بقتله، فقُتل في قزوين في الخامس من ذي الحجة سنة ٩٨٤هـ، وحمل جثمانه إلىٰ مشهد الإمام الرضا عليه السلام في خراسان فدفن هناك، وعمره يوم توفي كان ٣٤ سنة.

من آثاره كتاب (فرهنگ ابراهيمي) و(ديوان شعر)، ونظم الشعر بالفارسية والتركية، ومن شعره الفارسي لما ايقن بموته كتب إلىٰ الشاه إسماعيل الصفوي رسالة أولها:

بخون اى برادر ميالاى دست   كه بالاى دست تو هم دست هست
كسى را فلك افسر زر نكرد   كه در آخرش خاك برسر نكرد

المراجع:

أعيان الشيعة ١١٤/٢ و١١٥، الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٩١ ومراجعه. ريحانة الأدب (فارسي) ٣٩١/١ وج٣ ص٥٦، مطلع الشمس (فارسي) ٧٢٠/١ و٧٢١، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص١٨ – ص ٢١، تاريخ اردبيل

ودانشمندان (فارسي) ج١ ص٣٥ – ص٤٠ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١٢٦ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٦٧/٢ .

٣٠ ـ العاملي

هو إبراهيم بن يحيىٰ بن محمّد بن سليمان المخزومي ، العاملي ، الطيبي ، نزيل دمشق .

من أعيان جبل عامل في لبنان ، وكان عالماً فاضلاً ، أديباً شاعرا .

امتحن كبقية اللبنانيين عند استيلاء الجزار علىٰ جبل عامل ، ففرّ إلىٰ بعلبك ومنها رحل إلىٰ النجف الأشرف ، فحضر بها دروس السيّد مهدي بحر العلوم والشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء ، وبعد مدة سافر إلىٰ إيران لزيارة مرقد الامام الرضا عليه‌السلام في خراسان ، ثم عاد إلىٰ دمشق ولم يزل بها حتىٰ توفي سنة ١٢٢٠هـ ، وقيل سنة ١٢١٤هـ ودفن بها .

وكانت ولادته بقرية الطيبة في جبل عامل في لبنان سنة ١١٥٤هـ . له (ديوان شعر) ، وارجوزة في التوحيد ، ومن شعره في مدح الامام أمير المؤمنين عليه‌السلام :

سلام به تغدو الصبا وتروح ... ويعبق في ذاك الحمىٰ ويفوحُ
تحية مشتاق اذا ذكر الغضا ... أو السفح بات الجفن وهو سفوح
نزحتم فأجفاني تفيض دموعها ... فليس لها بعد النزوح نزوح

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٣٧/٢ ـ ٢٤٨ ، الذريعة ٤٩٢/١ و١٠٧/٨ و١٠٨ وج٩ قسم ١ ص١٦ و١٧ وفيه اسمه : الشيخ ابراهيم بن الشيخ يحيىٰ بن الشيخ فياض بن

عطوة المخزومي القرشي العاملي المتوفى سنة ١٢١٤هـ. شعراء الغري ١/١ ـ ٢٧، تكملة أمل الآمل ٨٥ ـ ٨٩، شهداء الفضيلة ص ٣٣٤، الأعلام ٨٠/١، أدب الطف ٥٥/٦ ـ ٦٣، ريحانة الأدب (فارسي) ٨٩/٤ و ٩٠، معجم المؤلفين ١٢٧/١.

٣١ ـ الأزرقي

هو أبو المحاسن شرف الدين وزين الدين وأفضل الدين أبو بكر بن إسماعيل الهروي، الأزرقي، الوراق.

من كبار شعراء إيران، وأحد مشايخ الصوفية فيها.

عاصر بعضاً من ملوكها وامرائها ومدحهم في شعره وحظي لديهم، فمدح الأمير طغان شاه بن الب ارسلان والأمير أميران شاه بن قاورد السلجوقيين، ونادم طغان شاه وصاحبه وصار موضع اعزازه وتقديره.

له (ديوان شعر)، وكتاب (ألفية وشلفيه)، وله منظومة (سند بادنامه).

توفي سنة ٥٢٦هـ، وقيل سنة ٥٢٧هـ.

من شعره:

بگرد اندر همي شد روز پنهان
بخون اندر همى زد چرخ چنبر
زبانك ناى گردان چشم كودگ
همى أحول شد اندر جسم مادر
زبيم جان همى تن كرد پنهان
چو دراج از پس پشت غضنفر

زمـين دريـاى مـوج أفكـن شـد از خـون
دو كشـــتى ســوار وگشـــته لنگـــر

وله أيضاً:

نـوروز شگـفته أز لقـاى تـو بـرند	فردوس خجسته أز جفاى تـو بـرند
بـنياد درستي أز وفـاى تـو بـرند	أركـان تـمامى أز بـقاى تـو بـرند

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ١ ص٦٨ و٦٩، هفت اقليم (فارسي) ١٣٨/٢ ـ ١٤٣، ريحانة الأدب (فارسي) ١٩٠/١، مجمع الفصحا (فارسي) ٣٥٢/١ ـ ٣٨٥، لغت نامه دهخدا (فـارسي) ١٩٧٨/٥ ـ ١٩٨١، حـبيب السـير (فـارسي) ٣٩٧/٢، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص٤٠، شعر العجم (فارسي) ١٦٨/٤، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٣٧، مجمع الفصحا (فارسي) ٣٥٢/١ ـ ٣٨٥، مشاهير جهان (فارسي) ص٢٩٢ و٢٩٣، فرهنگ معين (فارسي) ١٢٩/٥.

٣٢ ـ فرقتي

هو أبو تراب بيگ ابن ميرزا علي بيگ الأنجداني، وقيل الجـوشقاني، الكاشاني، المعروف بفرقتي.

من شعراء إيران المعاصرين للسلطان شاه عباس الصفوي الأوّل.

ولد في جوشقان، ونشأ بكاشان.

توفي باصفهان سنة ١٠٢٦هـ، وقيل سنة ١٠٢٧هـ.

من شعره :

آن چـــيست كـــه از تــازى واز پــارسى آن
حـــرفين نـــخستين چــو بــتركيب در آيــد
تــازيش بـصد بـرگ ونـوا چـون گـل خـندان
آراســـــته از شـــاخ تـــخيل بـــبرايـــد
حـــرفين اواخـــر چــو بــترتيب نــخستين
تـــركيب كـــنى پـــارسيش در نـــظر آيـد

وله أيضاً :

اى كـه هسـتى طـالب اسـرار رمـز غـامضات
اســمى از اســماء نــافع بـاتو گـويم گـوشدار
اوّل وثـــانيش جـــذر رابـع وخـامس بـود
حرف مركز جذر جمع جمله دان اى هـوشيار
نســبت اول بـثانى نسـبت ثـالث بـخمس
نسـبت رابـع بـخامس نسـبت ليـل ونـهار

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٨٢٤ و٨٢٥ ، روز روشـن (فـارسي) ص٦١٧ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٣١/٤ ، تذكرة نصر ابادي (فارسي) ص٤٩٧ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٤٤٣ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٨٣/٢ .

٣٢ ـ الشهيد البلخي

هو ابو الحسن بن الحسين الجهودانكى ، البلخي ، المشهور بالشهيد .

عالم بلخي ، كان فيلسوفاً ، فاضلاً ، متكلماً ، أديباً ، شاعراً ، فصيحاً .

عاصر الأمير نصر بن أحمد الساماني ، وكان من المقربين والمحظوظين لديه ، وعاصر الشاعر رودكي .

له (ديوان شعر) يتضمّن اشعاراً بالعربية والفارسية ، توفي سنة ٣٢٥هـ .

من شعره :

عــذرت بـا هـمت تـو بتوان خـواست

پـــيش تـــو خـامش وزبـان كـوتاه

هـــمت شـــير از آن بـلند تـر است

كــــــه دل آزار بـــــاشد از روبـــاه

وله أيضاً :

اگـر غـم را چـو آتش دود بـودى　　جـهان تـاريك بـودى جـاودانــه

دريــن گـيتى سراسـر گـر بگـردى　　خـــرد مـــندى نـيابى شـاد مـانه

وله أيضاً :

ابــر هــمى گـريد چون عـاشقان　　بـاغ هـمى خـندد مـعشوق وار

رعـــد هـــمى نـالد مـانند مـن　　چـونكه بـنالم بـه سـحرگاه زار

وله أيضاً :

بـه تـير از چشـم نـابينا سـپيدى نـقطه بـردارد

كــه نــه ديــده بـيازارد نــه نـابينا خـبر دارد

وله أيضاً :

بـــا ادب را ادب ســـپاه بس است   بـــى ادب بـــا هـــزار كس تـــنهاست

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص ٥٦٠ و ٥٦١ ، الفهرست للنديم ص٣٥٧ ، عيون الأنباء ص٣١٦ ، الكنى والألقاب ٣٥٤/٢ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج١ قسم ٢ ص٨٠٣ و ٨٠٤ ، روز روشن (فارسي) ص٤٤٩ ، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فـارسي) ص٣٢٦ ، فـرهنگ سـخنوران (فـارسي) ص٣١٣ ، ريـحانة الأدب (فارسي) ٢٧٨/٣ و ٢٧٩ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٣٢/٣١ ، فرهنگ معين (فارسي) ٩٤٤/٥ ، طبقات اعلام الشيعة ج ١ (القرن الرابع) ص ١١ .

٣٤ ـ تمنا

هو السيّد أبو الحسن دستغيب الشيرازي ، المتخلص في شعره بتمنا .

من شعراء شيراز المشهورين في القرن الثـاني عشـر الهـجري ، عـاصر السلطانين سليمان وحسين الصفويين ، توفي سنة ١١١٨هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

دل نـيست درون سـينه نـاخوش نـوديست
در مـــــجمر عشـــق آتش پـــر دوديست

بـر خـاطركم از بسكـه نشسـته است غـبار
هـــر قـــطره اشكـــم دل گـــرد آلوديست

وله أيضاً :

بغير از اینکه صداع خمار هجر کشیدم
دگر زمستی صهبای عشق کهنه چه دیدم
گناه چرخ نبود اینکه سرفراز نگشتم
بقدر همتم این خانه پست بود خمیدم

وله أيضاً :

باز چشم ناتوانی برده از هوشم بزور
کرده است آینه رخساری نمد پوشم بزور
در لباس زندگی راحت نمیدانم که چیست
این لباس تنگ را عمریست میپوشم بزور

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٧٧ ، دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي) ٤٨/٢ و٤٩ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٥٠/١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٩٥٨/١ ، تذكره نصر آبادي (فارسي) ص١٨٧ و١٨٨ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١١٨ .

٣٥ ـ راجي

هو أبو الحسن بن علي أكبر التبريزي ، المتخلص في شعره براجي .

من مشاهير علماء وادباء إيران في أواخر القرن الثالث عشر الهجري ، ومن شعراء تبريز المعروفين .

له (ديوان شعر) بالفارسية والتركية .

ولد في تبريز سنة ١٢٤٧هـ، وغرق في بحر القلزم عند مراجعته من الحج سنة ١٢٩٢هـ، وقيل سنة ١٢٩٣هـ.

من شعره:

گفت اول يار من بگذر زجان گفتم بچشم
آشنايى ترک کن با اين وآن گفتم بچشم
گفت گرخوا هى کنى نظاره بر رخسار من
پا منه ديگر بباغ گلرخان گفتم بچشم
گفت ميخواهى اگر بينى هلال ابرويم
ننگرى ديگر بماه آسمان گفتم بچشم
گفت گر خواهى شبى آيم ترا اندر کنار
کن کناره از تمام گلرخان گفتم بچشم
گفت گردارى طمع بوسى لب خندان من
خون روان بايد کنى از ديدگان گفتم بچشم
گفت ميخواهى اگر آيى نهان در کوى من
بايدت بوسيد پاى پاسبان گفتم بچشم
گفت با راجى گفتارى اگر در بند من
کن فغان وناله چون ديوانگان گفتم بچشم

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٣٤٥، دانشمندان آذربيجان (فارسي) ص١٥٥، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٨٢/٢ و٢٨٣، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٢١٩، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٦/٢٥ و٢٧.

٣٦ ـ جناب الاصفهاني

هو أبو طالب بن نصير الاصفهاني، المتلقّب في شعره بجناب.

من شعراء وخطاطي اصفهان، عرف بجودة الخط، وله (ديوان شعر).

عاصر السلطان حسين الصفوي، وحظي لديه، وأصبح كاتب الانشاء في ديوانه. توفي سنة ١١٠٥هـ، وقيل سنة ١١٣٥هـ.

من شعره:

نه به وصل يار طاقت نه بهجر تاب دارد
چكنم چنين دلى را كه مرا خراب دارد

خبر از جناب دارى كه زدورى تو شبها
نه بدل قرار وطاقت نه بديده خواب دارد

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ١ ص٢٠٥، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٣٠/١، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٠٨/١٦، فرهنگ سخنوران (فارسي) ١٣٧.

٣٧ ـ كليم الكاشاني

هو أبو طالب الهمداني، الكاشاني، المتلقّب في شعره بكليم.

من مشاهير شعراء إيران في القرن الحادي عشر الهجري، أصله من همدان، نشأ وترعرع في كاشان. رحل إلى بلاد الهند وتقرب بها من بلاط الشاه نواز ابن الميرزا رستم الصفوي وحظي لديه، وفي عام ١٠٢٨هـ رجع إلى

إيران ، وبعد سنتين رجع إلىٰ الهند ولقىٰ الحظوة من امرائها وأعيانها ، ولقبه شاه جهان التيموري بلقب ملك الشعراء ، ولم يزل ساكناً كشمير حتىٰ توفي بها في الخامس عشر من ذي الحجة سنة ١٠٦١هـ .

له من الآثار (ديوان شعر) ، ومنظومة (پاد شاه نامه) ، و(ظفر نامه شاه جهاني) .

من شعره :

پيرى رسيد ومستى طبع جوان گذشت
ضعف تن از تحمل رطل گران گذشت
وضع زمانه قابل ديدن دو بارنيست
رو پس نكرد هركه از اين كاروان گذشت
طبعى بهمرسان كه بسازى بعاملى
يا همتى كه از سر عالم توان گذشت

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٩١٥ ، گنج سخن (فارسي) ص٦٦٩ ـ ٦٧٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٧٨/٥ ، هزار سال شعر فارسي (فارسي) ص ٣٢٠ ـ ٣٢٣ ، تذكرة نصرآبادي (فارسي) ص ٢٢٠ ـ ٢٢٣ ، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص٤٧٤ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٤٨٧ ، شعر العجم (فارسي) ١٧٢/٣ ـ ١٩١ ، لغت نامه دهخدا (فارسى) ص١٣٥ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج٢ قسم ١ ص٥٤ و٥٥ ، فرهنگ معين (فارسي) ١٥٩٧/٦ .

٣٨ ـ السيستاني

هو أبو الفرج السنجري ، وقيل السگزي ، السيستاني .

من مشاهير شعراء سيستان في إيران ، وله (ديوان شعر) . كان من الموالين لأبي علي سيمجور حاكم خراسان مادحاً له ، ومعادياً لآل سبكتكين الغزنوية هاجياً لهم .

بعد أن تغلب السلطان محمود الغزنوي على آل سيمجور ، أمر بقتله ، فشفع له الشاعر المعروف عنصري ـ وكان من تلامذته ـ عند السلطان وخلّصه من القتل .

عمّر طويلاً ، وتوفي حدود سنة ٤٢١هـ .

من شعره :

عنقای مضرب است در این دور خرمی
خاص از برای محنت رنج است آدمی
چندان که گرد صورت عالم برآمديم
غمخواره آدمی است وبيچاره آدمی
هر كس بقدر خويش گرفتار محنتند
كس را نداده‌اند برات مسلمی

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٤٧٣ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٨٩/٣و٩٠ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧١٦/٣ .

٣٩ ـ الميرزا القمي

هو الشيخ أبو القاسم بن حسن ، وقيل محمّد حسن ، وقيل محمّد بن حسن بن نظر علي الجيلاني ، الشفتي ، القمي ، المشهور بالميرزا القمي ، والفاضل القمي ، والمحقق القمي .

من مشاهير علماء المسلمين ، وكان مجتهداً ، فقيهاً ، محققاً ، مدققاً ، فاضلاً ، مؤلفاً ، أديباً ، شاعرا .

ولد في جابلق ـ من أعمال جيلان ـ سنة ١١٥٢هـ ، وقيل سنة ١١٥٣هـ ، ولما شب انتقل لطلب العلم إلىٰ مدينة خوانسار ، وبها تخرج علىٰ علمائها كالسيّد حسين الخوانساري وأمثاله من العلماء ، ثم هاجر إلىٰ العراق وسكن كربلاء حقبة من الزمن ، ثم عاد إلىٰ إيران ونزل باحدىٰ قرىٰ جابلق ، ثم انتقل إلىٰ اصفهان ، وبعد مدة دخل شيراز أيام السلطان كريم خان الزند ، ولم يزل يتنقل في المدن الايرانية حتىٰ استقر في قم وذلك أيام السلطان فتح علي شاه القاجاري ، ولم يزل يتصدر المرجعية الدينية والدنيوية في قم حتىٰ توفي بها سنة ١٢٣١هـ ، وقيل سنة ١٢٣٢هـ ، ودفن بها . تخرج عليه جملة من العلماء والفضلاء .

له مؤلفات كثيرة بالعربية والفارسية منها : (القوانين المحكمة) ، و(مرشد العوام) ، و(المناهج) ، و(معين الخواص) ، و(الغنائم) ، و(ديوان شعر) ، و(الفرائض والمواريث) ، و(الارث) ، و(بيع الفضولي) ، و(قوانين الاصول) ، و(بيع المعاطاة) ، و(الرد علىٰ الصوفيه والغلاة) ، و(جامع الشتات) ، و(القضايا والشهادات) وغيرها ، وله أكثر من ألف رسالة في مواضيع مختلفة باللغتين العربية والفارسية ، وله منظومة في البديع .

من شعره :

ای فـــرات آیـا رود سـبط پـیمبر از جـهان
تشـنه وتـو سـیر گـردانـی زآبت انس وجـان

ای چـرا طـوفان نکـردی تـاکـنی غـرق بـلا
سـر کشـانرا تـا کـه طـوفانی زخـونها شـد روان

ای چرا تـو خـون نگشتی چـون حسـین از تـو نـخورد
مـثل رود نـیل مـصر انـدر دهـان قـبطیان

ای چـرا در روز عـاشورا نـخشکیدی زغـیظ
مـثل دریـای نـجف در حـول شـهر کـوفیان

چـون نـظر افکـند مـوسی سـوی دریـا تـا کـند
زآن گـذر بـر خـود فـروشد آب مـثل خـاضعان

نـور چشـم سـاقی کـوثر بـحسرت داشت چشـم
سـویت ای بـی آبـرو مـایل نگشـتی سـوی آن

المراجع :

أعيان الشيعة ٤١١/٢ ـ ٤١٣ ، مستدرك الوسائل ٣٩٩/٣ ، الذريعة ٤٤١/١ ، و١٨٢/٢ و١٩٣/٣ و٣٩١/٤ و٥٩/٥ و١٠٥ و٢٠٩ و٢٤٢ و٢٥٠ و١٧٤/٦ و٢٤٢ و١٢٧/٧ و٢٠٦/٨ و٢٩٣ و٢١٨/١٠ و٤٣/١١ و٧٨ و١٣٠ و١٥٦ و١٨٣ و٢٠١ و٤٠/١٢ و١٨٩/١٣ و٤٥/١٤ و١٨٣ و٢٦٨ و٩٩/١٥ و١٧٥ و١٨٩ و٢٣٨ و٢٩٦ و٦٠/١٦ و٦٣ و١١١ و٢٠٢/١٧ و٢٠٣ و٢٧/١٩ و٩٤/٢٠ و٣٤٩ و٢٠٣/٢١ و٢٨٤ و١٥٩/٢٢ و٢٥٤ و٣٤٠ و١٩/٢٣ و٨٨ ، روضات الجنات ٣٦٩/٥ ـ ٣٨٠ . الكنى والألقاب ١٣٧/١ و١٣٨ ، طبقات أعلام الشيعة (الكرام

البررة) ج ١ الجزء الثاني ص٥٢ ـ ٥٤ ، الأعلام ١٨٣/٥ ، معجم المؤلفين ١١٦/٨ و١١٧ ، مصفى المقال ص٣٥ و٣٦ ، وفيات العلماء (فارسي) ص ١٦٠ ـ ١٦٢ ، هدية الأحباب (فارسي) ص٣٦ ، قصص العلماء (فارسي) ص ١٨٠ ـ ١٨٣ ، فرهنگ معين (فارسي) ٢٠٧٠/٦ ، قم نامه (فارسي) ص٦ و٣٢١ ـ ٣٢٤ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٦٨/٦ ـ ٧١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٦٥/٣ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٤٢٧ ، بشارة المؤمنين در تاريخ قم وقميين (فارسي) ص١٦٧ ـ ١٦٩ ، معجم المطبوعات ص٧٢٦ و٧٢٧ .

٤٠ ـ الخراساني

هو السيّد أبو القاسم الخراساني ، المشهدي ، الشيرازي ، المعروف بالقاري ، وقيل القادري .

كان خراسانياً ، سكن شيراز ، وكان من مشاهير قراء القرآن وشعراء عصره .

عاصر السلطان عباس الصفوي الثاني ، وكان حياً سنة ١٠٨٣هـ. له (ديوان شعر) ، ومنظومة (نظم اللآلئ) .

من شعره :

بعد حمد ونعت ومدح آل پيغمبر بدان
فرض بعد از حق شناسى علم ترتيل قرآن

در تعلم كوش ودر تعليم جد وجهد كن
خير دنيا آخرت بخشد خدايت بى سخن

در زمان شاه جم جاه سليمان بارگاه
خسرو وصاحب قران عباس ثانى پادشاه

شـد دريـاى طـبعم فـيض بـخش خـاص وعـام
حفظ آن كن تا غنى گردى چو بحر وكـان بكـام
رشته ايـن نـظم شـد پـر لؤلؤ اى نـيكو خـصال
لؤلؤيـــه عـــقد آن نـــظم لآلى نـــام سـال

المراجع :

الذريعة ٣٦٤/٣ وج٩ قسم ٣ ص ٨٦٠، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٩٥/٤.

٤١ ـ راز الشيرازي

هو أبو القاسم بن عبدالنبي ، وقيل محمّد نبي الحسيني ، الشريفي ، الشيرازي ، الذهبي ، المشهور بميرزا بابا ، المتلقبُ في شعره براز .

اديب ، شاعر ، متكلم ، مُلمّ بالأدب العربي ، مؤلف ، وكان صوفي الطريقة ، عارف معروف ، ومن أقطاب السلسلة الذهبية من الصوفية .

كان سادناً لمرقد السيّد أحمد شاه چراغ ابن الامام موسىٰ الكاظم عليه‌السلام بشيراز ، ومن المعاصرين للسلطان ناصر الدين شاه القاجاري محظّيا لديه . توفي سنة ١٢٨٦هـ ، ودفن بمشهد الامام الرضا عليه‌السلام بخراسان .

له مؤلفات كثيرة منها : (مراقد العارفين) ، (وبراهين الامامة) ، و(آيات الولاية) ، و(طباشير الحكمة) ، و(أسرار الولاية) ، و(ديوان شعر) ، و(تذكرة الأولياء) ، و(قوائم الأنوار) ، وله منظومة (كوثر نامه) ، وله (مرصاد العباد) وغيرها .

من شعره :

نـور عـلی شـد پـدید صـیقل دلها رسید
آئـینه قـلب از آن تـابش خـاور گـرفت
شـیر خـدا کز نـهیب شیر فـلک را شکست
لطف وکرم بین که چون آهـوی لاغـر گـرفت
مـوسی اگـر جـلوه‌ای دیـد بسینا از او
عـیسی جـان هـر نـفس نـور زحـیدر گـرفت
طـور تـجلی حـق کـعبهٔ دلدار مـاست
هـر کـه بآن طـور شـد جلوهٔ دیگـر گـرفت
جـان چـو شـدم آشـنا بـا حشـم وخیل او
سـیرت سـلمان گـزید شیوهٔ نـو در گـرفت
کـوی سـلیمان عشـق ره نـبرد مـور عـقل
رفت در ایـن کـوکسی کـو ره قـنبر گـرفت

وله أيضاً :

شـاهی کـه زمـهرش انـبیاء مـفتخرند
از کـنه صـفاتش اولیـاء بـی‌خبرند
آن سـاقی کـوثر است ومـعشوق خـدا
عشـاق زعشـقش هـمه بـی پـا وسـرند

المراجع :

أعـيان الشـيعة ٤٠٦/٢ ، ريـحانة الأدب (فـارسي) ٢٨٣/٢ و٢٨٤ ، دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي) ٥٥٩/٢ ـ ٥٦٥ ، فرهنگ شـاعران

زبان پارسی (فارسي) ص٢١٩ و٢٢٠ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٤٢/٢٥ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ٢١٩ ، رياض العارفين (فارسي) ص٢٥٨ و٢٥٩ ، الذريعة ٤٩/١ و٢٠٣/٢ و٣١٠/٣ وج٩ قسم ٢ ص٣٤٦ و١٣٠/١١ و٢١٧/١٢ و٢٨٢ و٦٨/١٤ و١٧٤/١٧ و١٨٢/١٨ و١٩٢/١٩ و٢٧٧/٢٠ و٢٩١ و٣٠٩ و٦٩/٢١ و٨٨ و١٩٨ و٢٢٥ و٣١٠ و٢٧٧/٢٢ و٣٣٨ و٣١٣/٢٣ و٣٧١/٢٤ ، طبقات اعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ج٢ القسم الأوّل ص٦٨ و٦٩ .

٤٢ ـ ثنائي الفراهاني

هو السيّد أبو القاسم بن عيسىٰ بن محمّد حسن بن عيسىٰ بن أبي الفتح ابن أبي الفخر الحسيني ، الفراهاني ، الطهراني ، الملقب بقائم مقام ، المتلقّبُ في شعره بثنائي .

من علماء وادباء إيران في القرن الثالث عشر الهجري ، وكان شاعراً ، كاتباً ، وزيراً ، مؤلفاً .

ولد سنة ١١٩٣هـ ، وفي سنة ١٢٣٧هـ وبعد وفاة والده تصدر للوزارة أيام السلطان فتح علي شاه القاجاري ، ولقبه بقائم مقام ، ومن بعده ادرك حكم السلطان محمّد شاه القاجاري ، ولم يزل حتىٰ وشىٰ به أعداؤه لدىٰ السلطان محمّد شاه ، فأمر بقتله سنة ١٢٥١هـ .

من آثاره : (ديوان شعر) ، و(الجهاديه) ، و(جلايرنامه) ، وله (منشئآت قائم مقام) .

من شعره :

گر در دو جهان كام دل وراحت جان است

من وصل تو جويم كه به از هر دو جهان است

در كـــيش مــن ايــمانى اگــر هست بــه عــالم

در كـــفر ســـر زلف چــو زنــجير بــتان است

گـــر واعــظ مســجد بــجزايــن گــويد مشــنو

ايــن احــمق بــيچاره چــه دانــد حــيوان است

گــر مــذهب اســلام هــمين است كـه او راست

حـــق بـــر طـــرف مــغبچه ديــر مــغان است

او خـــون دل خـــم خـــورد ايـن خـون دل خـلق

بـــاور نــتوان كــرد كــه ايــن بــهتر از آن است

المراجع :

الذريعة ٤٩/١ و١٨٥ و٤١٢ و٣٩٣/٢ و٢٩٦/٥ وج٩ قسـم ٣ ص٨٥٨، فرهنگ شاعران زبـان پـارسى (فـارسي) ص١٣٦ و١٣٧ ، لغت نـامه دهـخدا (فارسي) ٥/٣٨ و٦ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٩١/٤ و٣٩٢ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١٢٣ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج٢ قسم ١ ص١٩٤ ـ ٢٠٤ .

٤٣ ـ نباتي التبريزي

هو السيّد أبو القاسم بن محترم الاشتبيني ، القراجه داغـي ، التـبريزي ، المتلقّب في شعره بنباتي أو خان چوپانى أو مجنون شاه .

من عرفاء ومتصوفة إيران المعروفين ، وكان شاعراً وله ديوان شعر باللغة التركية ، وله (ديوان شعر) بالفارسية ، توفي سنة ١٢٦٢هـ في قرية اشتبين من قرىٰ قره‌داغ باذربيجان .

من شعره :

گهی در جوش وگاهی در خموشم
گهی در گفتگو گاهی خموشم
گهی از چشم ساقی در خمارم
گهی سرمست جام می فروشم
گهی در مسجدم تسبیح در دست
گهی در دیر گبر درد نوشم
گهی دیوانه صحرا نوردم
گهی فرزانهٔ با عقل وهوشم
گهی در سومناتم بت پرستم
گهی سجاده تقوی به دوشم
گهی از شر دیو نفس ترسان
گهی خوشحال گفتار سروشم
گهی اندر سکوتم چون نباتی
گهی چون خم می دایم بجوشم

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٤ ص١١٦٨ و١١٦٩ ، سخنوران آذربايجان (فارسي) ١٢٣/١ ـ ١٢٨ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٠٦/٤٧ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٢٩/٦ ، دانشمنان آذربايجان (فارسي) ص ٣٧٠ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٥٩٣ .

٤٤ ـ الفندرسكي

هو السيّد أبو القاسم بن ميرزا بيگ بن صدر الدين الحسيني ، الموسوي ، الفندرسكي ، الاسترابادي ، وفندرسك من توابع استرآباد بجرجان .

من علماء إيران المشهورين ، وكان حكيماً ، فاضلاً ، فيلسوفاً ، رياضياً ، مؤرخاً ، صوفياً ، أديباً ، شاعراً ، مؤلفاً .

كان من أعيان استراباد ، وعاصر السلطانين الشاه عباس والشاه صفي الصفويين وحظي لديهما .

قام برحلة إلىٰ الهند ، ولقي بها كل اعزاز وتقدير من حكامها وأعيانها ، ثم عاد إلىٰ إيران .

بعد أن عمر حوالي الثمانين سنة توفي في اصفهان سنة ١٠٥٠هـ ودفن بها .

من آثاره (ديوان شعر) ، و(الرساله الصناعية) ، و(تاريخ الصفوية) ، و(مقولة الحركة والتحقيق فيها) ، و(شرح كتاب المهارة) .

من شعره :

كافر شده‌ام بدست پيغمبر عشق

جنت چكنم جان من آذر عشق

شر مندۀ عشق روزگارم كه شدم

درد دل روزگار ودرد سر عشق

وله أيضاً :

شــــراب مــــدام شــد چــو مـيسر مــدام بــه
چــون مـــى حــرام گشت بــماه حــرام بــه
يک بـــوسه از رخت ده ويک بـــوسه از لبت
تـــا هـــر دو را چشـــيده بگـــويم كـدام بــه

وله أيضاً :

دنـــيا بگـــذاشـتم بِـاهل دنـيا   دنـــيا نكـــند قـبول مـرد دانـا
الا سـه چـهار چـيز نـاچارى را   آب رز وبـــاده وشــراب وصـهبا

المراجع :

الذريــعة ٤٨٥/٣ ، ٣٩٥/٦ ، و٣٤/٧ ، ج٩ قسم ٣ ص٨٤٩ وص ٨٥٠ ، و١٤٨/١١ وج ٥٧/١٨ و١٩٦ ، رياض العلماء ٤٩٩/٥ ـ ٥٠٢ ، روضات الجنات ٢٤٦/١ ، الكنى والألقاب ٢٨/٣ وص٢٩ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٥٧/٤ ـ ٣٦٠ ، تذكرة نصرآبادي (فارسي) ١٥٣ و١٥٤ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٦٤/٣ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ٤٥٦ ، وفيات العلماء (فارسي) ٩١ ـ ٩٣ ، فرهنگ معين (فارسي) ١٣٧٩/٦ و١٣٨٠ ، طبقات أعلام الشيعة ٤٥٠/٥ و٤٥١ .

٤٥ ـ أبو هريرة العجلي

من أدباء وشعراء أهل البيت ، وكان ناسكاً ، محدثاً .

صحب الامام الباقر عليه‌السلام ومدحه في شعره ، وعاصر الإمام الصادق عليه‌السلام ، وقد ترحّم عليه الامام الصادق عليه‌السلام ، رثى الإمام الصادق عليه‌السلام بعد شهادته .

كان يسكن البصرة ، وتوفي سنة نيف وخمسين ومائة .

روي عن أبي بصير قال قال أبو عبدالله عليه السلام : من ينشدنا شعر أبي هريرة؟ قلت : جعلت فداك انه كان يشرب ، فقال عليه السلام : رحمه الله ، وما من ذنب إلّا ويغفره الله تعالىٰ لولا بغض علي عليه السلام .

ومن شعره في رثاء الإمام الصادق عليه السلام عندما أرادوا اخراج جنازته إلىٰ البقيع ليدفن :

أقول وقد راحوا به يحملونه	علىٰ كاهل من حامليه وعاتقِ
أتدرون ماذا تحملون إلىٰ الثرىٰ	ثبيراً ثوىٰ من رأس علياء شاهقِ
غداة حثىٰ الحاثون فوق ضريحه	تراباً وأولىٰ كان فوق المفارق
أيا صادق ابن الصادقين إليّةً	بآبائك الأطهار حلفة صادق
لحقاً بكم ذو العرش أقسم في الورىٰ	فقال تعالىٰ الله ربّ المشارق
نجوم هي آثنا عشرةٍ كنَّ سُبَّقاً	إلىٰ الله في علم من الله سابق

المراجع :

الفائق في رواة وأصحاب الامام الصادق عليه السلام ١١٣/١ .

٤٦ ـ فتوحي المروزي

هو أثير الدين المروزي ، الملقب بشرف الحكماء ، والمعروف بفتوحي .

من أدباء وشعراء إيران في القرن السادس الهجري .

ولد ونشأ في مرو ، وأصبح من أعيانها .

عاصر السلطان سنجر السلجوقي وحظي لديه .

كان معاصراً للأديب صابر المتوفىٰ حدود سنة ٥٥٠هـ .

له (ديوان شعر)، ومن شعره مهنئاً السلطان بحلول عيد النوروز:

ايا راست گشته بتو كار ملك   زغم پشت بدخواه تو كوز باد

كه بزم كلك تو جان بخش باد   كه رزم تير تو دلدوز باد

مى دانش لطف وقهرت مدام   ولى ساز باد وعدو سوزباد

بنوروز كردى نشاط وطرب   همه روزگار تو نوروز باد

ومن شعره من قصيدة يشكو من وزير مصر:

كار كار ملك ودوران دوران وزير

اين زآصف بدل وآن زسليمان ثانى

عالمى از كرم اين همه در آسايش

امتى از قلم آن همه در آسانى

جود ايشان رقم رغبت روزى بخشى

عدل ايشان علم كسوت آبادانى

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٨٠٩، هفت اقليم (فارسي) ١٦/٢، روز روشن (فارسي) ص٦٠٣، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٩٥/٤ و٢٩٦، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٠٢٢/٤ و١٠٢٣، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٤٣٣، مجمع الفصحا (فارسي) ج١ قسم ٢ ص٩٣٠ ـ ٩٣٢.

٤٧ ـ الضبّي

هو أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبّي، المعروف بالكافي الأوحد، والملقب بالرئيس.

من كبار وزراء وأدباء عصره ، وكان شاعراً ، كاتباً ، تتلمذ على الصاحب ابن عباد وتخرج عليه .

استوزره فخر الدولة علي بن بويه الديلمي بعد الصاحب ابن عباد .

توفي في بروجرد سنة ٣٩٧هـ ، وقيل في شهر صفر سنة ٣٩٩هـ ، وقيل سنة ٣٩٨هـ ، ونقل جثمانه إلىٰ كربلاء ودفن فيها .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في الإمام أمير المؤمنين عليه السلام :

لعلـيٍّ الطهر الشهير ... مـجدٌ أنـاف علىٰ بثيرِ
صنو النبي محمّد ... ووزيره يوم الغدير
وخليل فاطمة ووا ... لد شبر وأبو شبير

ومن شعره :

لا تركنن إلىٰ الفرا ... ق فإنّه مر المذاق
والشمس عند غذوبها ... تصفر من ألم الفراق

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٦٩/٢ ـ ٤٧١ ، الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٦٢٥ ، المناقب لابن شهرآشوب ٥٨/٣ ، الغدير ١٠١/٤ ـ ١١٠ ، الكنىٰ والألقاب ٨٦/٣ ، و٨٧ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٥/٥ و٣٦ ، معالم العلماء ١٤٨ ، يتيمة الدهر ٣٣٩/٣ ـ ٣٤٧ ، المنتظم ٦٢/١٥ ، صبح الأعشىٰ ٣٤٩/١ ، البداية والنهاية ٣٣٥/١١ ، وفيات الأعيان ١١٠/٥ ، تاريخ ابن خلدون ٦١٧/٤ ، الكامل في التاريخ ١١٠/٩ و١٧٨ و٢٠٩ ، الأعلام ٨٦/١ ، الوافي بالوفيات ٢٠٤/٦ و٢٠٥ .

٤٨ ـ الجامي

هو أبو نصر أحمد بن أبي الحسن بن محمّد بن جرير بن عبدالله بن ليث البجلي ، النامقي ، الجامي ، الخراساني ، التوشيزي ، الملقب بژنده پيل وپير جام وأحمد جام .

من مشاهير شيوخ وأئمة الصوفية ، وكان أديباً شاعراً ، مؤلفاً .

ولد بقرية نامق من توابع قصبة جام من أعمال مدينة ترشيز بخراسان ، ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره أصابته جذبة إلهية ، فترك وطنه وذويه وأقام ببعض الجبال منقطعاً إلىٰ العبادة والرياضة فرأىٰ الخضر عليه‌السلام ، فلقنه بعض الأذكار والأوراد ، ولم يزل مقيماً في الجبل ١٨ سنة منكباً علىٰ العبادة حتىٰ عام ٤٨٠هـ فترك الجبل وتوجه إلىٰ جام ، فأخذ في ارشاد الناس وتوجيههم إلىٰ الله تعالىٰ ، فتاب عليه خلق كثير من العصاة والمتمردين .

توفي سنة ٥٣٦هـ .

من آثاره (أنيس التائبين) ، و(الاعتقادات) ، و(بحار الحقيقة) ، و(روضة المذنبين) ، و(مفتاح النجاة) ، و(التذكيرات) ، و(سراج السائرين) ، و(ديوان شعر) وغيرها .

ومن شعره في أئمة أهل البيت عليهم‌السلام :

اى زمهر حيدرم هر لحظه در دل صد صفاست
وز پى حيدر حسن ما را امام ورهنماست

همچو كلب افتادهام بر خاك درگاه حسن
خاك نعلين حسين اندر دو چشمم توتياست

عـابدين تـاج سـر وبـاقر دو چشـم روشـن است
دين جـعفر بـر حـق است ومـذهب مـوسىٰ رواست
اى مـــوالى وصـــف سـلطان خـراســان را شــنو
ذره‌اى از خـــاک قـــبرش دردمـــندانـرا دواست
پـــيشواى مـــؤمنان است اى مســـلمانان تـــقى
ورنـــقى را دوست دارم در هـمه مـذهب رواست
عسكـــرى نـــور دو چشـــم عـــالم وآدم بـــود
هـمچو مـهدى يک سـپهسالار در مـيدان كـجاست
قـــلعه خـــيبر گـــرفته آن شـــهنشاه عـــرب
زانكـــه در بـازوى حـيدر نـامه‌اى از لافـتى است
شـــاعران از بـــهر سـيم وزر سـخن‌ها گـفته‌انـد
احـــمد جـــامى غـــلام خـاص شـاه اوليـاست

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٧٤/٢ ، الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٨٨ ومراجعه . مجالس المؤمنين (فارسي) ٣٩/٢ و٤٠ ، الكنىٰ والألقاب ١٢٥/٢ و١٢٦ ، روضات الجنات ٢٩٣/١ و٢٩٤ ، نفحات الانس (فارسي) ٣٦٣ ـ ٣٧١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٨٢/١ ٣٨٤ ، حبيب السير (فارسي) ج٤ راجع فهرسته . فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص٣٤ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٢٥٠ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١١٠٨/٤ ـ ١١١٠ ، هفت اقليم (فارسي) ١٧٧/٢ ـ ١٧٩ ، مجمع الفصحا (فارسي) ١٤٤/١ و١٤٥ .

٤٩ ـ اليعقوبي

هو أبو العباس أحمد ابن أبي يعقوب إسحاق بن جعفر بن وهب بن واضح العباسي بالولاء ، الاصبهاني ، المعروف باليعقوبي ، وابن واضح ، وابن اليعقوبي .

مؤرخ وجغرافي مشهور ، أديب شاعر ، رحالة ، مؤلف .

ولد ببغداد وتجول في البلدان ، فزار أرمينية والهند ومصر وبلاد المغرب وخراسان وفلسطين .

كان المعتصم العباسي أيام المأمون يرسله في كل عام إلىٰ سمرقند لشراء الرقيق الأتراك .

وأيام تواجده في مصر والمغرب لقىٰ الحظوة والرعاية والاكرام من الطولونيين .

توفي سنة ٢٨٤هـ ، وقيل كان حياً سنة ٢٩٢هـ .

له من الآثار والكتب (البلدان) ، و(التاريخ) ، و(المسالك والممالك) ، و(أخبار الامم السالفة) ، و(مشاكلة الناس لزمانهم) .

ومن شعره في الطولونيين :

ان كنت تسأل عن جلالة ملكهم
فاربع وعج بمراتع الميدانِ
وانظر إلىٰ تلك القصور وما حوت
وامرع بزهرة ذلك البستان
وان اعتبرت ففيه أيضاً عبرة
تنبيك كيف تصرف العصران

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٠١/٣ ـ ٢٠٣ ، أعلام الجغرافيين العرب ص١٧٣ ـ ١٨٦ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٩٧/٦ و٣٩٨ . الأعلام ٩٥/١ ، الكنى والألقاب ٢٤٦/٣ ، معجم المؤلفين ١٦١/١ ، المورد ١٨١/١٠ .

٥٠ ـ ابن أعثم الكوفي

هو أبو محمّد أحمد بن أعثم الكوفي ، المعروف بآبن أعثم ، وقيل في اسمه : أبو محمّد أحمد بن علي ابن أعثم .

مؤرخ كوفي ، وكان محدثاً ، أديباً ، شاعراً .

كان من أصحاب أبي الوليد المصري .

ألف كتاباً يحتوي على الفتوح إلى أيام الرشيد العباسي ، وتاريخاً من أوّل دولة المأمون إلى آخر دولة المقتدر العباسي ، وله كتاب (المألوف) .

من شعره :

اذا اعتذر الصديق اليك يوماً   من التقصير عذر أخ مقرٍّ

فصنه عن جفائك وآرض عنه   فإنّ الصفح شيمة كل حر

توفي حدود سنة ٣١٤هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٨١/٢ ، معجم أعلام الشيعة : ٣٤ ، الوافي بالوفيات ٢٥٦/٦ ، معجم الادباء ٢٣٠/٢ و ٢٣١ ، دائرة المعارف الاسلامية ٩١/١ وفيه اسمه : محمّد بن علي ، لسان الميزان ١٣٨/١ .

٥١ ـ سهيلي الجغتائي

هو الشيخ نظام الدين أحمد التركي ، الجغتائي ، المشهور بالأمير الأعظم ، المتلقّب في شعره بسهيلي .

من مشاهير امراء وادباء وشعراء الأتراك ، ومن خواص ووزراء السلطان أبي سعيد التيموري والسلطان حسين بايقره ، وكان أجداده من امراء الاتراك .

له (ديوان شعر) تركي ، و(ديوان شعر) فارسي ، وله منظومة (ليلى ومجنون) .

توفي بهراة في ذي الحجة سنة ٩١٨هـ ، وقيل سنة ٩٠٧هـ .

من شعره :

ای داشته از سلطنت عالم ننگ   وعی آمده از محنت ایام بتنگ
بیرون زده زین جهان فانی اورنگ   بر روی زمانه در براورده بسنگ

وله أيضاً :

بروز غم بغير از سايهٔ من نيست يار من
ولی او هم ندارد طاقت شبهای تار من

وله أيضاً :

دل چه شکسته شد مران عاشق خسته‌حال را
سنگ جفا چه میزنی مرغ شکسته بال را

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٤٧٩ و٤٨٠ . هداية العارفين ١٣٨/١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٠٠/٣ و١٠١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٣٩/٢٩ ، حبيب السير (فارسي) ١٧٧/٤ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٢٧٩ ، مجمع الفصحا (فارسي) ٥٨/١ .

٥٢ ـ النحوي

هو الشيخ أبو الرضا أحمد بن حسن بن علي الحلي ، النجفي ، المشهور بالنحوي والخياط ، والمعروف بالشاعر .

من أعيان علماء النجف الأشرف ، وأحد أئمة الأدب المشهورين ، وكان محدثاً ، فقيهاً ، نحوياً ، لغوياً ، عروضيا ، شاعراً مجيداً .

هاجر من الحلة إلىٰ كربلاء لطلب العلم ، فحضر دروس السيّد نصر الله الحائري وتخرج عليه ، ثمّ انتقل إلىٰ النجف الأشرف ونادم بها السيّد مهدي بحر العلوم ومدحه في أشعاره ، وبعد مدة رجع إلىٰ الحلة ، ولم يزل بها حتىٰ توفي سنة ١١٧٣هـ ، وقيل سنة ١١٨٣هـ ، ونقل جثمانه إلىٰ النجف الأشرف فدفن بها .

له (ديوان شعر) ، و(شرح المقصورة الدريدية) .

من شعره في رثاء الامام الحسين بن علي عليه السلام .

مولاي يا آبن الطهر رزؤك جاعلي	دمعي شرابي والتحسر زادي
يا مهجة المختار يا من حبه	أعددته زادي ليوم معادي
مولاي خذ بيد الضعيف غداً اذا	وافىٰ بأعباء الذنوب ينادي

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٩٩/٢ ـ ٥٠٥ ، الذريعة ج٩ قسم ١ ص٥٥ و٥٦ ، أدب الطف ٢٩٨/٥ ـ ٣١٠ ، البابليات ١٦٣/١ ـ ١٧٣ ، الأعلام ١١٢/١ ، معجم رجال الفكر والأدب ١٢٨٣/٣ ومراجعه ، شهداء الفضيلة ص٢٢٧ .

٥٣ ـ قفطان

هو أبو قفطان ، وقيل أبو سهم أحمد بن حسن بن علي بن نجم بن

عبدالحسين السعدي ، الرياحي ،وقيل الرباحي ، النجفي ، المعروف بقفطان .

من أعلام ادباء وشعراء النجف الأشرف ، وكان بارعاً في النحو والعروض ، آية في الذكاء والحفظ .

كان أصماً ، حسن الخط ، يمتهن الكتابة بالأُجرة .

ولد في النجف الأشرف سنة ١٢١٧هـ ، وتوفي بها سنة ١٢٩٣ ودفن بها .

من شعره :

كابدت من أبناء دهري شدة	هي فوق ما كابدت من إملاقي
ويزيدني سقماً تذكّر صبية	في جانبيّ فواكه الأسواق
ولربّ قائلة لهم يكفيكم	عن أكل ذلك ناعم السُّماق

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٩٥/٢ ـ ٤٩٧ ، شعراء الغري ١٧٠/١ ـ ٢١٢ ، أدب الطف ٢٣٩/٧ ـ ٢٤١ ، الكنىٰ والألقاب ٦٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/١ ، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٠٣/٣ وص١٠٠٤ ومراجعه ، الأعلام ١١٢/١ و١١٣ .

٥٤ ـ الناصر لدين الله

هو أبو العباس أحمد بن الحسن بن يوسف بن محمّد بن أحمد بن عبدالله بن محمّد بن عبدالله بن أحمد الهاشمي ، العباسي ، الملقب بالناصر لدين الله ، وأُمه تركية اسمها زمرد .

أحد خلفاء بني العباس ، وكان يتشيع ، وكان عالماً ، أديباً شاعراً ، محدّثاً ، مهيباً ، شجاعاً ، ذكياً ، بليغاً ، ومن أفاضل الخلفاء ، وأطولهم حكومة وخلافة .

بويع للخلافة عند وفاة أبيه سنة ٥٧٥هـ ، وبقي عليها حوالي ٤٧ سنة ، وتوفي في الأوّل من شوال ، وقيل سلخ شهر رمضان سنة ٦٢٢هـ ، فبايع الناس

ابنه الظاهر.

له كتاب (في فضائل الإمام أمير المؤمنين عليه السلام).

من شعره في أئمة أهل البيت عليهم السلام:

يميناً بقوم أوضحوا منهج الهدىٰ	وصاموا وصلوا والأنام نيامُ
أصاب بهم عيسىٰ ونوح بهم نجا	وناجىٰ بهم موسىٰ وأعقب سام
لقد كذب الواشون فيما تخرصوا	وحاشا الضحىٰ أن يعتريه ظلام

المراجع:

أعيان الشيعة ٥٠٥/٢ ـ ٥٠٨ و٥٠٩، سير أعلام النبلاء ١٩٢/٢٢ ـ ٢٤٣، تاريخ أبو الفداء ٨٣/٥ و٣٣/٦ و٣٤، مرآة الجنان ٥٠/٤، شذرات الذهب ٩٧/٣ ـ ٩٩، صبح الأعشىٰ راجع فهرسته، المورد ١٠٣/٧، الكنىٰ والألقاب ١٩٣/٣ ـ ١٩٧، العبر ١٨٥/٣ و١٨٦، تاريخ ابن خلدون راجع فهرسته، تاريخ الخلفاء للسيوطي ٤٤٨ ـ ٤٥٨، تاريخ گزيده (فارسي): ٣٦٦ و٣٦٧، الأعلام ١١٠/١، ريحانة الأدب (فارسي) ١٠٩/٦ و١١٠، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٠٤/٣، وفيات الاعيان راجع فهرسته، الوافي بالوفيات ٣١٠/٦ ـ ٣١٦، حبيب السير (فارسي) ٣٢٧/٢ ـ ٣٣٢، البداية والنهاية ج١٢ وج١٣ راجع فهرسته، الكامل لابن الأثير ج١١ وج١٢ راجع فهرسته، نسمة السحر ٢٥٢/١ ـ ٢٦٢.

٥٥ ـ المتنبي

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد الجعفي، الكندي، الكوفي، الملقب بالمتنبي، وكان أبوه يعرف بعبدان السقاء[1].

---

(١) نسب المتنبي موضع جدل واختلاف في التاريخ، حتّىٰ لقد أُلفت فيه كتب مستقلّة من قبيل ـ نسب المتنبي ـ لـ: طه حسين.

من أعيان ومشاهير أدباء وشعراء العرب .

ولد بالكوفة سنة ٣٠٣هـ، وقيل سنة ٣٠٦هـ.

نشأ وترعرع بالشام، وكان يكثر المقام بالبادية ويخالط أهلها لاكتساب اللغة والتعرف علىٰ أخبار وأيام الناس .

قال الشعر منذ نعومة أظفاره حتىٰ بلغ القمة، ومدح الملوك وسار شعره في الأقطار وفاق معاصريه من الشعراء والادباء .

تقرب من الأمير سيف الدولة الحمداني وحظي لديه وانقطع اليه وأجاد في مديحه، ثم انتقل إلىٰ مصر ومدح بها كافور الاخشيدي .

قُتل بالعراق قرب دير العاقول قرب النعمانية في الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٣٥٤هـ.

له (ديوان شعر)، ومن شعره في سيف الدولة الحمداني .

تركت السرىٰ خلفي لمن قلّ ماله وأنعلت أفراسي بنعماك عسجدا

وقيدت نفسي في هواك محبة ومن وجد الاحسان قيداً تقيدا

ومن شعره :

كل يوم لك احتمال جديد ومسير للمجد فيه مقامُ

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

المراجع :

أعيان الشيعة ٥١٣/٢ ـ ٥٦٤، الذريعة ج٩ قسم ١ ص٤٤ وج٩ قسم ٣ ص٩٥٨، روضات الجنات ٢٢١/١ ـ ٢٣٠، الكنىٰ والألقاب ١١٤/٣ ـ ١١٨، يتيمة الدهر ١٣٩/١ ـ ٢٧٧، صبح الأعشىٰ راجع فهرسته، وفيات الأعيان ١٢٠/١ ـ ١٢٥، معجم المؤلفين ٢٠١/١ ـ ٢٠٤، الأنساب ص٥٠٦، العبر

٩٤/٢، الوافي بالوفيات ٣٣٦/٦ ـ ٣٤٦، سير أعلام النبلاء ١٩٩/١٦ ـ ٢٠١، الأعلام ١١٥/١، ربيع الأبرار راجع فهرسته، المورد ٨٥/١، تاريخ گزيده (فارسي) ٧١٢، الكامل في التاريخ ٥٦٦/٨، ريحانة الأدب (فارسي) ١٦٩/٥ ـ ١٧٢، مجالس المؤمنين (فارسي) ٥٢٦/٢ ـ ٥٣١، مرآة الجنان ٣٥١/٢ ـ ٣٥٧، تاريخ ابن خلدون ٧٩٠/١ و٧٩١ و٨٠٤ و٣٨/٤ و٤/٦ و٥١١/٧، المنتظم ١٦٢/١٤ ـ ١٦٩، تهذيب سير أعلام النبلاء ١٦٨/٢، البداية والنهاية ٢٧٣/١١ ـ ٢٧٦، تأسيس الشيعة ص٢١٨ و٢١٩، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٨١/٢ ـ ٩٢، تاريخ بغداد ١٠٢/٤ ـ ١٠٥، النجوم الزاهرة ٣٤٠/٣، شذرات الذهب ١٣/٣ ـ ١٥، خزانة الأدب للبغدادي ٣٨٢/١ ـ ٣٨٩، تاريخ آداب اللغة العربية ٥٥٥/١ ـ ٥٥٨، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٤٥٧/٢ ـ ٤٨٣، تاريخ التراث العربي لسزگين المجلد الثاني الجزء الرابع ص١٩ ـ ص٤١، أدباء العرب للبستاني ٣٠٩/٢ ـ ٣٦٢، الروض المعطار ص٢٥ و١٤٢ و٢١٨ و٢٦٨ و٣٤٨ و٣٥٣ و٣٧٧ و٤٠٩ و٤٢٢ و٤٣٣ و٥٨٣. جمهرة أنساب العرب ص٥٥ و٥٦، مشاهير الشعراء والادباء ص١٣٥ و١٣٦، تاريخ ابن الوردي ٢٨١/١ و٢٨٢، لسان الميزان ج١ ص١٥٩ – ص١٦١، حسن المحاضرة ج١ ص٣٢٣،اللباب ١٦٢/٣، نهاية الارب في معرفة أنساب العرب ص١٦٥، جواهر الأدب ص٢٩١ وص٢٩٢، تاريخ أبو الفداء ١٣٢/٣ و١٣٣، دول الاسلام ص١٩٦، معاهد التنصيص ٢٧/١ ـ ٣٣، هدية العارفين ٦٤/١، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٣٥١ ـ ٣٨٠هـ) ص١٠٢ ـ ١٠٨، مفتاح السعادة ١٣٠/١ و٢٠٦ و٢١٦ و٢١٩ و٢٢١ و٢٧٢/٣ و٢٧٩ و٢٩١، اكتفاء القنوع ص٢٦٨ و٤٠٤، دائرة المعارف الاسلامية ٣٦٣/١ ـ ٣٧١، نسمة السحر ١٨٠/١ ـ ٢٠١.

٥٦ ـ الرقيحي

هو صفي الدين أحمد بن الحسين بن عبدالله الصنعاني، الصبّاغ، المعروف بالرقيحي.

من أدباء وشعراء اليمن المعروفين، وكان فاضلاً وله أشعار كثيرة وموشحات مشهورة.

توفي سنة ١١٦٢هـ.

ومن شعره في الخال:

ولما رأيت الخال من فوق ثغره
مقيماً على العذب الذي عز جانبُهْ

تيقنت أنّ الخال حوليه حارس
مخافة أن يسطو على الثغر شاربه

ومن شعره أيضاً:

ولما اعتنقنا سال دمعي بخده　　واظهرت من سر الصبابة ما أُخفي

وقال عذولي دع هواه فقد بدا　　سواد على خديه من موضع القطف

فقلت له مهلاً فتلك مدامعي　　مسحت وآثار الصباغة في كفي

المراجع:

أعيان الشيعة ٥٠١/٢، معجم المؤلفين ٢٠٥/١، الأعلام ١١٨/١، نسمة السحر ٢٣٩/١ ـ ٢٤٥.

٥٧ ـ بديع الزمان الهمداني

هو أبو الفضل مهذب الدين أحمد بن الحسين بن يحيىٰ بن سعيد بن بشر الهمداني ، الملقب ببديع الزمان .

من مشاهير الأدباء والشعراء ، وكان حافظاً فاضلاً ، سريع البديهة والحفظ ، فصيحاً .

كان أوّل من اخترع المقامات ، وبه اقتدىٰ الحريري في مقاماته . ولد بهمدان (في إيران) في الثالث عشر من جمادىٰ الثاني سنة ٣٥٨هـ ، وقيل سنة ٣٥٣هـ ، وقيل سنة ٣٥٧هـ ، ونشأ بها ، ثم انتقل إلىٰ هراة وسكنها .

وفد علىٰ الصاحب ابن عباد في الري فلقي منه كل اعزاز وتقدير ، ثم رحل إلىٰ جرجان ، ومنها انتقل إلىٰ نيسابور وبها أملىٰ مقاماته وناظر أبا بكر الخوارزمي .

من آثاره (ديوان شعر) ، و(المقامات) ، و(الأمالي) ، و(مناظراته مع أبي بكر الخوارزمي) ، و(رسائل بديع الزمان الهمداني) ، توفي مسموماً بهراة سنة ٣٩٨هـ .

ومن شعره :

يقولون لي : ما تحب الوصي ... فقلت : الثرىٰ بفم الكاذبِ

أُحب النبي وآل النبي ... وأختص آل أبي طالب

واعطي الصحابة حق الولا ... ء وأجري علىٰ سنن الواجب

فان كان نصبا ولاء الجميـ ... ـع ، فاني كما زعموا ناصبي

وان كان رفضاً ولاء الوصي ... فلا برح الرفض من جانبي

المراجع :

أعيان الشيعة ٢/٥٧٠ ـ ٥٨١ ، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص٤٧ و١٣١ ، رياض

العلماء ٣٦/١ـ٣٨، روضات الجنات ٢٣٨/١ ـ ٢٤٠، العبر ١٩٣/٢، يتيمة الدهر ٢٩٣/٤ ـ ٣٤٤، الأعلام ١١٥/١ و١١٦، أمل الآمل ١٣/٢ و١٤، الكنىٰ والألقاب ٦٦/٢ و٦٧، الوافي بالوفيات ٣٥٥/٦ ـ ٣٥٨، وفيات الأعيان ١٢٧/١ ـ ١٢٩، الكامل في التاريخ ٢٠٩/٩، صبح الأعشىٰ ج١ وج١٤ راجع فهرسته، ربيع الأبرار ٢٠٣/١ و٨٥٥/٢و٢٤٨/٤، البداية والنهاية ١٥٨/١١ و٣٦٣، تاريخ گزيده (فارسي) ص٦٩١، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٤٣/٢ و٢٤٤، معجم المؤلفين ٢٠٩/١ و٢١٠، المورد ٦٣/٥، الأنساب ٥٩٢، ادباء العرب للبستاني ٣٨١/٢ ـ ٤٠٣، دائرة المعارف للبستاني ٢٥١/٥ ـ ٢٥٤، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٥٩٥/٢ ـ ٦١٢، معجم الادباء ١٦١/٢ ـ ٢٠٢، شذرات الذهب ١٥٠/٣ و١٥١، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١١٢/٢ ـ ١١٦، النجوم الزاهرة ٢١٨/٤، خزانة الأدب ٧١/٤ و١٧٥، تاريخ آداب اللغة العربية ٥٨٥/١، فرهنگ معين (فارسي) ٢٤٨/٥ ،تاريخ ابن خلدون ٧٩٦/١، مشاهير الشعراء والادباء ص٤٥ و٤٦، معاهد التنصيص ١١٣/٣، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١١٧٥/٤ ـ ١١٧٩ و٧٧٤/١٠، اللباب ٣٩٢/٣، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٣٨١ ـ ٤٠٠هـ) ص٣٤٩ـ٣٥٣، مرآة الجنان ٤٤٩/٢ و٤٥٠، تاريخ أبو الفداء ٣٢/٤، تاريخ ابن الوردي ٣٠٩/١ و٣١٠، هدية العارفين ٦٩/١. تذكرة الحفاظ ١٠٢٧/٣، سير اعلام النبلاء ٦٧/١٧ و٦٨، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٤٤/٢، نسمة السحر ١٣٤/١ ـ ١٤٩.

٥٨ ـ هاتف الاصفهاني

هو السيّد أحمد الحسيني، الاصفهاني، المتلقّب في شعره بهاتف.

من أعلام أدباء وشعراء إيران في القرن الثاني عشر الهجري، وكان

مشاركاً في علوم الطب واللغة العربية .

نظم بالفارسية والعربية وأجاد في ذلك .

ولد في اصفهان ، ولما شب رحل إلىٰ النجف الأشرف وسكنها مدة ، ثم عاد إلىٰ أصفهان واقام بها تارة وبكاشان تارة أخرىٰ ، توفي في كاشان سنة ١١٩٨هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في الفراق :

چو نى نالدم استخوان از جدايى
فغان از جدايى فغان از جدايى

قفس به بود بلبلى را كه نالد
شب وروز در آشيان از جدايى

كشد آنچه خاشاک از برق سوزان
كشيده است هاتف همان از جدايى

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٠٠/٣ ، الذريعة ج٩ قسم ٤ ص١٢٨٣ ، الكنىٰ والألقاب ٢٣٩/٣ ، روز روشن (فارسي) ص٩١٥ ـ ٩١٧ . گنج سخن (فارسي) ص٧١٢ ـ ٧١٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٤٤/٦ ـ ٣٤٦ ، هزار سال شعر فارسي (فارسي) ص٣٣٩ ـ ٣٥٥ ، باكاروان حله (فارسي) ص٣١٥ ـ ٣٢٧ و٤٢٧ ـ ٤٢٩ ، تذكره أختر ص٢٣٥ ، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص٦٠٩ و٦١٠ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٦٢٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٠/٤٩ ـ ٣٢ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج٢ قسم ٣ ص١١٧٥ ـ ١١٨٤ ، فرهنگ معين (فارسي) ٢٢٣٧/٦ ، مشاهير جهان (فارسي) ص٣٢١ .

٥٩ ـ السيستاني

هو أحمد السيستاني ، المعروف بقاضي لاغر .

شاعر إيراني مشهور .

توفي سنة ٩٥٨هـ .

من شعره :

خوبان گل گلشن حياتند همه

لب شكر وشيرين حركاتند همه

از آدميان غرض همين ايشانند

بالله كه باقى حشراتند همه

وله في حاكم سيستاني :

شهنشاها زكرم عذر بنده را بپذير

زصحبت دو سه روزى اگر كناره كنم

زخمت تو مرا مانع است امر قضا

تو خود بگو كه بامر قضا چه چاره كنم

زباده منع تو نتوانم ونگويم نيست

كه ميخورند حريفان ومن نظاره كنم

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٩٣٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١١٩/٥ ، هفت

اقليم (فارسي) ٢٩٩/١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٩٢/٣٨ و٤٧/٤٢ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ٤٦٥ .

٦٠ ـ شهاب الدولت آبادي

هو شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر الزوالي ، الغزنوي ، الدولت آبادي ، الهندي ، الملقب بملك العلماء ، والمتلقّب في شعره بشهاب .

عالم هندي ، قاضي ، عارف بالنحو واللغة العربية والتفسير والبلاغة ، مؤلف .

تصدر للقضاء بمدينة دولت آباد الهندية .

توفي بمدينة جونپور الهندية سنة ٨٤٨هـ ، وقيل سنة ٨٤٩هـ ، ودفن بها .

له مجموعة من الكتب منها : (أسباب الفقر والغنىٰ) ، و(شرح اصول البزدوي) ، و(بديع الميزان في البلاغة والبيان) ، و(ارشاد الطالبين) في النحو ، و(ديوان شعر) ، و(مناقب السادات) ، و(شرح بانت سعاد) ، و(تفضيل العالم) ، و(البحر المواج والسراج الوهاج) في التفسير ، و(المعافية في شرح الكافية) لابن الحاجب ، و(ارشاد النحو) وغيرها .

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٥٥٣ ، و٥٥٤ ، معجم المطبوعات ١٩٠/١ ، هدية العارفين ١٢٧/١ ، معجم المؤلفين ٢٤٥/١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٦٧/٣ ، روز روشن (فارسي) ص٤٤٢ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١١٩٦/٤ ، فرهنگ

سخنوران (فارسي) ص٣٠٩.

٦١ ـ بسحاق أطعمه

هو أبو إسحاق جمال الدين أحمد الشيرازي، المعروف بـ بسحاق أطعمه، وقيل بسحق أطعمه وشيخ أطعمه.

من شعراء إيران في عصر التيموريين، وكان مختصاً بالاسكندر بن عمر شيخ التيموري حاكم شيراز واصفهان.

كان فاضلاً، ماهراً في مدح المأكولات والأطعمة، وأكثر أشعاره فيها، وله (ديوان شعر)، ومن شعره:

مشنو اى جان كه بجز دنبه مرا يارى هست

يا بجز ماش چنگال مرا كارى هست

چه عجب كنگر اگر هم نفس بريان شد

همه دانند كه در صحبت گل خارى هست

وله أيضاً:

رشته لاک معرفت مائيم — گاه موجيم وگاه دريائيم

ما از آن آمديم در مطبخ — كه بماهيچه قليه بنمائيم

توفي بشيراز سنة ٨١٤هـ، وقيل سنة ٨١٩هـ، وقيل سنة ٨٢٧هـ، وقيل سنة ٨٣٠هـ ودفن بها.

المراجع:

الذريعه ج٩ قسم ١٣٥/١ و١٣٦، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٦٥/١ ـ ٢٦٧، هفت اقليم (فارسي) ٢١٤/١ و٢١٥، دانشمندان وسخن سرايان فارس

(فارسي) ١/٧١ ـ ٧٨ ، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص٨٦ و٨٧ .

٦٢ ـ المعتضد بالله

هو أبو العباس أحمد ابن الموفق طلحة ابن المتوكل جعفر ابن المعتصم محمّد ابن الرشيد هارون بن موسىٰ بن محمّد بن عبدالله الهاشمي ، العباسي ، الملقب بالمعتضد بالله والأغر ، وأُمّه أم ولد ضرار ، وقيل حرز ، وقيل صواب .

أحد خلفاء بنِي العباس ، وكان شجاعاً ، مهيباً ، وافر العقل ، أديباً شاعراً . بويع بعد عمه المعتضد في شهر رجب سنة ٢٧٩هـ .

في عهده سكنت الفتن وخمدت نيران الفوضىٰ ، فحارب الزنج وقضىٰ عليهم ، فكانت أيامه أيام رخاء واطمئنان .

تزوج من قطر الندىٰ بنت خمارويه .

توفي في شهر رجب ، وقيل ربيع الثاني سنة ٢٨٩هـ ، وكانت ولادته في ذي القعدة سنة ٢٤٢هـ ، وقيل في ربيع الأوّل سنة ٢٤٣هـ .

ومن شعره :

غلب الشوق اصطباري ... لتباريح الفراقِ

ان جسمي حيث ما سر ... ت وقلبي بالعراق

أملك الأرض ولا أمـ ... لك دفع الاشتياق

ومن شعره أيضاً :

لم يلق من حر الفراق ... أحد كما أنا منه لاقِ

يا سائلي عن طعمه ... ألفيته مرَّ المذاقِ

جسمي يذوب ومقلتي ... عبرىٰ وقلبي ذو احتراقِ

المراجع :

اعيان الشيعة ٦١٩/٢ ـ ٦٢٢ ، المحبر ٤٤ ، المورد ٨٩/٧ ، المنتظم ٧/١٣ و٨ ، وفيات الأعيان راجع فهرسته . الأعلام ١٤٠/١ ، البداية والنهاية راجع فهرسته ، الوافي بالوفيات ٤٢٨/٦ ـ ٤٣٠ ، تاريخ الخلفاء ص٣٦٨ ـ ٣٧٥ ، ربيع الأبرار ٥١٦/١ ، و٢٩١/٢ ، الكامل في التاريخ راجع فهرسته ، العبر ٤١٥/١ ، صبح الأعشى راجع فهرسته ، تاريخ گزيده (فارسي) ص٣٣٣ ـ ٣٣٦ ، حبيب السير (فارسي) ٢٨٣/٢ ـ ٢٨٦ ، نسمة السحر ٢٦٢/١ ـ ٢٦٦ .

٦٣ ـ مهذّب الدين البصري

هو الشيخ مهذّب الدين أحمد بن عبدالرضا البصري .

عالم من أهل البصرة ، وكان فقيهاً ، جليل القدر ، محدثاً ، حافظاً ، محققاً ، مدققاً ، رجالياً ، أديباً ، شاعراً ، مشاركاً في أكثر العلوم ، مؤلفاً .

ولد حدود سنة ١٠٥٠هـ .

سكن مشهد الامام الرضا عليه السلام في خراسان ، وتتلمذ بها على الحر العاملي محمّد بن الحسن .

في سنة ١٠٨٠هـ قام برحلة من خراسان إلى كابل ودلهي وحيدرآباد ، وألّف في جولته تلك رحلة ، وله كتبٌ كثيرة منها : (خلق الكافر) ، و(تجويد القرآن) ، و(المنهج القويم في تفضيل الصراط المستقيم) ، و(خلاصة الزبدة) ، و(فائق المقال في علم الحديث والرجال) ، و(حساب العقود) ، و(الفلكية في الهيئة) ، و(الزبدة) ، و(آداب المناظرة) ، و(الدرة النجفية في الاصول الفقهية) ، و(عمدة الاعتماد في كيفية الاجتهاد) ، و(الاعتقادية) ، و(غوث العالم) ،

و(أخلاق مهذب الدين) وغيرها .

كان يحفظ ألفاً ومائتي حديث بأسانيدها ومتونها ، ويحفظ اثني عشر ألف حديث بدون اسناد ، وكان ينظم باللغتين العربية والفارسية . توفي سنة ١٠٨٤هـ ، وقيل كان على قيد الحياة سنة ١٠٨٧هـ ، وقيل كان حياً سنة ١٠٨٥هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٢٤/٢ ، طبقات أعلام الشيعة ٦٠٠/٥ و٦٠١ ، معجم أعلام الشيعة ص٤٤ ـ ٤٧ ، الذريعة ٣٠/١ و٣٨٠ و٢٢٧/٢ و٣٦٢/٣ و٤٣٣ و٢٢٤/٥ و٥/٧ و١١ و١٣ و٢٢٨ و٢٤٦ و١١٣/٨ و٢٣١/٨ و١٥/١٢ و٣٣٤/١٥ و٧٢/١٦ و٩١ و٣١٤ و٢٢٢/١٧ و١٣٠/١٨ و١٩٧/٢٣ ، الأعلام ١٥٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧٣/١ .

٦٤ ـ البحراني

هو الشيخ أحمد بن عبدالسلام البحراني .

من كبار ادباء وشعراء البحرين ، عُرف بالذكاء وجودة الخطابة والانشاء .

توفي بشيراز ، وكان معاصراً للشيخ محمّد تقي المجلسي المتوفى سنة ١٠٧٠هـ .

من آثاره (ديوان شعر) ، وعدد من الرسائل منها : (في الاستخارة) ، و(في علم الفلاحة) ، و(المباراة) في أصول الدين ، و(مجموع خطب) وغيرها .

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٢٤/٢ و٦٢٥ ، الذريعة ج٩ قسم ١ ص٥٦ ، معجم المؤلفين ٢٧٣/١ .

٦٥ ـ أبو العلاء المعري

هو أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان بن محمّد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود التنوخي ، المعري ، القضاعي ، المعروف بأبي العلاء المعري .

من مشاهير ادباء وشعراء العرب ، وكان فاضلاً ، عالماً باللغة والنحو .

ولد بمعرة النعمان في السابع والعشرين من ربيع الأوّل سنة ٣٦٣هـ ، وفي سنة ٣٦٧هـ اُصيب بمرض الجدري ففقد بصره .

قال الشعر وهو غلام لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره ، وفي سنة ٣٩٨هـ رحل إلىٰ بغداد ، وبعد سنتين رجع إلىٰ مسقط رأسه ولزم منزله حتىٰ توفي في الثاني من ربيع الأوّل ، وقيل في الثالث عشر منه سنة ٤٤٩هـ ، من اثاره الكثيرة (ديوان شعر) ، و(فضائل الامام أمير المؤمنين عليه‌السلام) ، و(رسالة الغفران) ، و(لزوم مالا يلزم) ، و(مثقال النظم) ، و(سقط الزند) ، و(شرح شعر أبي تمام) ، و(شرح شعر البحتري) ، و(شرح شواهد الجمل) ، و(ظهير العضدي) ، و(شرح كتاب سيبويه) ، و(الحقير النافع) ، و(شرح شعر المتنبي) ، وغيرها .

ومن شعره في مدح أحد العلويين :

وعلىٰ الدهر من دماء الشهيديـ
ن علي ونجله شاهدان

فــهما فــي أواخــر اللــيل فــجرا
ن وفـــــي أوليـــــاته شـــفقان
ثـــبتاً فـــي قـــميصه ليــجيء الـ
حشـــــر مســـتعدياً إلىٰ الرحـــمان
وجـــمال الأوان عـــقب جـــدود
كـــل جـــد مـــنهم جـمال أوان

ومن شعره أيضاً:

اریٰ الأيـــام تـــفعل كـــل نكـــر   فــما أنــا فــي العــجائب مستزيدُ
أليس قـــريشكم قـــتلت حســينا   وكـــان عـــلىٰ خــلافتكم يــزيد

المراجع :

أعيان الشيعة ١٦/٣ ـ ١٨، الذريعة ج٩ قسم ١ ص٤٥ وج٩ قسم ٢ ص٤٩٢، الكنىٰ والألقاب ١٦١/٣ ـ ١٦٣، تأسيس الشيعة ص١٠٤ ـ ١٠٦، أدب الطف ٢٩٨/٢ ـ ٣١٤، الغدير ٣٠٢/٤ و٣٠٣، المنتظم ٢٢/١٦ ـ ٢٧، المورد ٢٩/١، الكامل في التاريخ ٦٣٦/٩، صبح الأعشىٰ راجع فهرسته، ربيع الأبرار ٢٣٣/١ و٢٩٢/٢ و٣١٧ و٣٨٧/٤، الوافي بالوفيات ٩٤/٧ ـ ١١١، العبر ٢٩٣/٢، البداية والنهاية ٧٧/١٢ ـ ٨١، وفيات الأعيان ١١٣/١ ـ ١١٦، معجم المؤلفين ٢٩٠/١ ـ ٢٩٤ ومراجعه. الأعلام ١٥٧/١، تتمة اليتيمة ١٦/١، تاريخ گزيده (فارسي) ٦٩٠، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٣٣/٥ ـ ٣٤٠، نامه دانشوران (فارسي) ٣٦٤/١ ـ ٣٧٦، معجم الأدباء ١٠٧/٣ ـ ٢١٨، تاريخ ابن الوردي ٣٤٦/١ ـ ٣٥١، اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ٧٨/٤ ـ ١٧٢، لسان الميزان ٢٠٣/١ ـ ٢٠٨، مشاهير الشعراء والادباء ص١٦٣ و١٦٤، الروض المعطار

ص١٤ و٦٣ و٢٢٢ و٢٩٥ و٣٥٧ و٤٠٨ و٤٨٦ و٥٥٥ و٥٩٧ ، بغية الوعاة ٣١٥/١ ـ ٣١٧ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٥٦٩/١ ـ ٥٧٣ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ١٢٤/٣ ـ ١٣٧ ، دائرة المعارف الاسلامية ٣٧٩/١ ـ ٣٨٣ ، تاريخ بغداد ٢٤٠/٤ و٢٤١ ، نكت الهميان ص١٠١ ـ ١١٠ ، شذرات الذهب ٢٨٠/٣ ـ ٢٨٢ ، الأنساب ٥٣٧ ، معجم البلدان ١٥٦/٥ ، هدية العارفين ٧٧/١ ، روضات الجنات ٢٦٥/١ ـ ٢٧٢ ، نزهة الجليس ٢٧٨/١ ـ ٢٨٤ ، المخلاة ٢٥٣ و٥٤٢ ، مرآة الجنان ٦٦/٣ ـ ٦٩ ، هدية الأحباب (فارسي) ص٢٤١ و٢٤٢ ، النجوم الزاهرة ٦١/٥ و٦٢ ، اللباب ٢٢٥/١ و٢٣٤/٣ ، طبقات أعلام الشيعة ج٢ (القرن الخامس) ص١٧ و١٨ ، مفتاح السعادة ٢٣٧/١ و٢٣٨ ، مشاهير جهان (فارسي) ص٢٣٩ ، معاهد التنصيص ١٣٦/١ ـ ١٤٥ دول الاسلام ص٢٣٠ ، الموسوعة الاسلامية ١٣٥/٣ ـ ١٣٨ ، ميزان الاعتدال ١١٢/١ ، سير أعلام النبلاء ٢٣/١٨ ـ ٣٩ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٦٣٥/٣ ـ ٦٣٩ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص١٨٦ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٣٥٠/٢ و٣٥١ ، تاريخ أبو الفداء ٨٠/٤ و٨١ ، لسان العرب انظر فهارسه قسم الأعلام والقبائل والشعراء ٤١٠/٣ و٥٥١ ، دائرة المعارف بزرگ اسلامي (فارسي) ١٠/٦ ـ ٢٥ ، نسمة السحر ٢٦٦/١ ـ ٢٨١ .

٦٦ ـ ابن المتوج

هو الشيخ أبو الناصر جمال الدين ، وقيل فخر الدين ، وقيل شهاب الدين أحمد بن عبدالله بن محمّد بن علي بن الحسن بن المتوج البحراني ، المعروف بآبن المتوج .

من أعيان علماء وأدباء البحرين ، وكان شاعراً فاضلاً ، مجتهداً ، فقيهاً ، مؤلفاً ، مفسراً .

من آثاره (هداية المستبصرين) ، و(الوسيلة في فتح مقفلات القواعد) ،

و(تفسير القرآن الكريم)، و(مختصر التذكرة)، و(مجمع الغرائب)، و(ديوان شعر)، و(منهاج الهداية)، ورسالة (كفاية الطالبين)، ورسالة (الناسخ والمنسوخ)، توفي بمشهد النبي صالح عليه السلام بجزيرة أكل من بلاد البحرين سنة ٨٢٠هـ.

ومن شعره في رثاء الامام الحسين بن علي عليه السلام:

ألا نوحوا وضجوا بالبكاء	على السبط الشهيد بكربلاءِ
ألا نوحوا بسكب الدمع حزناً	عليه وآمزجوه بالدماء
ألا نوحوا على من قد بكاه	رسول الله خير الأنبياء
ألا نوحوا على من قد بكاه	علي الطهر خير الأوصياء
ألا نوحوا على من قد بكته	حبيبة أحمد خير النساء

المراجع:

أعيان الشيعة ١٣/٣ ـ ١٥، الذريعة ج٩ قسم ١ ص٢٩، رياض العلماء ٤٢٣/١، أدب الطف ٢٦٥/٤ ـ ٢٦٨، أنوار البدرين ٧٠ ـ ٧٢، روضات الجنات ٦٨/١ ـ ٧١، الأعلام ١٥٩/١، أمل الآمل ١٦/٢، معجم المؤلفين ٣٠٠/١ و٣٠١، الكنى والألقاب ٣٩٠/١، لؤلؤة البحرين ص١٧٨ ـ ١٨٥. ريحانة الأدب (فارسي) ١٩٤/٨ و١٩٥، الموسوعة الاسلامية ١٤٦/٢ و١٤٧.

٦٧ ـ نظام الكرماني

هو أحمد بن عبدالواحد الكرماني، المعروف بنظام علي شاه، والمتلقّب في شعره بنظام.

من أدباء وشعراء كرمان ، وكان عارفاً ، صوفي الطريقة ، ومن مريدي وخلفاء الصوفي المعروف مجذوب علي شاه .

توفي في كرمان سنة ١٢٤٠هـ، وقيل سنة ١٢٤٢هـ.

له (ديوان شعر) ، ومثنويه (جنات الوصال) .

من شعره :

گر شديم از پيروان اوليا
در مصيبت‌ها ورنج وابتلا

اين نه جاى شكوه باشد نه گله
بل بود اقوى طريق عادله

اين مقام شكر جود پادشاست
پيروى كردن بمردان خداست

ناشنيده كس درين دير سپنج
كه بدندى اوليا بيدرد ورنج

هر كه قربش بيش افزونش بلاست
مؤمنان را اين نشانى از ولاست

ما چو كاهستيم ومهرش كهربا
جمله ما مجذوب او جذاب ما

در حقيقت در تو مى‌باشد عدو
هر كه با ما دشمن است اى نور هو

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٤ ص١٢٠٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٩٩/٦ ، تذكرة

رياض العارفين (فارسي) ص٥٧٤ و٥٧٥ . لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٩٩/٤٨ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٦٠٩ ، ستارگان كرمان (فارسي) ص٣٩١ و٣٩٢ .

٦٨ ـ العزيز الثقفي

هو أبو العباس أحمد بن عبيدالله بن محمّد بن عماد الثقفي ، الكوفي ، المعروف بالعزيز ، وقيل حمار العزيز ، والمشهور بآبن عماد .

أديب معروف وشاعر مشهور ، وكان محدثاً ، مؤرخاً ، مؤلفاً ، صحب أبا عبدالله بن الجراح وروىٰ عنه وعن غيره ، وروىٰ عنه جماعة من الرواة ، وكان يتوكل للقاسم بن عبيدالله ولولده .

له من الكتب (المبيضة في أخبار مقاتل آل أبي طالب) ، و(مثالب أبي خراش) ، و(المناقضات) ، و(الأنوار) ، و(الرسالة في مثالب معاوية) ، و(الزيادات في أخبار الوزراء) ، و(أخبار ابي نؤاس) ، و(أخبار أبي العتاهية) ، و(أخبار حجر بن عدي) ، وله رسالة (في تفضيل بني هاشم وأوليائهم وذم بني أمية واتباعهم) وغيرها .

توفي في شهر ربيع الأوّل سنة ٣١٤هـ ، وقيل سنة ٣١٠هـ ، وقيل سنة ٣١٩هـ .

ومن شعره :

أعيرتني النقصان والنقص شامل
ومن ذا الذي يعطي الكمال فيكملُ
وأقسم أنّي ناقص غير أنني
إذا قيس بي قوم كثير تقلّلوا

تـفاضل هـذا الخـلق بـالعلم والحـجىٰ
فـفي أيِّـما هـذين أنت مـفضل
ولو فـتح الله الكـمال ابـن آدم
لخـلده والله مـا شـاء يـفعل

المراجع :

أعيان الشيعة ٢١/٣ و٢٢ ، الوافي بالوفيات ١٧١/٧ ـ ١٧٣ ، تاريخ بغداد ٢٥٢/٤ و٢٥٣ ، الأعـلام ١٦٦/١ ، مـعجم المـؤلفين ٣٠٨/١ و٣٠٩ ، فـهرست النديم ١٦٦ ، تأسيس الشيعة ٢٥٢ ، طبقات أعلام الشيعة ج١ (القـرن الرابـع) ص ٣١ .

٦٩ ـ ابن الأسود

هو أبو جعفر ، وقيل أبو الأسود أحمد بن علوية الاصفهاني ، الكرماني وقيل الكراني ، الرحال ، المعروف بآبن الأسود .

من مشاهير أدباء عصره ، وكان شاعراً مجيداً ، لغـوياً ، مـحدثاً فـاضلاً ، مؤلفاً ، كاتباً بارعاً .

ولد حدود سنة ١٠٨هـ ، نادم شخصيات عهده من أعيان وادبـاء أمـثال دلف بن أبي دلف العجلي .

عُرف بالرحّال لأنّه رحل خمسين رحلة من حج الىٰ غزوة .

روىٰ عن إبراهيم بن محمّد الثقفي كتبه كلها ، وروىٰ عنه جماعة أمثال أحمد بن يعقوب الاصبهاني ، ومحمّد بن أحمد بن بشير .

له جملة من الكتب والرسائل منها رسالة (في الشيب) ، وثمانية كتب في

الدعاء منها (الاعتقاد في الأدعية) ، وله اشعار كثيرة منها قصيدته النونية ، والتي تربو على ٨٣٠ بيتاً وتعرف بالمحبرة والألفية في مدح الإمام أمير المؤمنين عليه السلام والتي عرضت على أبي حاتم السجستاني فقال : يا أهل البصرة غلبكم والله شاعر اصبهان بهذه القصيدة في احكامها وكثرة قوافيها ومطلعها :

ما بال عينك ثرة الأجفان عبرى اللّحاظ سقيمة الانسانِ

ومنها قوله :

وله إذا ذكر الغدير فضيلة لم ننسها ما دامت الملوانِ
قام النبي له بشرح ولاية نزل الكتاب بها من الديّان
اذ قال بلغ ما أمرت به وثق منهم بعصمة كالئ حنّان
فدعا الصلاة جماعة واقامه علماً بفضل مقالة وبيان
نادى ألست وليكم قالوا بلى حقاً فقال فذا الولي الثاني
فدعا له ولمن أجاب بنصره ودعا الاله على ذوي الخذلان

توفي سنة نيف و٣٢٠ هـ، وقيل كان حيّا سنة ٣١٠ هـ.

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٢/٣ ـ ٢٦ ، الذريعة ٢٢٤/٢ ، المناقب لابن شهرآشوب ٦١/٢ و٧٣ و١٢٩ و١٤١ وغيرها . معالم العلماء ص١٤٨ ، رجال النجاشي ص٦٤ ، الوافي بالوفيات ٢٥٣/٧ و٢٥٤ ، فهرست النديم ص١٩٢ ، نقد الرجال ص٢٥ ، رجال ابن داود ص٤٠ ، رجال الطوسي فيمن لم يرو عن الأئمة عليهم السلام ص٤٤٧ ، تأسيس الشيعة ص٧٨، الكنى والألقاب ٢٠٣/١ ، توضيح الاشتباه ص٣٦ ، جامع الرواة ٥٤/١ ، معجم المؤلفين ٣١٤/١ ، مجمع الرجال ١٢٥/١ و١٢٦ ، معجم رجال الحديث ١٥١/٢ ، كامل الزيارات ص٧٥ ، ريحانة الأدب

(فارسي) ج٣٨٢/٧ ، هدية العارفين ٥٧/١ ، هداية المحدثين ١٥ ، الغدير ٣٤٨/٣ ـ ٣٥٢ ، منهج المقال ص٣٨ ، قاموس الرجال ٥١١/١ ـ ٥١٣ ، منتهىٰ المقال ٢٨٣/١ ص٢٨٤ ، الموسوعة الاسلامية ١١٣/٢ ، تنقيح المقال ٦٨/١ ، روضة المتقين : ٣٧/١٤ .

٧٠ ـ الرشيد الاسواني

هو أبو الحسين ، وقيل أبو الحسن أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمّد ابن الحسين بن الزبير الأزدي ، الغساني ، الأسواني ، المصري ، الملقب بالرشيد وابن الزبير والقاضي الرشيد .

من كبار ادباء وشعراء البلاد المصرية ، وكان كاتباً فاضلاً ، قاضياً ، فقيهاً ، نحويا ، لغويا ، مؤرخا ، عروضيا ، منطقيا ، مهندسا ، مؤلفاً ، ومشاركاً في علوم الطب والنجوم والموسيقىٰ .

ولد بأسوان في صعيد مصر ، وفي سنة ٥٦٢هـ ، وقيل سنة ٥٧٢هـ انتقل إلىٰ القاهرة وتقرب بها من ملوكها وأعيانها .

في سنة ٥٥٩هـ تولىٰ النظر بثغر الاسكندية في الدواوين السلطانية ، وأرسل إلىٰ اليمن في رسالة ، ثم تولىٰ قضاءها وأحكامها فلقب بقاضي اليمن وداعي دعاة الزمن .

توفي مخنوقاً سنة ٥٦٣هـ ، وقيل سنة ٥٦١هـ ، وقيل سنة ٥٦٢هـ ، وقيل سنة ٥٧٢هـ ، من آثاره : (ديوان شعر) ، و(جنان الجنان) ، و(الرسالة الحصيبية) ، و(الهدايا والطرف) ، و(منية الألمعي) ، و(المقامات) ، و(شفاء الغلة) وغيرها .

ومن شعره في أهل بيت النبوة عليهم‌السلام :

خـذوا بـيدي يـا آل بيت محمّد   اذا زلت الأقـدام فـي غـدوة الغـدِ

أبـىٰ القـلب إلا حـبّكم وولاءكـم   ومـا ذاك إلا مـن طـهارة مـولدي

وله أيضاً:

تـواطـا عـلىٰ ظـلمي الأنـام بأسـرهم

وأظـلم من لاقيت أهـلي وجـيرانـي

لكـلّ امـرئ شـيطان جـنّ يكـيده

بسـوء ولي دون الورىٰ ألف شـيطانِ

المراجع:

أعيان الشيعة ٢٦/٣ ـ ٢٩، الذريعة ١٥٣/٥ وج ٩ قسم ٣ ص ٧٩٠، شهداء الفضيلة ص ٥٢ ـ ٥٦، مصفىٰ المقال ص ٥٤ و ٥٥، أدب الطف ١٥٧/٣ ـ ١٦٨، وفيات الأعيان ١٦٠/١ ـ ١٦٤، الوافي بالوفيات ٢٢٠/٧ ـ ٢٢٥، معجم أدباء الاطباء ٤٦/١ ـ ٥١، الكنىٰ والألقاب ٢٨٥/١ و ٢٨٦، الأعلام ١٧٣/١، معجم المؤلفين ٣١٥/١، ريحانة الأدب (فارسي) ٥٤٣/٧ و ٥٤٤، معجم الادباء ٥١/٤ ـ ٦٦، شذرات الذهب ٢٠٤/٤ و ٢٠٥، مرآة الجنان ٣٦٧/٣ ـ ٣٦٩، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٣٢٧/٣ ـ ٣٣١، نسمة السحر ٢٨٢/١ ـ ٢٩٠.

٧١ ـ ابن أبي زنبور

هو أبو الرضا عماد الدين أحمد بن علي بن الحسن، وقيل آبن أبي الحسن آبن أبي زنبور النيلي، المصري.

عالم مصري، لغوي، نحوي، مقرئ، شاعر.

سكن الموصل سنة ٥٥٨هـ، ثمّ دخل دمشق، ومدح صلاح الدين

الأيوبي بحلب ، وقام بجولة زار خلالها البحرين وعمان والهند وكرمان واصبهان وبغداد .

أخذ الأدب عن حابس ابن الخشّاب ، وسعيد ابن الدهّان ، وقرأ علىٰ يحيىٰ بن سعدون القرطبي .

عمّر طويلاً ، وتوفي بالموصل سنة ٦١٣هـ ، وقيل كان حياً سنة ٦١٣هـ .

من شعره :

ان زارنا أحد شكرنا سعيه   واذا أراح من الزيارة نشكرُ
إنّ المواصل حظه متوفر   عندي وحظ مريح قلبي أوفرُ
علمي مباح للأنام ونصحهم   فرض علي وانني لا أضجر
وجب القتال علىٰ معدٍّ دارع   واريح منه حاسر متدّثر
لا يحمدَنّي مستفيد انما   لإفادة الإخوان ليلي أسهرُ

المراجع :

معجم أعلام الشيعة ٥٤ ـ ٥٦ ، مجمع الآداب ٢٣/٢ و٢٤ ، بغية الوعاة ٣٤١/١ ، الوافي بالوفيات ٢٠٠/٧ ، تاريخ الاسلام (٦١١ ـ ٦٢٠هـ) ص١٢٩ .

٧٢ ـ ابن خشكنانچه

هو أبو الحسن ، وقيل أبو الحسين أحمد بن علي خشكنانچه بن وصيف البغدادي ، المعروف بابن خشكنانچه .

أديب بغدادي ، وكان كاتباً ، بليغاً ، شاعراً ، مؤلفاً .

كان من متأدبي الكتاب ، ويحضر مجالس النظر ببغداد .

نادم الوزراء ومدحهم منذ أيام المهلبي ، وأدرك حكومة عضد الدولة

الديلمي البويهي ، وبقي إلىٰ أيام شرف الدولة الديلمي البويهي .

له كتب منها : (صناعة البلاغة) ، و(النثر الموصول بالنظم) ، و(الفوائد) ، و(ديوان شعر) .

توفي في بغداد بعد أن طعن في السن سنة ٣٧٠هـ .

من شعر له كتبه إلىٰ أبي إسحاق الصابئي :

سلّمت بالجفون سلمىٰ فسلّمـ
ـتُ اليها قلباً سليماً سقيما

بالقوام القويم يهتز لدناً
زاده الهزّ في النقا تقويما

كم لها من مقاتل وقتيل
وكلام به تداوي الكُلوما

رب ليل من فرعها ونهار
من سنا وجهها اتخذت نديما

جئته قاطعاً بوخد المهاري
قد براها السُّرىٰ وانضىٰ الشحوما

وهي تحكي قلامة من شبا الظفـ
ـر اذا قط رأسه تقليما

المراجع :

معجم أعلام الشيعة : ٥٧ . الفهرست للنديم ص١٥٥ ، هدية العارفين ٦٦/١ ، معجم الادباء ٢٤٥/٣ .

٧٣ ـ ابن خيران المصري

هو أبو محمّد أحمد بن علي بن خيران المصري ، الملقب بولي الدولة ، وقيل ولي الدين ، المعروف بابن خيران .

من أعيان أدباء وكتاب مصر في العصر الفاطمي ، وكان شاعرا بليغاً ، فاضلاً .

كان صاحب ديوان الانشاء بمصر في عهد الظاهر والمستنصر الفاطميين ، فكان يتصدر لكتابة السجلات والعهود والتقاليد .

توفي في شهر رمضان سنة ٤٣١هـ أيام المستنصر الفاطمي .

ومن شعره :

أنا شيعي لآل المصطفىٰ ... غير أنِّي لا أرىٰ سبّ السلف

أقصد الاجماع في الدين ومن ... قصد الاجماع لم يخش التلف

لي بنفسي شغل عن كل من ... للهوىٰ قرَّظ قوماً أو قذف

ومن شعره أيضاً :

ولي لسان صارم حدَّه ... يدمي اذا شئت ولا يُدمىٰ

ومنطق ينظم شمل العلا ... ويستميل العرب والعجما

وان دجا الليل علىٰ أهله ... وأظلموا كنت لهم نجما

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٢/٣ و٥٣ ، وفيات الأعيان ٣٨٢/٣ ، الوافي بالوفيات ٢٣٤/٧ ـ ٢٣٦ ، الأعلام ١٧٢/١ ، معجم المؤلفين ٧/٢ .

٧٤ ـ أبو الفضل الدمشقي

هو الشيخ أبو الفضل أحمد بن علي بن الفضل بن طاهر بن الحسين بن جعفر بن الفضل بن جعفر بن موسىٰ بن الفرات الدمشقي .

من علماء وأدباء دمشق ، وكان محدثاً ، راوية ، شاعرا فاضلاً .

ولد بدمشق في العشر الأوّل من شهر ذي الحجة سنة ٤١١هـ ، وتوفي بها في الثاني عشر من صفر ، وقيل في العاشر منه سنة ٤٩٤هـ .

من شعره :

وقالوا لِمْ سلوت قضيب بانٍ ... رشيق القد جلّ عن القياسِ
فقلت سلوته وصبرت لمّا ... عسىٰ يعسو عسواً فهو عاسي

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٦/٣ ، سير أعلام النبلاء ١٢٨/١٩ و١٢٩ ، تهذيب تاريخ دمشق ٤٠٩/١ و٤١٠ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٤٥٥/٢ ، ميزان الاعتدال ١٢٢/١ ، العبر ٣٦٩/٢ ، لسان الميزان ٢٢٦/١ .

٧٥ ـ ابن معقل الحمصي

هو أبو العباس عزالدين أحمد بن علي بن معقل بن المحسن الأزدي ، المهلبي ، الحمصي ، المشهور بابن معقل .

عالم من أهل حمص ، وكان فاضلاً ، نحوياً ، بارعاً في العربية والعروض ، أديباً ، شاعراً ، ناثراً .

رحل إلىٰ العراق ، ودخل الحلة فتشيّع علىٰ علمائها .

أخذ النحو ببغداد عن الوجيه الواسطي، وأبي البقاء العكبري، وبدمشق عن الكندي. ثمّ سكن بعلبك مدة، وصحب بها الملك الأمجد وحظي لديه.

نظم كتابي الايضاح والتكملة لأبي علي الفارسي، وله (ديوان شعر) في مدح أهل البيت عليهم السلام وذم أعدائهم، وله (المآخذ على شراح ديوان المتنبي).

توفي بدمشق في الخامس والعشرين من ربيع الأوّل سنة ٦٤٤هـ، وكانت ولادته بحمص سنة ٥٦٧هـ.

من شعره:

أما والعيون النجل حلفة صادق
لقد بيَّض التفريق سود المفارقِ

وجرعني كأساً من الموت أحمرا
غداة غدت بالبيض حمر الأيانق

حملن بدوراً في ظلام ذوائب
تضل ولا يهدىٰ بها قلب عاشق

أشرن لتوديعي حذار مراقب
بقضبان در قمعت بعقائق

فلم أر آراماً سواهن كنساً
علىٰ فرش موشية ونمارق

ولكن فؤادي خافق جازع وقد
أرقت لبرق من حمىٰ الجزع خافق

وظبي من الأتراك أرهق مهجتي
هواه ولم يستوف سنّ المراهق

غدا قده غصناً رطيباً لعاطف
وطلعته بدرا منيراً لرامق

المراجع :

أعيان الشيعة ٥١/٣ ، طبقات أعلام الشيعة ٧/٣ و٨ ، معجم أعلام الشيعة ٥٩ ، مجمع الآداب ٧٩/١ ـ ٨١ ، سير أعلام النبلاء ٢٢٢/٢٣ و٢٢٣ ، العبر ٢٥٠/٣ ، بغية الوعاة ٣٤٨/١ ، الاعلام بوفيات الأعلام ٢٦٩ ، الأعلام ١٧٤/١ ، الوافي بالوفيات ٢٣٩/٧ و٢٤٠ ، هدية العارفين ٩٤/١ و٩٥ ، شذرات الذهب ٢٢٩/٥ ، معجم المؤلفين ٢٤/٢ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ٥٦٣/١ و٥٦٤ .

٧٦ ـ النظامي العروضي

هو أبو الحسن نجم الدين ونظام الدين أحمد بن عمر بن علي السمرقندي ، المعروف بالعروضي ، المشهور بنظامي عروضي .

من كبار علماء وادباء بلاد فارس في عصره ، وكان متبحراً في الطب والهيئة والنجوم والعروض ، ولتضلعه في علم العروض عرف بالعروضي ، وكان كاتباً ، شاعراً .

ولد في اواخر القرن الخامس الهجري في سمرقند .

عاصر بعضاً من سلاطين الغور ، وأدرك حكم السلطان سنجر السلجوقي ، وقابل كلاً من الشاعرين المعروفين عمر الخيّام ونظامي گنجوي .

له من الآثار (ديوان شعر) ، و(ويس ورامين) ، و(چهار مقاله) أو (مجمع النوادر) .

توفي حدود سنة ٥٦٠هـ ، وقيل سنة ٥٧٠هـ .

ومن شعره:

در عشـق تـو از بسكـه خـروش آورديـم

دريــاى ســپهر را بــجوش آورديــم

آرى كــه خــروش مــا بــتو در نگــرفت

رفــتيم وزبــانهاى خــموش آورديـم

وله أيضاً:

بسـا كـاخى كـه مـحمودش بناكـرد

كـه از رفـعت هـمى بـا مـه مراكـرد

نـبينى زان هـمه يک خشت بـر پـاى

مـديح عـنصرى مـانده است بـرجـاى

وله أيضاً:

ســلامت زيــر گــردون كـام نـنهاد

خــدا راحت دريــن ايــام نــنهاد

زگــردون آرمــيده چــون تـوان بـود

كــه خــود ايــزد درو آرام نــنهاد

جـهان بـر وفـق نـام خـود جـهانست

خــرد او را گـزاف ايـن نـام نـنهاد

خــنک انــرا كــه از مـيدان ارواح

قــدم در خــطه اجســام نــنهاد

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٤ ص١٢٠٧ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص٧٥٣ ، روزروشن (فارسي) ص٥٣٨ ، مجمع الفصحاء (فارسي) ١٤٠٩/٣ وص١٤١٠ . ريحانة الأدب (فارسي) ٢١٠/٦ وص٢١١ ، هفت اقليم (فارسي) ٣٥٢/٣ ـ ٣٥٤ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٦٠٠/٤٨ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ٦٠٩ ، فرهنگ معين (فارسي) ٢١٣٢/٦ مشاهير جهان (فارسي) ص٣٤١ ، هدية العارفين ٨٦/١ .

٧٧ ـ نجم الدين الكبرىٰ

هو أبو الجناب نجم الدين الكبرىٰ أحمد بن عمر بن محمّد الخوافي ، الخيوقي ، الخوارزمي ، الملقب بالطامة الكبرىٰ .

من مشاهير العرفاء وأكابر مشايخ الصوفية ، وإليه تنسب السلسلة الكبروية الصوفية ، وتنسب إليه كرامات كثيرة .

اخذ التصوف عن علماء الصوفية المعاصرين له ، وكان له مريدون كثيرون من الصوفية ، وله اشعار بديعة .

ولد سنة ٥٤٠هـ ، وتوفي بخوارزم مقتولاً علىٰ يد المغول في شهر صفر سنة ٦١٨هـ ، وقيل سنة ٦١٩هـ ، وقيل حدود سنة ٦١٠هـ .

له مؤلفات منها : (منازل السائرين) ، و(فواتح الجمال) ، و(منهاج السالكين) ، و(ديوان شعر) ، ورسالة (الخائف الهائم عن لومة اللائم) .

من شعره :

حاكمان در زمان معزولى   همه شبلى وبايزيد شوند

بـــاز چــون بــرسر عــمل آيــند همه چون شمر وچون يزيد شوند

وله أيضاً:

در كــوى تــو مــيدهند جــانى بـجوى

جان را چه مـحل كـه كـاروان را بـجوى

از تـــو صـــنما جــوى جــهانى ارزد

زيـن جـنس كـه مـائيم جـهانى بـجوى

وله أيضاً:

گـــر جــهودى قــراضــه‌اى دارد خــواجــهٔ نــامدار وفـرزانـه است

وانكـــه ديــن دارد ونــدارد مــال گر همه بوعلى است ديوانـه است

وله أيضاً:

ايــن لاله رخـان كـه اصـلشان از چـه گـل است

يـا رب كـه سـرشت پـاكشـان از چـه گـل است

دل را بــــبرند وقـــصد جــــان نـــيز كـــنند

ايــن است بــلا وگــرنه زيشـان چـه گـله است

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ٤ ص١١٧٥، روضات الجنات ٢٩٥/١ ـ ٢٩٩، ريحانة الأدب (فـارسي) ١٤٣/٦ و١٤٤، مـجالس المـؤمنين (فـارسي) ٧٢/٢ ـ ٧٥، نفحات الانس (فارسي) ص٤٢٢ ـ ٤٢٧، هدية الأحـباب (فـارسي) ص٢٥٣ وص٢٥٤، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٦٥/٤٧ وص٣٦٦، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٥٩٦، فرهنگ شاعران زبان پـارسى (فـارسي) ص٥٥٦ و٥٥٧، مـجمع الفـصحا (فـارسي) ج١ قسـم ٣ ص١٤٠٦، تـذكرة ريـاض العـارفين

(فارسي) ص١٤٣ و١٤٤ ، فرهنگ معين (فارسي) ٢١١٠/٦ ، مشاهير جهان (فارسي) ص٢٦٦ ، هدية العارفين ٩٠/١ ، شذرات الذهب ٧٩/٥ و٨٠ ، معجم المؤلفين ٣٤/٢ ، الأعلام ١٨٥/١ .

٧٨ ـ الأخفش الالهاني

هو أبو عبدالله أحمد بن عمران بن سلامة الالهاني ، البصري ، وقيل البغدادي ، المعروف بالأخفش .

من مشاهير النحاة واللغويين ، وكان مؤدباً ، شاعراً ، ومن مادحي أهل البيت عليهم السلام .

أصله من الشام ، تعلّم وتأدب في العراق ، ودخل مصر ، وسكن طبرية مدة مؤدباً لولد إسحاق بن عبدالقدوس .

روىٰ عن جماعة كوكيع ، وزيد بن الحباب .

جاور بمكة المكرمة مدة .

توفي سنة ٢٥٠هـ ، وقيل قبل سنة ٢٥٠هـ ، وقيل حدود سنة ٢٦٠هـ .

له كتاب (تفسير غريب الموطأ) .

من شعره :

ان بني فاطمة الميمونة   الطيبين الأكرمين الطينة
ربيعنا في السنة الملعونة   كلهم كالروضة المهتونة

وله أيضاً عندما نزل علىٰ حي من بني سليم فلم يقروه فقال :

تضيّفت بغلتي والأرض معشبة
رعلاً فكان قراها عندهم عدسُ

وأكـــلباً كـــأسود الغـــاب ضـــارية
ووواقـــبات بأيـــدي أعـــبد عـــبس
والعـــام أرغـــد والأيـــام فـــاصلة
ومـا تـرىٰ فـي سـواد الحـي مـن قـبس
يســتوحشون مــن الضــيف الملمّ بـهم
ويأنســـون إلىٰ ذي الســـوأة الشـــرس

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٤/٣ ، تأسيس الشيعة ص٨٣ ، روضات الجنات ١٩٦/١ ـ ١٩٩ ، الثقات ٣٤/٨ ، الوافي بـالوفيات ٢٧٠/٧ و ٢٧١ ، بـغية الوعـاة ٣٥١/١ ، الأعلام ١٨٩/١ ، الجرح والتعديل ٦٥/٢ ، مـعجم الادبـاء ٧٧/٤ ـ ٧٩ ، تـاريخ بغداد ٣٣٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢/ص٣٥ ، تاريخ الاسلام (حـوادث ووفـيات ٢٥١ - ٢٦٠ هـ) ص٥٠ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٨٩/١ ، لغت نـامه دهـخدا (فارسي) ١٥٢٠/٥ .

٧٩ ـ الغزالي

هو أحمد الغزالي ، المشهدي .

من مشاهير شعراء إيران في القرن العاشر الهجري .

كان من أهل مشهد الإمام الرضا عليه‌السلام بخراسان ، رحل إلىٰ الهند في عهد السلطان طهماسب الصفوي ، فتقرب من حاكم منطقة جانپور الهندية خان زمان خان ، ومدحه في أشعاره وحظي لديه ، فلقبه بملك الشعراء .

توفي في الهند بمدينة أكره وقيل بمدينة گجرات سنة ٩٧٠هـ ، وقيل سنة

٩٨٠هـ، وقيل سنة ٩٥٧هـ.

له (ديوان شعر)، وعدد من المثنويات منها: نقش بديع، ورشحات الحيات، وأسرار المكتوم.

من شعره:

در کعبه اگر دل سوی غیر است ترا

طاعت گنه است وکعبه دیر است ترا

ور دل بحق است وساکن بتکده‌ای

خوش باش که عاقبت به خیر است ترا

وله أيضاً:

همواره تو دل ربوده معذوری

غم هیچ نیازموده معذوری

من بی تو هزار شب بخون در بودم

تو بی تو شبی نبوده معذوری

وله أيضاً:

در عالم خاک پاشیدم ورفت

صد دشمن ودوست برتراشیدم ورفت

با چون وچرای فلکم کاری نیست

چندانکه بدانشم بشاشیدم ورفت

وله أيضاً:

بستر شده در کوی تو خاکسترم امشب

یا سوخته از آتش دل بسترم امشب

جـان دادم وفـارغ شـدم از زحـمت هـجران
يـعنى كـه زشـبهاى دگـر بـهترم امشب

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٧٨٩ ، فرهنگ شاعران زبان پـارسى (فـارسي) ص٤١٣ و٤١٤ ، هفت اقليم (فارسي) ١٩٥/٢ و١٩٦ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٣٥/٤ و٢٣٦ ، مطلع الشمس (فارسي) ٧٢٧/٢ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٤١٩ ، لغت نـامه دهـخدا (فـارسي) ١٤٥٧/٤ ، تـذكرة ريـاض العـارفين (فـارسي) ص١١٨ و١١٩ ، مـجمع الفـصحا (فـارسي) ج٢ قسـم ١ ص٤٧ وص٤٨ ، فرهنک معين (فارسي) ١٢٥٢/٦ .

٨٠ ـ ابن فارس القزويني

هو أبو الحسن ، وقيل أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمّد ابن حبيب القزويني ، وقيل الهمداني ، الرازي ، المشهور بآبن فارس .

عالم قزويني ، فقيه ، نحوي ، لغوي بارع ، أديب شاعر ، مفسر ، عرف بالجود والسخاء .

كان من أهل قزوين ، سكن همدان ، ثم انتقل إلىٰ الري وأقام بها فنسب إليها .

له من الآثار مجموعة كبيرة من الكتب منها : (أخلاق النبي صلى الله عليه وآله) ، و(مقاييس اللغة) ، و(جامع التأويل في تفسير القرآن) ، و(خلق الإنسان) ، و(الليل والنهار) ، و(المجمل) ، و(غريب اعراب القرآن) ، و(دارات العرب) ،

و(الفرق)، و(تفسير أسماء النبي ﷺ)، و(الصاحبي)، و(سيرة النبي ﷺ)، و(متخير الألفاظ)، و(حلية الفقهاء)، و(فقه اللغة)، و(ذخائر الكلمات)، وتوفي بالري في شهر صفر سنة ٣٩٥هـ، وقيل سنة ٣٩٠هـ، وقيل سنة ٣٧٥هـ، وقيل سنة ٣٦٩هـ، وقيل سنة ٣٦٠هـ ودفن بها.

ومن شعره:

اذا كان يؤذيك حر المصيف ... وكرب الخريف وبرد الشتا

ويلهيك حسن زمان الربيع ... فأخذك للعلم قل لي متىٰ

وله أيضاً:

وقالوا كيف حالك قلت خير ... تقضّىٰ حاجة وتفوت حاجُ

اذا ازدحمت هموم الصدر قلنا ... عسىٰ يوماً يكون لها انفراجُ

نديمي هرّتي وأنيس نفسي ... دفاترُ لي ومعشوقي السِّراج

المراجع:

أعيان الشيعة: ٣/٦٠ ـ ٦٣، فهرست الطوسي ص٣٦، روضات الجنات ١/٢٣٢ ـ ٢٣٤، التدوين ٢/٢١٥ ـ ٢١٩، المورد ٥/١٥٨، المنتظم ١٤/٢٧٤، العبر ٢/١٨٦، سير أعلام النبلاء ١٧/١٠٣ ـ ١٠٦، دمية القصر ٣/١٤٧٩ و١٤٨٠، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢/٢٥٠ و٢٥١، الأعلام ١/١٩٣، الكنىٰ والألقاب ١/٣٦٠ ـ ٣٦٢، الكامل في التاريخ ٨/٧١١، بغية الوعاة ١/٣٥٢ و٣٥٣، الوافي بالوفيات ٧/٢٧٨ ـ ٢٨٠، وفيات الأعيان ١/١١٨ ـ ١٢٠، معجم المؤلفين ٢/٤٠

و ٤١ ، معالم العلماء ٢١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٣٤/٨ و ١٣٥ ، معجم الادباء ٨٠/٤ ـ ٩٨ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٦٥/٢ ـ ٢٦٨ ، يتيمة الدهر ٤٦٣/٣ ـ ٤٧٠ ، مفتاح السعادة ٩٦/١ و٩٧ ، منهج المقال ص ٤٠ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٦١٩/١ ، دائرة المعارف الإسلامية ٢٤٧/١ ، اكتفاء القنوع ص ٣٢٠ ، فرهنگ معين (فارسي) ٨٦/٥ ، مرآة الجنان ٤٤٢/٢ ، طبقات أعلام الشيعة ج ١ (القرن الرابع) ص٣٧ و٣٨ ، قاموس الرجال ٥٤٩/١ و ٥٥٠ ، شذرات الذهب ١٣٢/٣ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٥٩٢/٢ ـ ٥٩٥ ، تنقيح المقال ٧٦/١ ، منتهى المقال ٣٠٢/١ ، النجوم الزاهرة ٢١٢/٤ و٢١٣ ، صبح الأعشى ٤٦٨/١ و ٤٨٠ و٤٩/٢ و٧٩ و٢٢٧/١٤ ، ترتيب المدارك ٦١٠/٤ و ٦١١ ، الذريعة ٨١/١ و٩/٥ و٢١٤/١٣ و١٢٢/١٦ و٢٩٦ و٢٦٩/١٨ و٥١/٢٠ و٢٩٦/٢١ و١٥/٢٢ و٤٣٥/٢٤ ، هدية الأحباب (فارسي) ص ٨٠ ، البداية والنهاية ٣٥٨/١١ ، كمال الدين وتمام النعمة ٤٥٣ ، هدية العارفين ٦٨/١ ، الفهرست للنديم ٨٨ ، اشارة التعيين ص٤٣ ، المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ص٦٥ ـ ٦٧ ، تاريخ التراث العربي لسزگين المجلد الثامن الجزء الأوّل (علم اللغة) ص٣٧٧ ـ ٣٩١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٣٥/٢ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص١٦٦ ، جامع الرواة ٥٧/١ ، مجمع الرجال ١٣٣/١ ، سفينة البحار ٣٣٦/٢ و٣٣٧ ، رجال ابن داود ص٤٢ ، نقد الرجال ٢٧ ، تاريخ أبو الفداء ٢٨/٤ ، دائرة المعارف بزرگ اسلامى (فارسي) ٣٦٨/٤ ـ ٣٧٣ ، معجم رجال الحديث ١٨٦/٢ .

٨١ ـ تاج الدولة الديلمي

هو أبو الحسين ، وقيل أبو الحسن أحمد ابن عضد الدولة فنا خسرو ابن ركن الدولة الحسن بن بويه ، تاج الدولة ، الديلمي ، البويهي .

من ولاة آل بويه الديالمة ، ومن أُدبائهم وشعرائهم ، وكان أشعرهم وأكرمهم .

في سنة ٣٧٣هـ استولىٰ علىٰ الأهواز ورامهرمز وحكمهما .

أصدر عمه فخر الدولة أمراً بالقبض عليه واسره ، فأسروه وأرسلوه إلىٰ عمه بالري ، فحبسه ثم أمر بقتله ، فقتلوه سنة ٣٨٧هـ .

ومن شعره :

هب الدهر أرضاني وأعتب صرفه
وأعقب بالحسنىٰ من الحبس والأسرِ
فمن لي بأيام الشباب التي مضت
ومن لي بما قد فات بالحبس من عمري

ومن شعره أيضاً :

سقاني سحراً خمرة	وقد لاحت لي النثرة
غزال فاتن الطرف	مليح الوجه والطُّرَّة
أنا ملك وقد ملّكـ	ـت قلبي صاحب الوفرة

المراجع :

أعيان الشيعة ٣/٦٤ ـ ٦٦ ، الأعلام ١/١٩٦ ، حبيب السير (فارسي) ٢/٣٣١ ، يتيمة الدهر ٢/٢٦١ ـ ٢٦٤ ، الكامل في التاريخ ٩/٢٢ و٢٣ ، تاريخ ابن خلدون ٣/٥٢٦ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٤/١٢٢١ .

٨٢ ـ المنوچهري الدامغاني

هو أبو النجم نجم الدين أحمد بن قوص ، وقيل يعقوب بن أحمد الدامغاني ، الملقب بالمنوچهري ، المعروف بشصت گله .

من مشاهير ادباء وشعراء إيران ، وكان عارفاً باللغة العربية وآدابها .

ولد في مدينة دامغان في أواخر القرن الرابع الهجري .

دخل بلاط الزياريين أيام منوچهر بن قابوس وحظي لديه وتلقب به ، ثم تقرب من السلطان مسعود الغزنوي وتقدم عنده . توفي حوالي سنة ٤٣٢هـ، وقيل توفي سنة ٤٨٢هـ.

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

نوبهار آمد وآورد گل تازه فراز

مى خوشبوى فراز آورد وبر بسط بنواز

اى بلند اختر نام‌آور تا چند به كاخ

سوى باغ آى كه آمد گه نو روز فراز

ومن نظمه أيضاً :

الا يا خيمگى خيمه فروهل　　كه پيشاهنگ بيرون شد زمنزل

تبيره‌زن بزد طبل نخستين　　شترباناں همى بندند محمل

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص١١١٣ ، الكنى والألقاب ١٧٦/٣ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٩/٦ و٢٠ ، گنج سخن (فارسي) ص١٨٨ ـ ١٩٧ ، هزار سال شعر فارسي (فارسي) ص٥٩ ـ ٦٣ ، روز روشن (فارسي) ص٧٧٤ ، باكاروان حله (فارسي) ص٥٥ ـ ٦٨ و٤٠٨ و٤٠٩ ، هفت اقليم (فارسي) ٣٣٦/٢ ـ ٣٣٩ ، فرهنگ شاعران زبان پارسي (فارسي) ص٥٣٣ وص٥٣٤ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٥٧٠ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٣٣٤/٤٦ و١٣٣٥ ، مشاهير

جهان (فارسي) ص٣١٩، هدية الأحباب (فارسي) ص٢٤٩، فرهنگ معين (فارسي) ٢٠٣٧/٦.

٨٣ ـ صبور

هو أحمد الكاشاني، المتلقّب في شعره بصبور.

من أدباء وشعراء إيران المشهورين في القرن الثالث عشر الهجري.

ولد في كاشان، ولما شب صار من جملة كتاب عباس ميرزا ولي عهد السلطان فتح علي شاه القاجاري.

قُتل في الحرب التي دارت بين إيران وروسية سنة ١٢٢٨هـ.

من شعره:

چیست آن دریای نورانی که عقلش گوهراست

رشحه زامواج فیضش صد چو بحر اخضر است

فیض آن بی‌منتها وجود آن بی‌غایت است

لطف آن شادی‌فزای وطبع آن جان‌پروراست

گاه جودش نوح را برکوه جودی رهنماست

گاه لطفش خضر را بر آب حیوان رهبر است

غرفه دریا نه جز زهر فنا نوشد ولیک

هر غریقی را در آن شهد بقا در ساغراست

وله أيضاً:

گر چه بخلی است خواجه را که مدام

با خود از ممکن عناد کند

ليک دارد زنـــــی کـــــه هـــمت او
خـــــلق را کـــار بـــر مـــراد کـــند
آن قـــدر مـــی دهـــد کـــه بگـــذارد
کـــه کس از بـــخل خـــواجـــه يـاد کـند

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٥٩٧ ، فرهنگ شاعران زبان پـارسی (فـارسي) ص٣٤٣ ، ريـحانة الأدب (فـارسي) ٤١٥/٣ ، فـرهنگ سـخنوران (فـارسي) ص٣٣٢ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٣٧/٣٢ و١٣٨ .

٨٤ ـ المجتهد التبريزي

هو أحمد بن لطف علي خان بن محمّد صادق الآذربايجاني ، القره داغي ، المغاني ، التبريزي ، المشهور بالمجتهد .

من مشاهير علماء الامامية في أواسط القرن الثالث عشر الهجري ، وكان فقيهاً ، مجتهداً ، أديباً ، شاعراً .

كان في أوّل أمره كاتباً للدولة في ديوان الاستيفاء أيام الأُمير عباس ميرزا ابن فتح علي شاه القاجاري في تبريز ، ثم اقبل علىٰ تحصيل العلم ، فرحل إلىٰ كربلاء وحضر دروس السيّد علي صاحب كتاب الرياض ، ولم يزل حتىٰ صار من كبار علماء وقته ، فرجع إلىٰ تبريز وتصدر بها للزعامة الدينية والدنيوية ، ولم يكن يومئذٍ في تبريز زعيم روحي أكبر وأجل شأنا منه .

توفي في تبريز في السابع والعشرين من رجب سنة ١٢٦٥هـ ، ودفن في النجف الأشرف .

ألف كتاب (منهج الرشاد في شرح الارشاد) للعلّامة الحلي .

من شعره في مدح صاحب العصر والزمان الحجة بن الحسن عليه السلام :

ولي الإله صـــاحب الأمـــر فـــي الورىٰ
بســـيفه شـــمل الحـق يـرجـىٰ انـتظامهُ

امــام الهــدىٰ بــحر النـدىٰ من بـه اقـتدىٰ
مســـيح فـــطوبىٰ مـــن بـــه إيـــتمامهُ

هـــو الشـمس فـي الاشـراق لولا افـولها
هـــو البـــدر فـــي الأنـوار لولا اغـتيامه

هـــو الخـــلف المـهدي مـن آل أحـمد
عـــنان الهـــدىٰ فـــي كـــفه وزمـــامه

ســيملأ دهـــراً قســـطه بـــعدما مـــلا
بســـيط البســـيط ظـــلمه واهـــتضامه

ولولاه ديـــن الحـــق ذل ومـــا بـــدا
عـــلىٰ كـــل ديـــن عـــزه وتـــمامه

فـديتك قـد طـال المـدىٰ واعـتدىٰ العـدىٰ
وركـــن الهـــدىٰ والعـــدل بـان انـثلامه

وقـــد غـــيروا ديـــن النـــبي بـــجهلهم
فـــحُرِّم حـــلُّ الشـــرع حـــلَّ حـرامُـهُ

كـــرام الورىٰ فـــي الدهـــر صـاروا أذلة
وســـاد عـــلىٰ الأشـــراف فـــيها لآمـــه

إلامَ اقـــاسي لوعـــة الوجـد فـي النـوىٰ
بـــقلبي جـــرح ليس يـــرجـــىٰ التـيامه

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٩/٣ ، الذريعة ١٤٢/١ و١٨٧/٢٣ و١٨٨ ، شهداء الفضيلة ص٣٨٥ و٣٨٦ ، معجم المؤلفين ٥٤/٢ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٧٦/٥ و١٧٧ ، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص٣٥ .

٨٥ ـ أبو الرقعمق

هو أبو حامد أحمد بن محمّد بن أبي حامد الأنطاكي ، الشامي ، المعروف بأبي الرقعمق .

من كبار أدباء وشعراء العصر الفاطمي في مصر .

كان أصله من أنطاكية ، رحل إلىٰ مصر واتصل بملوكها وامرائها وأعيانها من الفاطميين وغيرهم ، ومدحهم في شعره ونال جوائزهم وحظي لديهم .

ومن شعره في مدح يعقوب بن كلس وزير العزيز الفاطمي صاحب مصر :

قد سمعنا مقاله واعتذاره وأقلناه ذنبه وعثاره

والمعاني لمن عنيت ولكن بك عرَّضت فاسمعي يا جاره

عالم انه عذاب من الله مباح لأعين النظاره

سحرتني ألحاظه وكذا كل مليح عيونه سحّاره

توفي بمصر في الثاني والعشرين من شهر رمضان ، وقيل في شهر ربيع الثاني سنة ٣٩٩هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ٧٦/٣ و٧٧ ، يتيمة الدهر ٣٧٩/١ ـ ٤٠٨ ، الغدير ١١١/٤ ـ

١١٧ ، الأعلام ٢١٠/١ ، العبر ١٩٥/٢ ، سير أعلام النبلاء ٧٧/١٧ ومراجعه ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٤٦/٢ ، وفيات الأعيان ١٣١/١ و١٣٢ ، الوافي بالوفيات ١٤٣/٨ ، معجم المؤلفين ٨٣/٢ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١١١/٧ ـ ١١٣ ، حسن المحاضرة ٣٢٣/١ ، الموسوعة الإسلامية ٣٨/٣ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٦٢١/٢ ـ ٦٢٣ ، شذرات الذهب ١٥٥/٣ و١٥٦ ، مرآة الجنان ٤٥٢/٢ ، دائرة المعارف للبستاني ١٥١/٢ و١٥٢ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٠٣/٢ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٥٧٣/١ ، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٣٨١ ـ ٤٠٠هـ) ص٣٦٦ و٣٦٧ ، نسمة السحر ١٤٩/١ ـ ١٥٨ .

٨٦ ـ السمناني

هو أبو المكارم علاء الدين ، وقيل شمس الدين ، وقيل ركن الدين أحمد ابن محمّد بن أحمد بن محمّد البيابانكي ، السمناني ، المشهور بسلطان المتألهين ، المتلقّب في شعره بعلائي وعلاء الدولة .

من كبار عرفاء وأدباء إيران ، ومن مشايخ الصوفية المعروفين ، وأحد الشعراء المجيدين ، والمؤلفين المبدعين .

ولد في سمنان سنة ٦٥٩هـ ، وفي شبابه أتصل بارغون خان وتقدم عنده وحظي لديه ، ثم تركه وتصوف وترك الجاه والمقام ، ودخل الخانقاه ، وانكب على العبادة وترويض النفس شأنه شأن المتصوفة ، وأوقف أملاكه على الفقراء والدراويش .

له من المؤلفات (بيان الاحسان) ، و(مشايخ أبواب القدس) ، و(آداب الخلوة) ، و(مدارج المعارج) ، و(قواعد العقائد) ، و(سربال البال) ، و(ديوان شعر) ، و(سلوة العاشقين) ، و(المكاشفات) ، و(الذكر الخفي) وغيرها .

توفي بقرية صوفي آباد من قرىٰ سمنان سنة ٧٣٦هـ.

ومن شعره:

صد خانه اگر بطاعت آباد كنى   به زان نبود كه خاطرى شاد كنى

گر بنده كنى زلطف آزادى را   به زان كه هزار بنده آزاد كنى

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٧٣٣ و٧٣٤ ومراجعه. ريحانة الأدب (فارسي) ١٥٧/٤ و١٥٨ ومراجعه. تاريخ گزيده (فارسي) ص٦٧٥ و٦٧٦، حبيب السير (فارسي) ١٠١/٢، مجالس المؤمنين (فارسي) ١٣٤/٢، مطلع الشمس (فارسي) ١١٢٢/٣، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص٣٩٨ و٣٩٩. فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٣٩٩، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢/٣٥ و٣. هدية العارفين ١٠٨/١، ايضاح المكنون ٢٠٥/١، معجم المؤلفين ٦٩/٢.

٨٧ ـ الاموي الابيوردي

هو أبو المظفر جمال الدين أحمد بن محمّد بن أحمد بن محمّد بن إسحاق بن حسن القرشي، الأموي، العنبسي، المعاوي، الابيوردي، الكوفني، الخراساني.

شاعر، أديب إيراني ماهر، مؤرخ، عارف بالأنساب، لغوي، مؤلف.

ولد في ابيورد ـ مدينة بخراسان بين سرخس ونسا ـ وكوفن من قرى ابيورد.

من مؤلفاته وكتبه: (كوكب المتأمل)، و(ديوان شعر)، و(قبسة العجلان في نسب آل أبي سفيان)، و(المجتبىٰ من المجتنىٰ)، و(زاد الرفاق)، و(نهزة

الحافظ)، و(الدرة الثمينة)، و(تاريخ ابيورد ونسا)، و(أنساب العرب)، و(طبقات العلماء في كل فن)، و(المختلف والمؤتلف) وغيرها.

من شعره:

تنكر لي دهري ولم يدر انني
أعز وأحداث الزمان تهونُ
فبات يريني الخطب كيف اعتداؤه
وبت اريه الصبر كيف يكونُ

وله أيضاً:

ملكنا أقاليم البلاد فأذعنت لنا رغبة أو رهبة عظماؤها

وله أيضاً:

صلي يا ابنة الأشراف أروع ماجداً
بعيد مناط الهم جم المسالكِ
ولا تتركيه بين شاك وشاكر
ومُطرٍ ومغتاب وباك وضاحك
فقد ذل حتى كاد ترحمه العدا
وما الحب يا ظبياء إلا كذلكِ

توفي مسموماً في اصفهان في شهر ربيع الأول سنة ٥٠٧هـ، وقيل سنة ٥٠٨هـ.

المراجع:

أعيان الشيعة ١٠٢/٩ و١٠٣، الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٩٨١ وغيرها، روضات الجنات ٢١/٨ و٢٢، رياض العلماء ٢٩/٥ و٣٠، أمل الآمل ٢٤٢/٢

و٢٤٣ ، طبقات أعلام الشيعة ٢٤٧/٢ ، مصفى المقال : ٣٨٩ وص ٣٩٠ ، الكنى والألقاب ٧/٢ و٨ ، أدب الطف ٩/٣ ـ ٢٠ ، مرآة الجنان ١٩٦/٣ ، الكامل في التاريخ ٥٠٠/١٠ ، وفيات الأعيان ٤٤٤/٤ ـ ٤٤٩ ، الأنساب ص٥٣٦ ، معجم المؤلفين ٣١٤/٨ وص٣١٥ ، العبر ٣٩١/٢ ، الوافي بالوفيات ٩١/٢ ـ ٩٣ ، تذكرة الحفاظ ١٢٤١/٤ ، سير أعلام النبلاء ج١٩ ص٢٨٣ - ص٢٩٢ ، الأعلام ج٥ ص٣١٦ ، تهذيب سير اعلام النبلاء ج٢ ص٤٨٤ ، اللباب ٢٣٠/٣ ، البداية والنهاية ١٨٨/١٢ و١٨٩ ، المنتظم ١٣٥/١٧ و١٣٦ ، هدية العارفين ٨١/٢ و٨٢ ، شذرات الذهب ١٨/٤ ـ ٢٠ . بغية الوعاة ٤٠/١ و٤١ ، النجوم الزاهرة ٢٠٦/٥ و٢٠٧ ، معجم الادباء ٢٣٤/١٧ ـ ٢٦٦ ، مرآة الزمان ٤٨/٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٧٢/١ و٧٣ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص٢٠٨ .

٨٨ ـ الإمام المرزوقي

هو الشيخ أبو علي أحمد بن محمّد بن الحسن الاصبهاني ، المرزوقي ، المشهور بالإمام المرزوقي .

من علماء وأدباء اصبهان ، وكان لغوياً على مذهب أهل البصرة ، نحوياً ، فاضلاً ، شاعراً مجيداً ، وأحد شعراء أهل البيت عليهم السلام ، وكان آية في الذكاء والفطنة ، مؤلفا .

كان حائكاً ، تأدب وتعلم حتى صار من مشاهير أدباء عصره ، وتولى تعليم أبناء آل بويه باصبهان .

قرأ على أبي علي الفارسي . وله من الكتب (شرح ديوان الحماسة) لأبي تمام ، و(الأزمنة والأمكنة) ، و(شرح المفضليات) للضبي ، ورسالة (القول في ألفاظ الشمول والعموم والفصل بينهما) ، و(شرح الفصيح) لثعلب ، و(شرح

النحو) ، و(الأمالي) ، و(غريب القرآن) ، و(شرح الموجز في النحو) ، و(شرح أشعار هذيل) .

توفي في ذي الحجة سنة ٤٢١هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ٩٤/٣ ، معالم العلماء ص١٥١ ، الذريعة ٥٣١/١ ، تأسيس الشيعة ص٢١٥ ، روضات الجنات ٢٤٤/١ ، و٢٤٥ ، الكنى والألقاب ٤٨/٢ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٧٤/١ و٧٩ و٢٣٧ . تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٩٣/١ و٩٤ و٢٠٩/٢ ، معجم الادباء ٣٤/٥ و٣٥ ، الأعلام ٢١٢/١ ، بغية الوعاة ٣٦٥/١ ، معجم المؤلفين ٩١/٢ و٩٢ ، هدية الأحباب (فارسي) ص٢٣٨ ، هدية العارفين ٧٣/١ و٧٤ .

٨٩ ـ الصنوبري

هو أبو بكر وأبو القاسم وأبو الفضل أحمد بن محمّد بن الحسن بن مرار الجزري ، الضبّي ، الأنطاكي ، الحلبي ، المعروف بالصنوبري .

من مشاهير ادباء بلاد الشام . ومن فضلاء شعرائها . ومن فحول شعراء الحمدانيين ، وكان عالي الهمة .

دخل دمشق ووصفها ووصف معالمها ومنتزهاتها ، ودخل العراق ومدح أعيانه وامراءه .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في مدح الإمام أمير المؤمنين عليه‌السلام والحسنين عليهما‌السلام والزهراء عليها‌السلام :

أليس من حلّ منه في أُخوّته   محل هارون من موسى بن عمرانِ

صلىٰ إلىٰ القبلتين المقتدىٰ بهما والناس عن ذاك في صم وعميانِ
ما مثل زوجته اخرىٰ يقاس بها ولا يقاس إلىٰ سبطيه سبطانِ
فمضمر الحبَّ في نور يخص به ومضمر البغض مخصوص بنيرانِ

توفي سنة ٣٣٤هـ.

المراجع :

أعيان الشيعة ٩٥/٣ ـ ١٠١ و١٤٢ و١٤٣، الذريعة ج٩ قسم ٢ ص ٦٢٠، معالم العلماء ص١٥١، الغدير ٣٦٧/٣ ـ ٣٧٦، الأنساب ص٣٥٦، فوات الوفيات ١٢٢/١ ـ ١٢٥، صبح الأعشىٰ ٤٠٩/٢، ربيع الأبرار ١٧٤/١ و١٧٥، و٢٧٧/٢ و٧٣٥/٣، أدب الطف ١٩/٢ ـ ٣٣، العبر ٤٨/٢، البداية والنهاية ١٢٧/١١ و١٢٨ وفيه : توفي سنة ٣٠٠هـ، الوافي بالوفيات ٣٧٩/٧ـ٣٨٣، الكنىٰ والألقاب ٣٨٩/٢ و٣٩٠، تهذيب تاريخ دمشق ٤٥٧/١ ـ ٤٦١، معجم المؤلفين ٩١/٢، دائرة المعارف للبستاني ٣٦/٧، الأعلام ٢٠٧/١، اعلام النبلاء ٢٧/٤ ـ ٣٦، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٧١/٣ و٤٧٢، الاعلام بوفيات الأعلام ص ١٤١، شذرات الذهب ٣٣٥/٢، تاريخ الأدب العربي لعمر فورخ ٤٣٧/٢ و٤٣٨، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٩٧/٢ و٩٨، النجوم الزاهرة ٢٩٠/٢، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٣٣١ ـ ٣٤٠هـ) ص٩٩ و١٠٠، اللباب ٢٤٨/٢ و٢٤٩، معاهد التنصيص ٤/٢، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٥٧/٣٢، نسمة السحر ١٢٧/١ ـ ١٣٤.

٩٠ ـ ابن فاذشاه

هو الشيخ أبو الحسن، وقيل أبو الحسين أحمد بن محمّد بن الحسين بن محمّد بن فاذشاه الاصفهاني، التاني، المعروف بابن فاذشاه.

محدث اصفهاني ، وكان صحيح السماع ، أديباً ، شاعراً .

سمع من أبي القاسم الطبراني .

روىٰ عنه جماعة من المحدثين كمحمود بن إسماعيل الصيرفي ، ومعمر ابن أحمد اللنباني وغيرهما .

توفي في صفر سنة ٤٣٣هـ .

من شعره :

سهام الشيب نافذة مصيبة ... وسابقة الملمة والمصيبة

فمن نزل المشيب بعارضيه ... قد استوفىٰ من الدنيا نصيبه

وله أيضاً :

أتطمع أن تدوم لك الحياة ... وتجمع ما تفوز به العداة

فلا ترج البقاء وأنت شيخ ... وهل يبقىٰ اذا ابيض النباتُ

المراجع :

أعيان الشيعة ١٠٤/٣ ، طبقات أعلام الشيعة ٢٢/٢ و٢٣ ، معجم أعلام الشيعة ص٦٨ و٦٩ ، العبر ٢٦٧/٢ ، سير أعلام النبلاء ٥١٥/١٧ و٥١٦ ، ميزان الاعتدال ١٣٦/١ ، مرآة الجنان ٥٤/٣ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص١٨٠ ، شذرات الذهب ٢٥٠/٣ ، لسان الميزان ٢٦٢/١ ، الوافي بالوفيات ٣٨٣/٧ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٣١٨/٢ .

٩١ ـ سلطان ولد

هو بهاء الدين أحمد ، وقيل محمّد ابن جلال الدين محمّد الرومي ، البلخي ، المشهور بسلطان ولد ، والمتلقّب في شعره بولد .

من علماء الصوفية ، وكان عارفاً ، فاضلاً ، محققاً ، عاقلاً ، أديباً ، شاعراً .

ولد بمدينة لارنده ـ من مدن آسيه الصغرىٰ ـ سنة ٦٢٣هـ.

أخذ التصوف عن الشمس التبريزي، وفريدون زركوب، وحسام الدين چلبي.

له (ديوان شعر) بالتركية، وآخر بالفارسية، وله مثنوية (ولدنامه)، ومثنوية (رباب نامه).

توفي في قونية في العاشر من رجب سة ٧١٢هـ.

من شعره:

بيشى طلبى زهيچ كس بيش مباش
چون مرهم وموم باش چون نيش مباش
خواهى كه زهيچ كس به تو بد نرسد
بدگوى وبدآموز وبدانديش مباش

وله في ليلة وفاته:

امشب شب آن است كه بينم شادى
دريابم از خداى خود آزادى

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ٤ ص١٢٧٩، هدية العارفين ١٠٤/١، روز روشن (فارسي) ص٣٦٢، ريحانة الأدب (فارسي) ٦٢/٣ و٦٣، نفحات الانس (فارسي) ص٤٧١ ـ ٤٧٣، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١١٤٦/٤ و٣٩٧/١١، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٢٧٤، فرهنگ معين (فارسي) ٧٨٧/٥.

رياض العارفين (فارسي) ص١٢٥ و١٢٦، مجمع الفصحا (فارسي) ج١ قسم ٢ ص٦٩٥.

٩٢ ـ وقار

هو أحمد بن محمّد شفيع وصال ابن محمّد إسماعيل بن محمّد شفيع بن إسماعيل الشيرازي ، المتلقّب في شعره بوقار .

من مشاهير ادباء وشعراء إيران في عصره ، وهو أكبر أولاد وصال الشيرازي الشاعر المعروف .

ولد في شيراز سنة ١٢٣٢هـ ، ونشأ بها ، وتعلم على والده وتخرج عليه ، ثم انكب على تحصيل علوم الفقه والحكمة والاصول ، وبرع في الخط والتاريخ .

رحل إلى الهند بناء على طلب فضلائها وسكن مدينة بومباي ، وبعد مدة عاد إلى شيراز وتصدر بها للتدريس وافادة طلاب العلم ، وفي سنة ١٢٧٤هـ سافر إلى طهران ، وبعد مدة رجع إلى مسقط رأسه ولم يزل حتى توفي سنة ١٢٩٨هـ ، ودفن في شيراز .

له (ديوان شعر) ، و(تاريخ المعصومين عليهم‌السلام) ، و(رموز الامارة) ، و(أطواق الذهب) ، و(بهرام وبهروز) ، و(سياحت نامه) ، و(أنجمن دانش) ، و(ريحانة الأدب) ، و(عشرة كاملة) ، وله منظومة (نصاب الرجال) .

من شعره :

درد كز پيش تو آيد چكنم درمان را
حكم كز تست چرا سر ننهم فرمان را

عاشق از دوست بجان باز نمی‌پردازد
مگر آن دم كه فراموش كند جانان را

حاصل عشق مرابی‌سر وسامانی هست
سر چوافتد بكمندی چكند سامان را

عمر آخر شد وپای طلب از کار بماند
وآخری نیست پدید این ره بی‌پایان را
ای حکیم ار بتوان چاره دردم بفرست
ورنه کی سود دهد پند من حیران را

ومن شعره متظمناً وصايا الإمام أمير المؤمنين عليه السلام إلىٰ مالك الأشتر :

امیر میهن شاه مالک رقاب
بمالک چنین کرد اول خطاب
بدان ای هشیوار مرد نبیل
که کردم ترا سوی شهری گسیل
که پیش از تو آنجا که یاد آوری
بسی رفته با ظلم یادآوری

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٤ ص١٢٧٦ وص١٢٧٧ ، أعيان الشيعة ١١٧/٣ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٣٦/٦ ـ ٣٣٨ ، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسی) ص٦٠٤ و٦٠٥ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٦٥٢ ، دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي) ٨٢١/٤ ـ ٨٣٣ ، فرهنگ معين (فارسي) ٢٢١٥/٦ .

٩٣ ـ السبيعي

هو الشيخ أحمد بن محمّد بن عبدالله بن علي بن حسن بن علي بن محمّد بن سبع الرفاعي ، السبيعي ، الأحسائي ، الملقب بفخر الدين .

عالم بحراني فاضل ، فقيه جليل ، أديب شاعر .

انتقل من البحرين إلىٰ العراق ، ثم رحل إلىٰ بلاد الهند واستوطنها ، وأكثر المقام بها ، وبها توفي سنة ٩٦٠هـ ونيف .

من آثاره (تسديد الافهام) وهو شرح لكتاب القواعد للعلّامة الحلي ، وله (الأنوار العلوية) وغيرها .

ومن شعره مخمساً قصيدة رجب النرسي في مدح الإمام أمير المؤمنين عليه‌السلام :

أعيت صفاتك أهل الرأي والنظر وأوردتهم حياض العجز والحَصَرِ
أنت الذي دق معناه لمعتبر يا آية الله بل يا فتنة البشر
يا حجة الله بل يا منتهىٰ القدرِ

المراجع :

أعيان الشيعة ١٢٣/٣ ـ ١٢٥ ، أدب الطف ٣٠/٥ ـ ٣٢ وفيه اسمه : محمّد بن عبدالله المتوفىٰ سنة ٩٢٠هـ ، رياض العلماء ٦٢/٢ و٦٣ ، الكنىٰ والألقاب ٢٧٥/٢ و٢٧٦ ، أنوار البدرين ص٣٩٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٢ ، لؤلؤة البحرين ص١٦٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٣٣/٢ و٤٣٤ ومراجعه ، روضات الجنات ٦٩/١ ، الذريعة ٤٣٤/٢ .

٩٤ ـ الشيرواني

هو أحمد بن محمّد بن علي بن إبراهيم الأنصاري ، الهمداني ، الشيرواني ، اليماني .

عالم ، مؤرخ ، أديب ، شاعر ، مؤلف ، عارف بالعربية وآدابها .

ولد بمدينة الحديدة في اليمن سنة ١٢٠٠هـ ، وبعد أن نشأ وتعلم رحل إلىٰ الهند واستوطنها ، ولم يزل بها حتىٰ توفي بمدينة بونة سنة ١٢٥٠هـ ، وقيل سنة ١٢٥٦هـ .

له من الكتب : (منهج البيان) ، و(تاج الاقبال) ، و(نفحة اليمن) ، و(عجب العجاب) ، و(حديقة الأفراح) ، و(المناقب الحيدرية) ، و(جوارس التفريح) ،

و(السامي في العروض والقوافي)، و(جواهر وقاد)، و(بحر النفائس).

من شعره:

باد نو روزى وزيد اندر زمن
گل چراغ افروخت در بزم چمن

ناله هاى بلبل فصل بهار
شوق را افزود بهر وصل يار

من بهجران نگار گل عذار
گل فشانم دائماً از چشم زار

بى جمالش اين بهارم دشمن است
نيست گلشن وزنگاهم گلخن است

المراجع:

أعيان الشيعة ١٣٠/٣، هدية العارفين ١٨٤/١، معجم المؤلفين ١٢٩/٢، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٣٦/٣، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص ٣١، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ١١٢/١، الذريعة ٢٩١/٥ و٣٧٠/٦.

٩٥ ـ العطار

هو السيّد أحمد بن محمّد بن علي بن سيف الدين الحسني، الحسيني، البغدادي، النجفي، المعروف بالعطار.

من فضلاء علماء العراق، وكان فقيها اصوليا، محدثا، رجاليا، أديباً شاعراً، مؤرخاً، مؤلفاً.

رحل من بغداد إلىٰ النجف الأشرف وسكنها، وحضر دروس علمائها

كالسيّد مهدي بحر العلوم والشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء وغيرهما وتخرج عليهم ، وأخذ عن ادبائها وحضر مجالسهم وندواتهم حتىٰ مهر في عالم الأدب والنظم .

من آثاره (التحقيق في الفقه) ، وكتاب آخر بنفس الاسم ، و(رياض الجنان) ، وله منظومة في الرجال ، وله (ديوان شعر) ، ومن قصيدة له طويلة في رثاء سيّد الشهداء عليه‌السلام :

أيُّ طرف منا يبيت قريرا ... لم تفجّر أنهاره تفجيرا

أي قلب يسترُّ من بعد من كا ... ن لقلب الهادي النبي سرورا

آه واحسرتا عليه وقد اخر ... ج عن دار جدِّه مقهورا

كاتبوه فجاءهم يقطع البيـ ... ـداء يطوي سهولها والوعورا

توفي في النجف الأشرف سنة ١٢١٥هـ ، ودفن بها .

المراجع :

أعيان الشيعة ١٣٠/٣ ـ ١٣٥ ، الذريعة ٤٧٣/١ و٤٨٠/٣ وج ٩ قسم ١ ص٥٦ وج ٩ قسم ٣ ص٧٢٩ ، شعراء الغري ٢٢٠/١ ـ ٢٤٩ ، أدب الطف ٦٤/٦ ـ ٧٤ ، مصفىٰ المقال ص٦٨ و٦٩ ، الأعلام ٢٤٤/١ و٢٤٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٤٤/٤ و١٤٥ ، معجم المؤلفين ١٣١/٢ ، معجم رجال الفكر والأدب ٢٤٦/١ ومراجعه ، مشهد الإمام ٨٦/٢ ـ ١٠٢ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ١١٣/١ و١١٤ .

٩٦ ـ ابن الخياط

هو أبو عبدالله أحمد بن محمّد بن علي بن صدقة ، وقيل ابن يحيىٰ بن صدقة التغلبي ، الدمشقي ، المعروف بابن الخياط .

من كبار أدباء وشعراء بلاد الشام ، وكان كاتباً بارعاً ، جيد الشعر ، طاف البلدان ومدح أعيانها .

توفي بدمشق في شهر رمضان سنة ٥١٧هـ ، وكانت ولادته فيها .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره .

خذا من صبا نجد أماناً لصبِّه
فقد كاد رياها يطير بلبِّهِ

وإيَّاكما ذاك النسيم فإنه
متىٰ هب كان الوجد أيسر خطبه

خليليّ لو أحببتما لعلمتما
محل الهوىٰ من مغرم القلب صبه

تذكّروالذكرىٰ تشوق وذو الهوىٰ
يتوق ومن يعلق به الحب يصبه

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص٢١ ، العبر ٤٠٨/٢ ، تهذيب تاريخ دمشق ٧٠/٢ و٧١ ، وفيات الأعيان ١٤٥/١ ـ ١٤٧ ، سير أعلام النبلاء ٤٧٦/١٩ ـ ٤٨٢ ، الوافي بالوفيات ٦٧/٨ ـ ٧٠ ، صبح الأعشىٰ ٤٤٩/١ ، الاعلام ٢١٤/١ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٥١١/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٦/٢ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص٢١٢ ، البداية والنهاية ٢٠٧/١٢ و٢٣٧/١٣ ، هدية العارفين ٨٢/١ .

٩٧ ـ نظام الدين الدشتكي

هو السيّد نظام الدين أحمد بن محمّد معصوم ابن نظام الدين أحمد بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمّد الحسني ، الحسيني ، الدشتكي ، الشيرازي ، والد السيّد علي خان المدني ، والمعروف بآبن معصوم .

عالم ، فاضل ، حكيم ، جليل القدر ، عظيم الشأن ، أديب ، شاعر .

ولد ونشأ في الحجاز ، ولعلو كعبه في العلوم والآداب رحل إلىٰ حيدرآباد في الهند بناء علىٰ دعوة تلقاها من ملك حيدرآباد وما والاها عبدالله قطب شاه سنة ١٠٥٥هـ ، فدخلها وأقام بها وأصبح المرجع الأعلىٰ لعلماء الهند ، وتصدر لرئاسة تلك البلاد ، وبعد وفاة الملك طمع في الملوكية ، فلم يتم له ذلك ، فتولاها الميرزا أبو الحسن وكان ايرانياً ومن المقربين للملك قطب شاه ، فقبض أبو الحسن علىٰ المترجم له وزج به في السجن ، ولم يزل محبوساً حتىٰ توفي بحيدرآباد سنة ١٠٨٦هـ .

له (ديوان شعر) ، وله عدة رسائل متفرقة منها رسالة في المعاد الجسماني واخرىٰ في النبوة الخاصة .

ومن شعره :

فمن مبلغ عني نزاراً ويعربا
أولئك قومي أرتجيهم لما بية

ثيابهم من نسج داود أسبغت
وأوجههم تحكي بدوراً بداجية

سموا لدراك المجد والثأر والعلىٰ
ورووا قناهم من دما كلِّ طاغية

وله أيضاً:

نصل الهوىٰ عن قلب ذي المجد
وسلا المتيمُ عن لقاهندِ

وغدت من الآرام منيته
وغدت غوايته إلىٰ رشد

أضنته ذكرىٰ أزمُنٍ سلفت
بالجزع أو بالبان من نجد

اذا كان فيها جمع اخوته
حتىٰ مناه الدهر بالبعد

من كل غطريف تراه اذا
أمَّ الوغىٰ كالخادر الورد

المراجع:

أعيان الشيعة ١٥٤/٣ و١٥٥، الذريعة ج٩ قسم ١ ص٥٨ وج٩ قسم ٤ ص١٢٠٣، أمل الآمل ٢٧/٢، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٠٠/٦ و٢٠١، معجم المؤلفين ١٥٩/٢، الأعلام ٢٣٩/١، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٠٠/٦ و٢٠١، دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي) ٢٠٧/١ ـ ٢١٠، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٦٠٨، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٩٢/٤٨، طبقات أعلام الشيعة ج٥ (القرن الحادي عشر) ص٢٣.

٩٨ ـ النراقي

هو أحمد بن محمّد مهدي، وقيل مهدي بن أبي ذر الصفائي، النراقي، الكاشاني.

من علماء إيران المشهورين ، وكان فقيهاً اصولياً ، مجتهداً فاضلاً . مشاركاً في علوم الرياضيات والأدب والتفسير ، وكان شاعراً ماهراً ، بليغاً ، مؤلفاً .

ولد في نراق من قرىٰ كاشان سنة ١١٨٥ ، وقيل سنة ١١٨٦هـ . سافر الىٰ العراق مرّتين في سنة ١٢٠٥هـ وسنة ١٢١٢هـ

ولم يزل علماً من أعلام الشريعة والأدب حتىٰ وافاه الأجل بمدينة نراق في ٢٣ ربيع الثاني ، وقيل ربيع الأوّل سنة ١٢٤٤هـ ، وقيل ١٢٤٥هـ ، ونقل جثمانه إلىٰ النجف الأشرف ودفن بها .

له من الآثار والكتب (شرح تجريد الاصول) ، و(معراج السعادة) ، و(مناهج الوصول) ، و(عين الاصول) ، و(الأطعمة والأشربة) ، و(مشكلات العلوم) ، و(المستند في الفقه) ، و(ديوان شعر) ، و(الطاقديس) وهو مثنوياته .

ومن شعره في مدرسة بناها السلطان فتح علي شاه القاجار هذا البيت :

در حيرتم آيا كه چرا مدرسه كردند

جايى كه در آن ميكده بنياد توان كرد

المراجع :

اعيان الشيعة ١٨٣/٣ و١٨٤ ، الذريعة ج٢ ص٤ وج٧ ص١٥٢ و١٨٣/٣ و١٨٤ ، وج٩ قسم ٢ ص٦١٢ و٦١٣ وج٩ قسم ٤ ص١١٨١ و٣٠٩/١٨ و٢٧٥/١٩ ، قصص العلماء (فارسي) ص١٢٩ ـ ١٣٢ ، مصفىٰ المقال ص٧٢ و٧٣ ، الأعلام ٢٦٠/١ و٢٦١ ، معجم المؤلفين ١٦٢/٢ و١٦٣ ، ريحانة الأدب

(فارسي) ١٦٠/٦ ـ ١٦٣ ، تذكرة أختر (فارسي) ص٣٢ ، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص٣٥٣ و٣٥٤ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٣٣٨ و٣٣٩ ، روضات الجنات ٩٥/١ ـ ٩٩ ، كشف الحجب والاستار ص٣٨٧ و٥٢٠ و٥٥٦ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٤٦٧/٤ ، وفيات العلماء (فارسي) ص١٦٥ ـ ١٦٨ ، فرهنگ معين (فارسي) ٢١١٣/٦ و٢١١٤ .

٩٩ ـ مسكويه

هو أبو علي أحمد بن محمّد بن يعقوب بن مسكويه الرازي ، الاصفهاني ، الخازن ، الملقب بالمعلم الثالث ومسكويه ، وقيل كان يلقب بابن مسكويه .

من كبار علماء المسلمين ، وكان فيلسوفاً ، حكيماً ، اديبا شاعراً ، كاتباً ، متكلماً ، بليغا ، فاضلاً ، مشاركاً في علوم الرياضيات والهندسة والكيمياء والطب والتاريخ واللغة العربية ، وكان مطلعاً علىٰ كتب القدماء ولغاتهم .

تقرب من أعيان عصره كالوزير المهلبي ، ثم دخل بلاط البويهيين وخدم عضد الدولة وصمصام الدولة البويهيين ، واختص بهما ونادمهما وحظي لديهما ، واختص كذلك بالوزير ابن العميد وابنه أبي الفتح وهما من وزراء الدولة البويهية ، فصار له نفود وسطوة وجاه كبير في الري .

ولم يزل معززاً مكرماً حتىٰ توفي باصفهان في التاسع من صفر سنة ٤٢١هـ ودفن بها .

من آثاره الكثيرة : (طهارة الأعراق) ، و(المستوفي) ، و(الفوز الاكبر) ، و(الفوز الأصغر) ، و(آداب الدنيا والدين) ، و(انس الخواطر) ، و(نزهة نامه

علائي) ، و(آداب العرب والفرس والهند) ، و(جاويدان خرد) ، و(تجارب الامم) ، و(ترتيب العادات) ، و(الاشربة) ، و(ياقوت انس الفريد) ، و(حقائق النفوس) ، و(تهذيب الأخلاق) ، و(أقسام الحكمة والرياضي) ، و(السير) ، و(الجامع) وغيرها .

ومن شعره :

مـا الدهر إلّا كيوم واحد غده
كأمس يومك والماضي كمرتقبِ

فإنْ تمنيت عيش الدهر أجمعه
وأنْ تعاين ما ولَّى من الحقب

فانظر إلىٰ سِيَرِ القوم الذين مضوا
والحظ كتائبهم من باطن الكتب

ومن شعره في ابن العميد وقد انتقل إلىٰ قصر جديد :

لا يعجبنك حسن القصر منزلةً
فضيلة الشمس ليست في منازلها

لو زيدت الشمس في أبراجها مائة
ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها

المراجع :

أعيان الشيعة ١٥٨/٣ ـ ١٧٢ ، الذريعة ٣٤٧/٣ ، تأسيس الشيعة ص ٢٥٥ ، مصفىٰ المقال ص٢٢ و٢٣ ، معجم ا دباء الأطباء ٦٥/١ ـ ٦٨ ، الكنىٰ والألقاب ٣٩٥/١ و٣٩٦ ، روضات الجنات ٢٥٤/١ ـ ٢٥٧ ، فلاسفة الشيعة ص١٣٣ ـ ١٥٣ ، الاعلام ٢١١/١ و٢١٢ ، المورد ١٦٢/٥ ، صبح الأعشىٰ ٤٧٩/١ ، الامتاع

والمؤانسة ٣٥/١ و٣٦ ، دائرة المعارف الاسلامية ٢٧٧/١ و٢٧٨ ، وفيات الأعيان ٤٠٥/١ و١٣٧/٥ ، الوافي بالوفيات ١٠٩/٨ ـ ١١١ ، تتمة اليتيمة ١١٥/١ ـ ١١٩ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ١٨٩/٢ و١٩٠ ، معجم المؤلفين ١٦٨/٢ و١٦٩ ، نامه دانشوران (فارسي) ٤٩/١ ـ ٥١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٠٦/٨ ـ ٢٠٨ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٤٩/٢ ، معجم الادباء ٥/٥ ـ ١٩ ، طبقات أعلام الشيعة ج٢ (القرن الخامس) ص٢٨ ، هدية العارفين ٧٣/١ ، تاريخ ابن خلدون ٤٥٨/٣ و٤٧٨ و٤٩٠ وج٥٦٠/٤ ، الكامل في التاريخ ١١٨/٧ ، و٨٦/٨ و١٨٦ و٢٦٥ ، فرهنگ معين (فارسي) ١٩٧٨/٦ ، هدية الأحباب (فارسي) ٨٧ .

١٠٠ ـ الخطي

هو الشيخ أحمد بن محمّد بن يوسف بن صالح الخطي ، البحراني ، المقابي .

عالم بحراني فاضل ، فقيه ، مجتهد ، محقق ، اديب شاعر ، وكان آية في الفهم والسخاء ، وكان بليغاً ، فصيحاً ، مؤلفاً .

في أواخر أيامه زار العراق لزيارة العتبات المقدسة فيها ، فعاجلته المنية عند زيارته لمرقد الامامين الكاظمين عليهما السلام في مدينة الكاظمية سنة ١١٠٢هـ .

من آثاره (رياض الدلائل) . و(الخمائل) ، و(الرموز الخفية) ، و(عينية صلاة الجمعة) ، و(البداء) ، و(استقلال الأب بولاية البكر الرشيدة) ، وله عدة رسائل منها : (المشكاة المضية) وهي في المنطق ، ورسالة (مسألة الحسن والقبح) .

ومن شعره :

عــجبا لمــن قــعدت بــه أفكــاره
عــن فــهم ســر مــليكه فــيما بــرىٰ

حــقر الذيــن تــهجّدوا وهــم هــم
قــوم لوجــه الله قــد هــجروا الكــرىٰ

مــا أســهر اللــيل البــعوض لقــصده
ظــلماً ولا طــلبا لشــرب دم الورىٰ

لكــنّما حــيث الدمــاء تــنجّست
بــالنص أرســل للــدماء مــطهرا

المراجع :

أعيان الشيعة ١٧٢/٣ و١٧٣ ، أمل الآمل ٢٨/٢ و٢٩ ، الأعلام ٢٣٩/١ ، أنوار البدرين ص١٤٠ و١٤١ ، معجم المؤلفين ١٦٩/٢ ، لؤلؤة البحرين ٣٦ ـ ٣٩ ، قصص العلماء (فارسي) ص٢٧٨ و٢٧٩ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٤٢/٢ ، روضات الجنات ٨٧/١ و٨٨ ، طبقات أعلام الشيعة ج٦ (القرن الثاني عشر) ص٤٧ و٤٨ ، الذريعة ٣٢/٢ ، و٥٤/٣ و٢٥٢/٧ و٣٢٤/١١ و٢٥٢ و٦٣/١٥ و٦٤ و٧٢ و٦٢/٢١ ، هدية العارفين ١٦٦/١ .

١٠١ ـ نيازي الاصفهاني

هو السيّد أحمد بن مرتضىٰ المرعشي ، الاصفهاني ، المتلقب في شعره بنيازي .

من مشاهير شعراء إيران في أواخر العصر الصفوي ، وكان ابن اخت وصهر السلطان شاه طهماسب الصفوي الثاني .

توفي سنة ١١٨٧هـ، وقيل سنة ١١٨٨هـ.

له (ديوان شعر)، ومن شعره:

فغان زين دل كه دائم در فغان است
دلست اين يا دراى كاروان است

مراهست آشيان در گلشن اما
در آن گلشن كه گلچين باغبان است

گلستان خوش چمن دلكش دريغا
كه از پى آفت باد خزان است

ميان ماه ما وماه گردون
تفاوت از زمين تا آسمان است

پرى پنهان زمردم آنچنان نيست
كه از من آن پرى‌پيكر نهان است

وله أيضاً:

تيغ خونريزى است آه بيگناهان آه اگر
وقت كشتن فرصت آهى دهد قاتل مرا

وله أيضاً:

دل اهل ديارى خوش كه دارد چون تويارى خوش
كه از يك يار خوش گردد دل اهل ديارى خوش

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ٤ ص١٢٤٠، مجمع الفصحاء (فارسي) ١٠٣٥/٦ و١٠٣٦، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٧٤/٦، روز روشن (فارسي) ص٨٥٧ ـ

٨٥٩، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٩٧٩/٤٨ و ٩٨٠، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٦٢٢ وص٦٢٣.

١٠٢ ـ القطان

هو أحمد بن منصور بن علي القطيفي، القطان، البغدادي.

أديب شاعر من أهل القطيف، استوطن بغداد، وتقرب من امرائها وأعيانها ومدحهم في شعره، ولم يزل بها حتىٰ توفي حدود سنة ٤٨٠هـ، وقيل توفي سنة ٤٨٠هـ.

ومن قصيدة له رثىٰ بها سيّد الشهداء الامام الحسين بن علي عليه‌السلام.

غصن من البان حيث مالت	ريح الخزامى به يميلُ
يسطو علينا بغنج لحظ	كأنه مرهف صقيل
وكم سطت بالحسين قوم	أراذل مالهم اصول
يا أهل كوفان لم غدرتم	به وأنتم له نكولُ

المراجع:

أعيان الشيعة ١٧٨/٣ و١٧٩، أدب الطف ٣٢٥/٢ ـ ٣٢٧ وفيه أسمه: أبو أحمد بن أبي منصور بن علي القطيفي، المعروف بالقطان، الكنىٰ والألقاب ٥٥/٣ و٥٦.

١٠٣ ـ ابن منير الطرابلسي

هو أبو الحسين مهذب الدين عين الزمان أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح العاملي، الطرابلسي، الشامي، المعروف بالوفاء وابن منير.

من مشاهير ادباء وشعراء بلاد الشام ، وكان لغوياً ، فاضلا ، حافظاً للقرآن ، مليح الشعر .

كان من أهل طرابلس الشام ، سكن دمشق ، ولتشيُّعه لأهل بيت النبوة ،سجنه بوري بن طغتكين صاحب دمشق مدة ثم نفاه ، ولما توفي بوري خلفه في الحكم ابنه إسماعيل ، فرجع المترجم له إلىٰ دمشق ، ولم يزل بها حتىٰ تغير عليه إسماعيل وأراد قتله ، فهرب إلىٰ حماة وشيزر وحلب ، وأخذ يتنقل بينها واخيراً عاد إلىٰ دمشق ، وفي أواخر أيامه انتقل إلىٰ حلب ولم يزل بها حتىٰ وافاه الأجل في جمادى الثاني سنة ٥٤٨هـ ، وقيل حدود سنة ٥٤٠هـ ، وقيل سنة ٥٤٥هـ ، وقيل توفي بدمشق سنة ٥٤٧هـ ، وكانت ولادته بطرابلس الشام سنة ٤٧٣هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

عدمت دهراً ولدت فيه ... كم أشرب المرّ من بنيهِ
ما تعتريني الهموم إلّا ... من صاحب كنت اصطفيه
فهل صديق يباع حتىٰ ... بمهجتي أشتريه
يكون في قلبه مثال ... يشبه ما صاغ لي بغيه
وكم صديق رغبت عنه ... قد عشت حتّىٰ رغبت فيه

المراجع :

أعيان الشيعة ١٧٩/٣ ـ ١٨٣ ، الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٧٨٠ ، الغدير ٣٢٦/٤ ـ ٣٣٧ ، معجم رجال الحديث ٣٤١/٢ ـ ٣٤٣ ، رياض العلماء ٦٩/١ ـ ٧٣ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ٥٣٧/٢ ـ ٥٣٩ ، تهذيب تاريخ دمشق ١٠٠/٢ ـ

١٠٢، الكامل في التاريخ ٣٠٥/١١، وفيات الأعيان ١٥٦/١ ـ ١٦٠، العبر ٥/٣، روضات الجنات ٢٦١/١ ـ ٢٦٤، الوافي بالوفيات ١٩٣/٨ ـ ١٩٧، سير أعلام النبلاء ٢٢٣/٢٠ ـ ٢٢٤، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٣٦/٨ ـ ٢٣٨، تهذيب سير أعلام النبلاء ١٨/٣، الكنى والألقاب ٤١٥/١ ـ ٤١٧، معجم المؤلفين ١٨٤/٢، نامه دانشوران (فارسي) ٣٨٣/١ ـ ٣٩٣، الأعلام ٢٦٠/١، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٣٦/٨ ـ ٢٣٨، النجوم الزاهرة ٢٩٩/٥، هدية الأحباب (فارسي) ص٩٢، الاعلام بوفيات الأعلام ص٢٢٥، صبح الأعشى ٤١٩/١١ و٣٣٣/١٤، مرآة الزمان ٢١٧/٨، أعلام النبلاء ٢٢٠/٤ ـ ٢٢٤، هدية العارفين ٨٤/١، تذكرة الحفاظ ١٣١٣/٤، مرآة الجنان ٢٨٧/٣، شذرات الذهب ١٤٦/٤ و١٤٧، دائرة المعارف للبستاني ٧٠٩/١ و٧١٠، تاريخ آداب اللغة العربية ٢٠/٢ و٢١، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٢٩٣/٣ و٢٩٤، نسمة السحر ١٧٢/١ ـ ١٨٠.

١٠٤ ـ أحمد بن منيع

هو الشيخ جمال الدين أحمد بن منيع الحلي.

من أدباء وشعراء الحلة في القرن السابع الهجري.

له مقرّضٌ على كتاب كشف الغمة للاربلي:

ألا قـل لجـامع هـذا الكـتاب ... يـميناً لقـد نـلت أقـصى المـرادِ

وأظـهرت مـن فـضل آل الرسـول ... بـتأليفه مـا يسـوء الأعـادي

وله في معنى قول الإمام محمّد الباقر عليه السلام حين سئل عن الحديث يرسله ولا يسنده، فقال عليه السلام: اذا حدثت الحديث فلم اسنده فسندي فيه أبي عن

جدي عن أبيه عن جده رسول الله عليه السلام عن جبرئيل عن الله عزّ وجلّ ، فقال المترجم :

قل لمن حجنا بقول سوانا — حيث فيه لم يأتنا بدليلِ

ان دعاك الهوىٰ إلىٰ نقل ما لم — يك عند الثقات بالمقبول

نحن نروي اذا روينا حديثاً — بعد آيات محكم التنزيل

عن أبينا عن جدنا ذي المعالي — سيد المرسلين عن جبريل

وكذا جبرئيل يروي عن الله — بلا شبهة ولا تأويل

فتراه بأي شيء علينا — ينتمي غيرنا إلىٰ التفضيل

المراجع :

أعيان الشيعة ١٨٣/٣ ، البابليات ٩١/١ و٩٢ .

١٠٥ ـ ابن طاووس

هو السيّد أبو الفضائل أحمد بن موسىٰ بن جعفر بن محمّد بن محمّد بن أحمد بن محمّد بن أحمد العلوي ، الفاطمي ، الحسني ، الحلي ، جمال الدين ، المعروف بابن طاووس .

من علماء ومجتهدي الحلة ، وكان فقيهاً فاضلاً ، اديباً شاعراً ، بليغاً ، منشئاً ، محققاً ، عارفاً بالرواية والتفسير ، وكان أوّل من نظر في الرجال . له تآليف كثيرة منها : (بشرىٰ المحققين) ، و(الفوائد) ، و(الروح) ، و(ملاذ علماء الامامية) ، و(شواهد القرآن) ، و(الازهار) ، و(حل الاشكال) ، و(بناء المقالة العلوية) ، و(زهرة الرياض) ، و(ايمان أبي طالب عليه السلام) ، ورسالة (عين العبرة في غبن العترة) ، و(ديوان شعر) وغيرها ، توفي سنة ٦٧٣هـ .

ومن شعره :

ومـن عـجب أن يـهزأ اللـيل بـالضحىٰ
ويــهزأ بــالأسد الغــباب الفــراعــلُ
ويســطو عــلىٰ البـيض الرقـاق ثـمامة
ويــعلو عــلىٰ الرأس الرفـيع الأســافلُ
ويســمو عــلىٰ حـال مـن المـجد عـاطل
ويــبغي المـدىٰ الأسـمىٰ المـعلىٰ الأراذلُ
ويــنوي نـضال الأضـبط النـجد سـافر
ويـــزري بســـحبان البـــلاغة بـــاقلُ

المراجع :

أعيان الشيعة ١٨٩/٣ ـ ١٩١ ، معجم رجالد الحديث ٣٤٤/٢ و٣٤٥ ، العندبيل ٣٣/١ ، تأسيس الشيعة ٢٧٠ و٢٩٥ ، أمل الآمل ٢٩/٢ و٣٠ ، البابليات ٦٧/١ ـ ٧٠ ، البداية والنهاية راجع فهرسته ، روضات الجنات ٦٦/١ ـ ٦٨ ، منتهىٰ المقال ٣٥٢/١ ـ ٣٥٥ ، معجم المؤلفين ١٨٧/٢ ، الكنىٰ والألقاب ٣٢٩/١ ـ ٣٣١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٧٢/٨ ـ ٧٥ ، الأعلام ٢٦١/١ ، الذريعة ١٥/٣ و٦٤/٧ و٧٤/١٢ و٣٧١/١٥ ، هدية الأحباب (فارسي) ص٧٢ ، طبقات أعلام الشيعة ج٣ (القرن السابع) ص١٣ و١٤ ، منهج المقال ص٤٨ ، هدية العارفين ٩٧/١ و٩٨ ، تنقيح المقال ٩٧/١ ، نقد الرجال ص٣٥ ، قاموس الرجال ج١ ص٦٦٠ ، معجم رجال الحديث ج٢ ص٣٤٤ وص٣٤٥ ، سفينة البحار ٣٤٢/٥ و٣٤٣ ، جامع الرواة ٧٢/١ ، رجال ابن داود ص٤٥ و٤٦ ، مجمع الرجال ١٦٩/١ ، بهجة الآمال ١٥٧/٢ ـ ١٦٠ ، فرهنگ معين (فارسي) ٨٥/٥ و٨٦ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٢٥/٢ .

١٠٦ ـ الحويزي

هو السيّد شهاب الدين أبو معتوق أحمد بن ناصر بن حوزي بن لاوي بن حيدر بن المحسن بن محمّد مهدي الهاشمي ، العلوي ، الموسوي ، الحويزي ، وقيل في اسمه : شهاب الدين بن سعيد الموسوي الحويزي .

من مشاهير علماء العراق ، وكان أديباً شاعراً ، وله (ديوان شعر) ، ولد سنة ١٠٢٥هـ ، وقيل سنة ١٠٢٠هـ ، وتوفي سنة ١٠٨٧هـ في ١٤ شوال ، وقيل سنة ١٠٧٧هـ ، وقيل سنة ١٠٧٨هـ .

ومن شعره من قصيدة طويلة في فاجعة كربلاء منها :

هـــل المـــحرّم فـــاستهل مكـــبرا
وانـثر بـه درر الدمـوع عـلىٰ الثـرىٰ

وانـــظر بـــغرته الهـــلال اذا انـجلىٰ
مســـــترجـــعاً مـــتفجعاً مـــتفكرا

واقـطف ثـمار الحـزن من عـرجـونه
وانـــحر بـــخنجره بـمقتلك الكـرىٰ

وانس العـــقيق وأنس جـــيران النـقا
واذكـر لنـا خـبر الطـفوف ومـا جـرىٰ

واخـلع شـعار الصـبر مـنك وزر لمـن
خـــلع الســقام عـليك ثـوبا أصـفرا

المراجع :

أعـيان الشـيعة ٣٥٢/٧ و٣٥٣ ، الذريـعة ج٩ قسـم ١ ص٢٩ ، الغـدير ٣٠٧/١١ ـ ٣٠٩ ، معجم المؤلفين ٣٠٨/٤ و٣٠٩ ، أدب الطف ١٢٥/٥ ـ ١٣٢ ، الأعلام ١٧٨/٣ وفيه اسمه : شهاب الدين بـن مـعتوق المـوسوي الحـويزي ،

ريحانة الأدب (فارسي) ٢١٣/٨ و٢١٤ ، الكنىٰ والألقاب ٤٠٠/١ ، طبقات أعلام الشيعة ج٥ (القرن الحادي عشر) ص٢٦٩ و٢٧٠ .

١٠٧ ـ سامي النيشابوري

هو غياث الدين أحمد النيشابوري ، الخراساني ، المتلقّب في شعره بسامي .

من مشاهير ادباء وشعراء خراسان في القرن العاشر الهجري .

عاصر حكومة السلطان حسين بايقرا إلىٰ زمان دولة السلطان طهماسب الصفوي .

كان حياً حوالي سنة ٩٨٤هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

ديده را گفتم كه در رويش بگستاخى مبين

گفت گستاخى نباشد عين مشتاقى است اين

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٤٢٤ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤١٧/٢ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٩٨/٢٨ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٢٥٩ .

١٠٨ ـ يكتا اللاهوري

هو أحمديار خان بن الله يارخان الدهلوي ، وقيل اللاهوري ، المكراني ، اللغري ، وكان يتلقّب من شعره بيكتا .

من مشاهير شعراء البلوج ، وكان بارعاً في التصوير والخط والشعر . كان من أقوام برلاس ، وقيل برلاش ، انتقل اجداده في عهد السلاطين التيمورية إلىٰ الهند ، واستوطنوا منطقة خوشاب من توابع لاهور .

تصدر لبعض المناصب الحكومية في الهند، وتوفي سنة ١١٤٧هـ، له (ديوان شعر)، و(شهر آشوب)، و(گلدستۀ حسن)، ومنظومة قصة (هيرور انجها)، ومنظومة (جهان آشوب). ومن شعره:

أز بسكه سراپا زغم عشق تو داغم
چون كاغذ آتش زده يک شهر چراغم

وله أيضاً:

چون پرسی از سر وسامان من عمريست چون كامل
سيه بختم پريشان روز گارم خانه بردوشم

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٤ ص١٣١٥، روز روشن (فارسي) ص٩٤٧ و٩٤٨، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٦٥٩.

١٠٩ ـ أبو نصر المشكاني

هو أبو نصر ماجد الدولة أحمد بن يحيىٰ بن أبي المحاسن المشكاني. أديب، شاعر، له نظر في الفقه والأدب.

من شعره:

أحلف بالله وآياته	شهادة صادقة خالدة
ان علي بن أبي طالب	إمامنا في سورة المائدة

المراجع :

معجم أعلام الشيعة ص٧٥ و٧٦، مجمع الآداب ٣١٠/٤.

١١٠ ـ ابن ناقة الكوفي

هو أبو العباس أحمد بن يحيىٰ بن أحمد بن زيد بن ناقه ، وقيل ناقد المسلي ، الكوفي ، المعروف بابن ناقة أو ابن ناقد .

عالم كوفي ، محدث ثقة ، فقيه ، فاضل ، حسن الطريقة ، نحوي ، شاعر .

ولد في الكوفة في شهر رجب سنة ٤٧٧هـ ، وبها نشأ .

حدث عن جماعة كمحمّد بن علي بن ميمون النرسي ، ومحمّد بن عبدالباقي بن مجالد البجلي وغيرهما .

دخل بغداد وحدث بها .

توفي في شوال سنة ٥٥٩هـ .

من شعره :

اذا ما انتسبت إلىٰ درهم ... فأنت المعظم بين الورىٰ

وإمّا فخرت علىٰ معشر ... فبالمال ان شئت أن تفخرا

ولا تفخرن بالعظام الرفات ... ودع ما سمعت وخذ ما ترىٰ

فذو العلم عندهم جاهل ... اذا كان بينهم معسرا

فان أفاضل هذا الزمان ... من كان ذا جدة أو ثرا

من تآليفه (المسائل الكوفية للمتأدبة الكرخية) ، و(الوصية) ، وله تذييل علىٰ نهج البلاغة .

المراجع :

طبقات اعلام الشيعة ١٦/٢ ، معجم أعلام الشيعة ٧٦ ـ ٧٨ ، الذريعة ١٠٣/٢٥ ، الوافي بالوفيات ٢٣١/٨ ، بغية الوعاة ٣٩٥/١ ، اللباب ٢١٢/٣ ،

الأنساب ٥٣٠، معجم البلدان ١٢٩/٥، هدية العارفين ٨٦/١، معجم المؤلفين ١٩٩/٢.

١١١ ـ ناخدا

هو أحمد اليزدي، المتلقّب في شعره بناخدا.

كان من تجار يزد، وبعد أن أفلس اتجه صوب الشعر فقاله وأجاد فيه.

توفي في مكة المكرمة سنة ١٠٨٣هـ.

له (ديوان شعر)، ومن شعره:

در دعوى ما چو غير حق قاضى نيست

مستقبل حال ما كم از ماضى نيست

در چنگ قضا اگر فتد جا دارد

هر كس كه بداده خدا راضى نيست

وله أيضاً:

شد وقت آنكه جامهٔ جان را قبا كنم

بر رغم شيخ شهر گنه بر ملا كنم

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ٤ ص١١٤٧، تاريخ يزد (فارسي) لآيتي ص٣٣٤، ريحانة الأدب (فارسي) ٩١/٦، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٦١/٤٧ و٦٢، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٥٨٤.

١١٢ ـ ابن الداية

هو أبو جعفر أحمد ابن أبي الحسن أو أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم البغدادي ، المصري ، المعروف بابن الداية ، وعرف بذلك لأن أباه كان ابن داية إبراهيم بن المهدي العباسي .

من وجوه وفضلاء الكتاب بمصر ، وكان مؤرخاً ، محققاً ، بحاثة ، أديباً شاعرا ، فصيحاً ، بليغاً ، مشاركا في علوم الفلك ، والنجوم والطب والحساب ، وله فيها تآليف عديدة .

كان بغدادي الأصل ، رحل به أبوه إلىٰ الشام ، ومنها انتقل إلىٰ البلاد المصرية واستقر بها .

تقرب من بلاط الطولونيين بمصر ، فحظي لديهم وتولىٰ مناصب عالية في دواوينهم ، وصار منجِّمهم .

كان حسن الشعر ، ومن شعره في مدح الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

خير من صلّىٰ وصام ومن ... مسح الأركان والحجبا

ووصي المصطفىٰ وأخٌ ... دون ذي القربىٰ وان قربا

وأمير المؤمنين به ... نأثر الأخبار والكتبا

توفي حدود سنة ٣٤٠هـ ، وقيل توفي سنة ٣٣٤هـ ، وقيل سنة نيف وثلاثين وثلثمائة .

من مؤلفاته الكثيرة : (حسن العقبىٰ) ، و(المكافأة) ، و(سيرة أحمد بن طولون) ، و(سيرة أبي الجيش خمارويه) ، و(سيرة هارون بن أبي الجيش) ، و(مختصر المنطق) ، و(أخبار الأطباء) ، و(أخبار غلمان بني طولون) ، و(أخبار المنجّمين) ، و(أخبار إبراهيم بن المهدي) ، و(الثمرة) ، و(الطبيخ) وغيرها .

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٠٦/٣ و٢٠٧ ، الذريعة ٢٧٩/١٢ ، معالم العلماء ص ١٥١ ، فرج المهموم ص١٢٨ ، الفهرست للنديم ص١٣٩ و ١٤٠ و١٨٨ و ١٩١ ، الأعلام ٢٧٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٧/٢ و٢٠٨ ، الموسوعة الاسلامية ٣٩١/١ ، هدية العارفين ٦٠/١ ، طبقات الاطباء لابن جلجل (الترجمة الفارسية) ص١٤٧ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٥١٤/٧ ، معجم أدباء الأطباء ٧٠/١ و ٧١ ، معجم الأدباء ١٥٤/٥ ـ ١٦٠ .

١١٣ ـ جلال الشيرازي

هو جلال الدين أحمد بن يوسف بن الياس الطبيب الاصفهاني ، الشيرازي ، وكان يتلقّب في شعره بجلال .

من مشاهير اطباء وصوفية شيراز في القرن الثامن الهجري ، وكان أديباً ، شاعراً باللغتين العربية والفارسية .

أصله من مدينة نيشابور ، عاصر بعضاً من ملوك آل المظفر كالملك محمّد وشاه شجاع المظفر وحظي لديهما .

توفي في شيراز سنة ٧٤٤هـ ، وقيل سنة ٧٤٣هـ ، وقيل كان على قيد الحياة سنة ٧٣٤هـ .

له (ديوان شعر) ، ومنظومة (گل نوروز) .

من شعره :

أأنت طبيب في الحقيقة أم أنا

تحيرت حتى لست أدري معيّنا

خيالك في عيني اذا كنت نائما
وفي القلب عند الانتباه توطنا
فتحسد عيني القلب عند انتباهها
ويغبط قلبي العين حين توسّنا
فؤادي نيران وعيني لجة
وقد أخذت قلبي وعيني مسكنا
لئن ألف الأيام بيني وبينكم
فلا اشتكي البين الذي كان بيننا

وله أيضاً:

شد روز جوانى جبر الله عزاک
آمد شب پيرى أنعم الله مساک
اى دهر هر آنکه دل بمهر تونهاد
اينست جزاش أحسن الله جزاك

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٩٨ و١٩٩ و٢٠٠ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤١٥/١ ، روز روشن (فارسي) ص١٧٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٢/١٦ ، دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي) ١٠٧/٢ و١٠٨ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١٣٢ ، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص١٤٣ و١٤٤ .

١١٤ ـ المنازي

هو أبو نصر ، وقيل أبو العباس أحمد بن يوسف السليكي ، المنازي نسبة

إلى منازجرد الواقعة بين منبج وحلب.

من أعيان ووزراء عصره، وكان أديباً شاعراً، فاضلاً.

استوزره أبو نصر بن مروان الكردي صاحب ميافارقين ويار بكر.

توفي سنة ٤٣٧هـ، وله (ديوان شعر)، ومن شعره:

علقت نفسي وقد عقلت — من علي المرتضى سببا

خير من صلى وصام ومن — مسح الأركان والحجبا[1]

ووصي المصطفى وأخا — دون ذي القربى وان قربا

وأمير المؤمنين به — نؤثر الأخبار والكتبا

وله أيضاً:

ولي غلام طال في دقة — كخط اقليدس لا عرض له

وقد تناهى عقله خفة — فصار كالنقطة لا جزء له

المراجع:

أعيان الشيعة ٢١٤/٣ و٢١٥، الذريعة ج٩ قسم ٣ ص١١٠٣ و١١٠٤، الكنى والألقاب ١٧٣/٣، وفيات الأعيان ١٤٣/١ - ١٤٥، معالم العلماء ص١٥١، البداية والنهاية ٥٨/١٢، الأعلام ٢٧٣/١، العبر ٢٧٣/٢، سير أعلام النبلاء ٥٨٣/١٧ و٥٨٤، تهذيب سير أعلام النبلاء ٣٢٩/٢، الوافي بالوفيات ٢٨٥/٨ ـ ٢٨٨، معجم المؤلفين ٢١١/٢، ريحانة الأدب (فارسي) ٧/٦ و٨، شذرات الذهب ٢٥٩/٣ و٢٦٠، هدية العارفين ٧٥/١، معجم البلدان ٢٠٢/٥، الكامل في التاريخ ٤٢/٨، الموسوعة الاسلامية ٢٠٣/٣، الأعلام في معجم

(١) هذا البيت وما بعده وردت بعينها في ترجمة ابن الداية من هذا الكتاب/ ص١٥٣.

البلدان ص١١٨ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٣/١١٨ ـ ١٢٠ .

١١٥ ـ اميدي الطهراني

هو أرجاسب ، وقيل مسعود بن علي الطهراني ، الرازي ، المتلقّب في شعره باميدي .

من مشاهير شعراء إيران ، وكان طبيباً ماهراً .

رحل إلىٰ شيراز لطلب العلم ، وحضر بها دروس جلال الدين الدواني وتخرج عليه .

في أواخر أيامه سكن طهران ، وعاصر السلطان إسماعيل الصفوي ، له (ديوان شعر) .

قُتل في طهران علىٰ أثر نزاع علىٰ أرض زراعية سنة ٩٢٥هـ ، وقيل سنة ٩٣٠هـ ، وقيل سنة ٩٢٩هـ ، وقيل سنة ٩٢٧هـ .

له قصيدة طويلة في مناقب الإمام أمير المؤمنين عليه السلام مطلعها :

كتاب فضل ترا آب بحر كافى نيست

كه تر كنى سر انگشت وصفحه بشمارى

وله أيضاً :

زهى طلعتت بر فراز ركائب

فروزان چو بر آسمان نجم ثاقب

كنون كز سر سرو وپاى صنوبر

كشد مرغ مرغوله ولاله ساغر

تو ترك نيم مستى من مرغ نيم بسمل

كار تو از من آسان كام من از تو مشكل

از كــجا مــيرسى اى هــدهد فـرخـنده قـدم
اى تــو تــاج سـر وسـرحـلقه مـرغان حـرم

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص٩٧ وص٩٨ ، تذكره نصر آبادي (فارسي) ص٥٢٦ ، فـرهنگ شـاعران زبـان پـارسى (فارسي) ص٦٢ و٦٣ ، فـرهنگ سخنوران (فارسي) ص٥٩ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٢٧/٨ و٢٢٨ .

ريحانة الأدب (فارسي) ١٧٦/١ و١٧٧ ، مجمع الفصحا (فـارسي) ج٢ قسم ١ ص١٠ ـ ١٢ ، فرهنگ معين (فارسي) ١٨٠/٥ .

١١٦ ـ أروىٰ بنت الحارث

هي أروىٰ بنت الحارث بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي القرشية ، الهاشمية ، وأُمها غزية بنت قيس بن طريق الفهرية ، الهاشمية .

ابـنة عـم النـبي صلى الله عليه وآله ، واحـدىٰ الصـحابيات الشـهيرات ، ومـن ربـات الفصاحة والبلاغة والشجاعة والثبات في العقيدة ، وكانت شاعرة .

كانت تسكن المدينة المنورة ، تزوجها أبو وداعة بن صبرة بـن سـعيد السهمي ، فولدت له المطلب وأبا سفيان وأُم جميل وأُم حكيم .

وفدت علىٰ معاوية بن أبي سفيان بعد أن ولي الحكم بالشام ، وكـانت أغلظ الوفدات عليه ، حيث أسمعته ومن معه كلاماً جارحاً .

دخلت علىٰ معاوية وهي عجوز كبيرة ، فلما رآها قال : مـرحـباً بك يـا عمة ، قالت : كيف أنت يا ابن أخي ، لقد كفرت بعدي بالنعمة ، واسأت لابن عمك الصحبة ، وتسميت بغير اسمك ، وأخذت غير حقك ، بغير بلاء كان منك

ولا من آبائك في الاسلام ، ولقد كفرتم بما جاء به محمّد ﷺ ، فأقعس الله منكم الجدود ، وأصعر منكم الخدود ، حتىٰ رد الله الحق إلىٰ أهله وكانت كلمة الله هي العليا ، ونبينا محمّد ﷺ هو المنصور علىٰ من ناوأه ولو كره المشركون .

فكنا أهل البيت أعظم الناس في الدين حظاً ونصيباً وقدرا ، حتىٰ قبض الله نبيه ﷺ مغفوراً ذنبه ، مرفوعاً درجته ، شريفاً عند الله مرضيا . . .واستمرت في زجرها لمعاوية موبخة له ولأسلافه .

قال عمرو بن العاص ، وكان حاضراً عند معاوية : أيتها العجوز الضالة اقصري من قولك وغضي منه طرفك .

قالت : ومن أنت لا أم لك؟

قال : عمرو بن العاص .

قالت : يا ابن اللخناء النابغة أتكلمني؟ أربع علىٰ ضلعك ، واعن بشأن نفسك ، فوالله ما أنت من قريش في اللباب من حسبها ، ولا كريم منصبها ، ولقد ادعاك ستة من قريش كلهم يزعم أنه أبوك ، ولقد رأيت أُمك أيام منىٰ بمكة مع كل عبد عاهر ، فأتمّ بهم فانك بهم أشبه .

فقال مروان بن الحكم : أيتها العجوز الضالة ساخ بصرك مع ذهاب عقلك ، فلا تجوز شهادتك .

قالت : يا بني أتتكلم؟ فوالله لأنت إلىٰ سفيان بن الحارث بن كلده أشبه منك بالحكم ، وانك لشبهه في زرقة عينيك وحمرة شعرك ، مع قصر قامته وظاهر دمامته ، ولقد رأيت الحكم ماد القامة ظاهر الامة وسبط الشعر ، وما بينكما من قرابة الا كقرابة الفرس الضامر من الأتان المقرب ، فاسأل أُمك عما ذكرت لك فانها تخبرك بشأن أبيك ان صدقت .

ثم استمرت في كلامها موبخة لمعاوية عاتبة عليه لعدائه وخصومته للإمام أمير المؤمنين عليه السلام .

وعند انصرافها من عند معاوية أمر لها بستة الاف دينار ، وقال لها : يا عمة انفقي هذه في ما تحبين ، فاذا احتجتيني فاكتبي إلىٰ ابن أخيك يحسن صفدك ومعونتك ان شاء الله .

توفيت أيام معاوية بن أبي سفيان بالمدينة المنورة حدود سنة ٥٠هـ.

ومن شعرها في الرد علىٰ هند أم معاوية لفرحها وابتهاجها يوم أُحد بعد مقتل حمزة سيد الشهداء :

يا بنت رقّاع عظيم الكفر	خزيت في بدر وغير بدرِ
صبَّحك الله قبيل الفَجر	بالهاشميين الطوال الزهر
بكل قطاع حسام يفري	حمزة ليثي وعلي صقري
رام شبيب وأبوك غدري	أعطيتِ وحشياً ضمير الصدر
هتَّك وحشي حجاب الستر	ما للبغايا بعدها من فخر

ومن شعرها في مدح الإمام أمير المؤمنين عليه السلام في مجلس معاوية بن أبي سفيان :

ألا يا عين ويحك أسعدينا	ألا وابكي أمير المؤمنينا
رزينا خير من ركب المطايا	وفارسها ومن ركب السفينا
ومن لبس النعال أو احتذاها	ومن قرأ المثاني والمئينا
اذا استقبلت وجه أبي حسين	رأيت البدر راع الناظرينا
ولا والله لا انسىٰ علياً	وحسن صلاته في الراكعينا
أفي الشهر الحرام فجعتمونا	بخير الناس طراً أجمعينا

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٤٥/٣ ، الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ص٢٥ وص٢٦ ، أعلام النساء المؤمنات ٩٩ ـ ١٠٣ ، تراجم أعلام النساء ٢١٥/١ و٢١٦ ، بلاغات النساء ص٤٣ ـ ٤٦ ، أعلام النساء ٢٨/١ ـ ٣١ ، الأعلام ٢٩٠/١ ، الطبقات الكبرىٰ لابن سعد ٥٠/٨ ، تاريخ أبو الفداء ١٠٣/٢ ، جمهرة أنساب العرب ص١٦٤ ، الاصابة ٢٢٧/٤ ، رياحين الشريعة (فارسي) ٣٣٣/٣ و٣٣٨ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٩٣١/٥ .

١١٧ ـ أروىٰ بنت عبدالمطلب

هي أروىٰ بنت عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي القرشية ، وأُمها فاطمة بنت عمرو بن عائذ المخزومية .

عمة النبي محمّد صلى الله عليه وآله ، واحدىٰ الصحابيات الجليلات ، عرفت بفصاحة اللسان ، وبلاغة الكلام ، ورجاحة الرأي ، وكانت شاعرة ، وكانت تحامي وتدافع عن النبي صلى الله عليه وآله بلسانها ، وكانت تشجع وتحرض ولدها علىٰ اتباع النبي صلى الله عليه وآله وشد أزره ونصرته .

تزوجها في الجاهلية عمير بن وهب بن عبدمناف فولدت له طليباً ، ثم خلف عليه أرطأة بن شرحبيل بن هاشم بن عبدمناف ، فولدت له فاطمة .

أسلمت بمكة المكرمة أوائل البعثة النبوية ، وهاجرت إلىٰ المدينة المنورة .

عمرت طويلاً ، وتوفيت حدود سنة ١٥هـ أيام عمر بن الخطاب .

من شعرها في رثاء أبيها عبدالمطلب وهو علىٰ قيد الحياة :

بكت عـيني وحـق لهـا البكـاء　　عـلىٰ سـمحٍ سـجيته الحـياءُ
عـلىٰ سـهل الخـليقة أبـطحي　　كـريم الخـيم نـيته العـلاء
عـلىٰ الفـياض شـيبة ذي المـعالي　　أبـوه الخـير ليس له كـفاء
طـويل البـاع أمـلس شـيظمي　　أغـر كأن غـرّته ضـياء
اقب الكشـح أروع ذي فـضول　　له المـجد المـقدم والسـناء
أبـي الضـيم أبـلج هـبرزي　　قـديم المـجد ليس بـه خـفاء
ومـعقل مـالك وربـيع فـهر　　وفـاصلها اذا آلتُـمس القـضاء
وكـان هـو الفـتىٰ كـرماً وجـوداً　　وبأسـاً حـين تـنسكب الدمـاء
اذا هـاب الكـماة المـوت حـتىٰ　　كأن قـلوب اكـثرهم هـواء
مـضىٰ قـدماً بـذي ربـد خشـيب　　عـليه حـين تـبصره البـهاء

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٤٥/٣ و٢٤٦ ، الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ص٢٥ ، تراجم أعلام النساء ٢١٦/١ ، أعلام النساء المؤمنات ص١٠٤ ـ ١٠٨ ، الطبقات الكبرىٰ لابن سعد ٤٢/٨ و٤٣ ، أعلام النساء ٣٢/١ ـ ٣٤ ، الاصابة ٢٢٧/٤ ، الاستيعاب (هامش الاصابة) ٢٢٤/٤ ، ـ ٢٢٨ ، السيرة النبوية لابن هشام ١١٣/١ و١٧٩ و١٨٢ و١٨٣ ، سير أعلام النبلاء ٢٧٢/٢ ، تجريد أسماء الصحابة ٢٤٣/٢ ، السيرة النبوية لابن اسحاق ص٦٧ و٦٨ ، العقد الفريد ٢٢٥/١ و٨٢/٤ ، الأعلام ٢٩٠/١ ، البداية والنهاية ١٩٥/٢ و٢٣٥ و٢٦٢ و٣٢/٧ و٣٤ و١٠٧ ، اسد الغابة ٣٩١/٥ ، جمهرة النسب ص٦٨ و١٠٣ ، الكامل في التاريخ ٧٤/٢ ، الوافي بالوفيات ٣٦٥/٨ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٦١/١ ، المعارف ص٧٧ . نسب قريس ص١٧ و١٩ و٢٠ ، رياحين الشريعة (فارسي) ٣٣١/٣ ،

و٣٣٢ ، التبيين في أنساب القرشيين ص٩٦ و١٧٢ و٢٨٥ ، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٧ و٢٨ .

١١٨ ـ اسامة بن مرشد

هو أبو المظفر وأبو اسامة وأبو الحارث أُسامة بن مرشد بن علي بن مقلد ابن نصر بن منقذ بن محمّد بن منقذ بن نصر الكناني ، الكلبي ، الشيزري ، مؤيد الدولة ، مجد الدين .

من أعيان وامراء بني منقذ أصحاب قلعة شيزر ، وأشهر امراء بني منقذ وأشعرهم ، وكان عالماً ، أديباً ، كاتباً ، مؤلفاً ، فارساً ، شجاعاً ، ويعد شاعر الشام في عهده .

ولد بقلعة شيزر في السابع والعشرين من جمادي الثاني سنة ٤٨٨هـ . دخل دمشق سنة ٥٣٢هـ وسكنها مدة وخدم بها السلطان ، ثم رحل إلىٰ مصر وتولىٰ بها امارة البلاد المصرية إلىٰ آخر أيام الملك الصالح بن رزيك ، ثم رجع إلىٰ دمشق ، وأخيراً سكن حماة .

توفي في الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤هـ بدمشق ، وقيل بحماة .

له من الكتب : (لباب الآداب) ، و(البديع في نقد الشعر) ، و(النوم والأحلام) ، و(الاعتبار) ، و(الشيب والشباب) ، و(التاريخ البدري) ، و(التأسي والتسلي) ، و(أزهار الأنهار) ، و(التجائر المربحة) ، و(نصيحة الرعاة) ، و(القضاء) ، و(تاريخ القلاع والحصون) ، و(أخبار النساء) ، و(أخبار البلدان) ، و(ديوان شعر) وغيرها .

ومن شعره :

يــا حـجج الله التــي — لا تســتطاع تــجحدُ
أنــتم لنــا لبــانة — فــي قـصدنا ومـقصد
وعــنكم لا صَــدَرٌ — ودونكــم لا مــورد
أُمُّكــم فــاطمة — وجــدكم مــحمّد
وحــيدر أبــوكم — طـبتم وطـاب المولد

وله أيضاً :

نــافقت دهــري فــوجهي ضـاحك جـذلٌ
طــلق وقــلبي كـئيب مكـمد بـاكـي
وراحــة القـلب فـي الشكـوىٰ ولذتـها
لو أمكــنت لا تســاوي ذلة الشــاكـي

المراجع :

أعـيان الشـيعة ٢٥٢/٣ ـ ٢٥٦ ، الذريـعة ج٩ قسـم ١ ص٧٠، الوافـي بالوفيات ٣٧٨/٨ ـ ٣٨٢ ، صبح الأعشىٰ ١٠٥/٤ و١٠٥/١٢ ، الكامل في التاريخ ١٩١/١١ و١٩٤ و٢٨٥ ، وفيات الأعيان ١٩٥/١ ـ ١٩٩ ، الأعلام ٢٩١/١ ، دائرة المعارف للبستاني ٣٤٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٥/٢ ، تـهذيب تـاريخ دمشـق ٤٠٣/٢ ـ ٤٠٧ ، العبر ٨٧/٣ و٨٨ ، النجوم الزاهرة ١٠٧/٦ و١٠٨ ، البداية والنهاية ٣٥٣/١٢ و٣٥٤ ، سير أعلام النبلاء ١٦٥/٢١ ـ ١٦٧ ، دول الاسـلام ص٣١٠ ، شذارت الذهب ٢٧٩/٤ و٢٨٠ ، العسجد المسبوك ص٢٠٥ ، و٢٠٦ ، الاعـلام بوفيات الأعلام ص٢٤٠ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ١١٣/٣ ، تاريخ ابن خلدون ٢٨٦/٥ ، طبقات أعلام الشيعة ج٢ (القرن السادس) ص١٨ ، دائـرة المـعارف

الاسلامية ٧٩/٢ ـ ٨١ . معجم الأدباء ١٨٨/٥ ـ ٢٤٥ ، اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ٢٦١/٤ ـ ٢٦٣ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٦٤/٢ ، الدارس في تاريخ المدارس ٣٨٤/١ ، مرآة الجنان ٤٢٧/٣ و٤٢٨ و١٤/٤ و١٥ ، هدية العارفين ١٩٦/١ ، مجمع الآداب ٢١٩/٢ و٣٩٤/٤ و٣٩٥ .

١١٩ ـ إسحاق المغربي

هو اسحاق بن إبراهيم المغربي .

اديب ، شاعر من أهل المغرب .

لتشيعه قتله المعز بن باديس الصنهاجي سنة ٤٢٠هـ .

من شعره :

وما أنا من يبتغي نائلاً ... بمدحك اذ جاء في شعره

ولكن لساني اذا ما أردت ... مديحاً خطرت على ذكره

فخانت عدوك أيامه ... ولا قىٰ الحوادث من دهره

ولا عاش يوماً به آمناً ... ولا بلغ السؤل في أمره

المراجع :

معجم أعلام الشيعة ص٨٢ و٨٣ ، الوافي بالوفيات ٣٩٨/٨ ـ ٤٠٠ ، وفيه بعد ذكر بعض أشعاره : شعر منسجم عذب .

١٢٠ ـ إسحاق العذري

هو إسحاق بيگ البيكدلي ، المتلقّب في شعره بعذري .

شاعر إيراني ، عرف بقصائده الغزلية .

له (تذكرة إسحاق بيگ)، وله (ديوان شعر).

توفي بقم سنة ١١٨٥هـ.

من شعره:

سـركوئى كـه بـاشد بـى پـن هـانرا پـناه آنـجا
ستم بـاشد كـه ريـزد خـون چـون مـن بيگناه آنـجا

بـآن خـلوت كـه جـز مـن ره نـجستى انـدران اينك
بـتقريب پـيام غـير بـايد بـرد راه آنـجا

بـردر او كـه نشـد دل شـودم شـاد آنـجا
شـاد بـاد آنكـه كـند گـاه زمـن يـاد آنـجا

خـوش بـهشتى است چـمن خـوشتر از آن بـودى اگـر
بـاز بـودى درى از خـانه صـياد آنـجا

وله أيضاً:

افسـوس كـه شـد بـاد خـزان بـاز وزان
شـد فـصل بـهار وآمـد ايـام خـزان

آنـانكه بـدند روز وشب گـرد رزان
انگشت زنـان شـدند وانگشت گـزان

وله أيضاً:

از عشـق تـو بـهتر ارچـه سـودائى نـيست
وزكوى تو خـوشتر ارچـه مـاوائى نـيست

دردا كـه از آن بـراى مـا سـودى نـه
فـرياد كـه بـهر مـا در آن جـائى نـيست

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٧٠٩ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١١٧/٤ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٣٨٥ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج٢ قسم ٢ ص ٧٣١ .

١٢١ ـ أبو الفتح الأردبيلي

هو السيّد أبو الفتح إسحاق ابن أمين الدين جبرئيل بن صالح بن قطب الدين بن محمّد بن عوض الموسوي ، الأردبيلي ، شمس الدين ، وكان يعرف بصفي والشيخ صفي الدين وبرهان الأصفياء وقطب الأقطاب وشيخ العارفين .

جد السلاطين الصفوية في إيران ، وكان من مشاهير عرفاء وصوفية آذربيجان ، وكان من مشايخهم وأقطابهم ، شاعراً باللغتين الفارسية والجيلية .

كانت ولادته في قرية كلخوران من قرىٰ أردبيل سنة ٦٥٠هـ .

عاصر السلطان محمّد خدابنده الجايتو وحظي لديه .

له (ديوان شعر) ، وكتاب (المقالات) ، و(رسالة في الغناء) ، وله (قرا مجموعة) .

توفي في أردبيل في الثاني عشر من المحرم سنة ٧٣٥هـ ، ودفن بها .

من شعره :

روی تو چو مصحفی است بی سهو وغلط
كش كلك قضا نوشته از مشک فقط

چشم ودهنت آية وقف ابرو مد
مژگان اعراب وخال وخط حرف ونقط

هــــر گـــز دل هـــيچكس مـــيازار صـــفى

تـــــا بـــتوانـــى دلى بـــدست آر صـــفى

ســــــررشته هـــمين است نگـــهدار صـــفى

زنـــــــهار صـــفى هـــزار زنـــهار صـــفى

صـــاحب كـــرمى كـــه صـــد خـــطا مـــى‌بخشد

خـــوش بـــاش صـــفى كـــه جـــرم مـــا مـــى‌بخشد

هـــر كس كـــه جـــوى مـــهر عـــلى در دل اوست

هـــــر چــــند گــــنه كــــند خــــدا مـــــى‌بخشد

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٦٧/٣ ، الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٦١٤ و٣٨٧/٢١ ، الكنى والألقاب ٣٨٤/٢ ، الموسوعة الاسلامية ٢٨٤/٥ ، دائرة المعارف الإسلامية ٢٣٦/١٤ ـ ٢٣٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٥٨/٣ و٤٥٩ ، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص ٢٣١ ـ ٢٣٤ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٦٧/٣٢ و٢٦٨ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ٤٢/٢ و٤٣ ، تذكرة رياض العارفين (فارسي) ص ١٠٠ و١٠١ ، حبيب السير (فارسي) ٤١٣/٤ ـ ٤١٧ وراجع فهرسته ، لب التواريخ (فارسي) ص٣٨٣ و٣٨٤ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص٦٧٥ ، تاريخ أردبيل ودانشمندان (فارسي) ٢٦٣/١ ـ ٢٧٥ ، هفت اقليم (فارسي) ٢٥٢/٣ و٢٥٣ ، فرهنگ معين (فارسي) ١٠٢٠/٥ و١٠٢١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٣٣٩ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج١ قسم ٢ ص٨١٩ .

١٢٢ ـ الأسدي الوالبي

هو إسحاق بن غالب الأسدي ، الوالبي ، الكوفي .

عالم ، محدث ثقة ، أديب ، شاعر .

عاصر الإمام الصادق عليه‌السلام واختص به وروىٰ عنه .

روىٰ عنه علي بن أبي حمزة ، والحسن بن محبوب ، وصفوان بن يحيىٰ وغيرهم .

كان علىٰ قيد الحياة حوالي سنة ١٤٨هـ ، وله كتاب .

المراجع :

اعيان الشيعة ٢٧٦/٣ و٢٧٧ ، تأسيس الشيعة ص١٩٠ و١٩١ ، الفائق في رواة وأصحاب الإمام الصادق عليه‌السلام ١٤٣/١ و١٤٤ ، لسان الميزان ٣٦٨/١ .

١٢٣ ـ شاه مير المرعشي

هو السيّد أسد الله الحسيني ، المرعشي ، المعروف بشاه مير ، المتلقّب في شعره بملولي .

من علماء دولة الشاه طهماسب الصفوي الأوّل في إيران ، وكان فقيهاً ، محدثاً ، زاهداً ، أديباً ، متكلماً ، شاعراً ، وله أشعار بالعربية والفارسية .

تصدر لسدانة الروضة الرضوية المقدسة في مشهد بخراسان ، له حواش علىٰ بعض الكتب كشرح التجريد ، والكافي ، والشرايع ، والقواعد للحلي ، وشرح الجغميني وغيرها .

توفي سنة ٩٦٦هـ ، ودفن باصفهان .

من شعره :

طـرفه حـاليست كـه آن آتش سـوزان زبـرم
دور تـــر مـــيرود وبـــيشترم مـــى‌سوزد

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٨٥/٣ ، الذريعة ٣٦٠/٣ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٨٨/٥ و٢٨٩ ، طبقات أعلام الشيعة ج٤ (القرن العاشر) ص٢٠ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٥٦٤ .

١٢٤ ـ غرا الشيرازي

هو السيّد أسد الله الشيرازي ، المتلقّب في شعره بغرا .

من مشاهير شعراء شيراز ، وكان يميل في شعره إلى الهجاء والهزل ، وله (ديوان شعره) .

توفي في شيراز سنة ١٢٩٠هـ ، ودفن بها .

من شعره في مدح الإمام أمير المؤمنين عليه السلام .

كـــرده عشـــاق جـــان نـــثار نـــثار ديـــن ودل در رهت قـــطار قـــطار
كـــى بـــما بـــيكسان نـــظاره كـــنى اى گـــلى كت بـــود هـــزار هـــزار
تـــا كـــى از خـــون عـــاشقان سازى پـــنجه تـــا ســـاعد اى نگـــار نگـــار
در بـــــهشت جـــــمال تـــــو دارد هـــــــندوى زلف بـــيقرار قـــرار
اى بســـا ديـــن ودل كـــه در عـــالم كـــرده آن ديـــو جـــان شكـــار شكـــار
دم مـــــقراض را بـــــنازم مـــــن كـــه بـــر آورده زآن دو مـــار دمـــار
در خـــماريم ســـاقيا بـــرخـــيز ازپـــى دفـــع آن خـــمار خـــم‌آر

إلى أن يقول :

كـه دو عـالم تـمام مست علی است

بـاده مـا سـوی بـدست عـلی است

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٤ ص٧٨٦ ، دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي) ٣/٤ ـ ٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٣٠/٤ و ٢٣١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٤١٦ .

١٢٥ ـ الفخر الگرگاني

هو فخر الدين أسعد الگرگاني ، المعروف بالفخر الگرگاني . ولد في مدينة گرگان ، وتوفي بعد سنة ٤٤٦هـ ،

من مشاهير ادباء وشعراء إيران في العصر السلجوقي ، وكان بارعاً في كتابة القصص .

كان معاصراً للسلطان السلجوقي أبي طالب طغرل بيگ .

له منظومة (ويس ورامين) ، وله (ديوان شعر) ، ومن شعره :

اگـر آلوده شـد گـوهر بـيک نـنگ   نشـود آب صـد دريـا ازو رنگ

چـو جـان پـاک جـاويدان بـماند   بـماند نـام بـد تـا جـان بـماند

وله أيضاً :

بشـادی دار دل را تـاتوانـی   کـه بـفزايـد زشـادی زنـدگانی

چـو روز مـا هـمی بـرما نـپايد   درو بيهوده غم خوردن چه بـايد

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٨١٣ و٨١٤، با كاروان حله (فارسي) ص٦٩ ـ ٨٣ و٤٠٩ و٤١٠، گنج سخن (فارسي) ص٢٠٠ ـ ٢٠٨، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٤٣٥، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص٤٢٢، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٤/٣٧ ـ ٧٦، مشاهير جهان (فارسي) ص٣١٣ و٣١٤، فرهنگ معين (فارسي) ١٣٠٩/٦ و١٣١٠.

١٢٦ ـ اسفنديار البوشنجي

هو أبو الفضل عفيف الدين اسفنديار بن الموفق ابن أبي علي محمّد بن يحيىٰ بن علي بن ططمش البوشنجي، الواسطي.

عالم واسع العلم، عارف بالفقه والتفسير، واعظ، فصيح اللسان، حسن البيان، اديب، كاتب، شاعر حسن الشعر، جيد الترسل، فاضل، حسن الخط، صاحب محاضرات وفكاهات.

أصله من بوشنج ـ من نواحي هراة ـ ولد بواسط، وقيل ببغداد في منتصف رجب سنة ٥٣٧هـ، وقيل سنة ٥٣٨هـ، وقيل سنة ٥٤٤هـ، وسكن بغداد، وقرأ الأدب بها علىٰ أبي محمّد عبدالله بن أحمد ابن الخشاب، وأبي البركات الأنباري وغيرهما.

قدم حلب وسمع من علمائها، وقرأ القرآن، ووعظ الناس.

سمع الحديث من جملة من العلماء وروىٰ عنهم كأبي عمران موسىٰ الحصكفي، وأبي طالب الحديثي.

روىٰ عنه جماعة كأبي علي المظفر بن الفضل الحسيني البغدادي،

ومحمّد الدبيثي الواسطي وغيرهما .

تولىٰ الكتابة سنة ٥٨٤هـ للخليفة الناصر العباسي .

توفي في ربيع الأوّل سنة ٦٢٥هـ ، وقيل في ذي الحجة سنة ٦٢٤هـ .

من شعره :

الدهر بحر والزمان ساحل — والناس ركب راحل ونازلُ

كأنهم سيّارة في مهمه — مكاره الدهر لهم مناهل

وله أيضاً :

لقد كنت مغرىٰ بالزمان وأهله

ولم أدر ان الدهر بالغدر دائلُ

أرىٰ كل من طارحته الود صاحباً

ولكنه مع دولة الدهر مائل

وربّ أُناس كنت أمحض ودهم

وما نالني منهم سوىٰ المزق طائل

وله أيضاً :

كل له غرض يسعىٰ ليدركه — والحر يجعل ادراك العلىٰ غرضه

يهين أمواله صونا لسؤدده — ولم يصن عرضه من لم يهن عرضه

المراجع :

طبقات أعلام الشيعة ٢١/٢ ، الفهرست لمنتجب الدين ص٢٥ وفيه : الشيخ الصائن اسفنديار بن أبي الخير السيري ، معجم اعلام الشيعة ص٨٧ - ص٩٢ ، لسان الميزان ج١ ص٣٨٧ ، مجمع الآداب ٤٣٢/١ و٤٣٣ ، تاريخ الاسلام (٦٢١ - ٦٣٠هـ) ص٢٠٥ - ٢٠٧ ، المختصر المحتاج إليه لابن الدبيثي ص١٤٥ ، الوافي بالوفيات ٤٧/٩ .

١٢٧ ـ الطهوي

هو أبو الغوث أسلم بن مهوز الطهوي ، المنبجي ، الشامي .

أديب شاعر ، وأحد مادحي آل الرسول صلى الله عليه وآله ، توفي حدود سنة ٢٥٤هـ .

ومن شعره :

ولهت إلىٰ رؤيـــاكُـــمُ وله الصـــادي
يـــــذاد عـــن الورد الروي بـــذوادِ

مـــحلىٰ عـــن الورد اللـــذيد مســاغه
اذا طـــــاف وُرَّاد بــــه بـــعد وُرَّادِ

فأعــملت فــيكم كــل جــوهاء جســرة
ذمــول السـرىٰ تـقتاد فــي كـل مـقتاد

أجــوب بــها بــيد الفـلا وتـجوب بـي
اليك ومـــالي غـــير ذكـراك مـن زاد

فــلما تــراءت ســر مــن را تــجشمت
اليك تــعوم المــاء فــي مـفعم الوادي

المراجع :

أعيان الشيعة ٣٠٥/٣ ، معالم العلماء ص١٥٢ ، تأسيس الشيعة ص١٩٨ .

١٢٨ ـ انسي شاملو

هو إسماعيل بيگ بن يونس سلطان شاملو ، الهروي ، المتلقّب في شعره بـ (أُنسي) .

شاعر من أهل هراة ، رحل إلىٰ الهند واستوطنها ، وعاصر بها الملك شاه

جهان ، والتقىٰ به وحظي لديه .

قُتل سنة ١٠٢٠هـ ، وقيل سنة ١٠٢٦هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

آنرا كه عقل بيش غم روزگار بيش

ديوانه باش تا غم تو ديگران خورند

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٠٧ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٨٧/١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٤٠٣/٨ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٦٥ .

١٢٩ ـ علم الدين ابن معية

هو أبو محمّد علم الدين إسماعيل ابن تاج الدين جعفر بن معية الحسني ، الحلي .

من ادباء وشعراء الحلة المعروفين .

تأدب في صباه ، الا انه حصل له مرض السوداء ، وخولط عقله ، وكان يترنم بالأشعار ويأتي بالنوادر في الأسجاع . توفي حدود سنة ٦٨٠هـ .

من شعره في قينة كان يهواها :

أسَّرت قلبيَ الأسيرة لمّا ... صرت في دارها بغير خلافِ

ليس بالشعر يا معية تحظىٰ ... بوصال من الغواني الظراف

ومناي بأن أُقبل فاها ... أو أراها عريانة في اللحاف

المراجع :

أعيان الشيعة ٣٩٢/٣ ، مجمع الآداب ٥٠٦/١ و٥٠٧ ، البابليات ٧٦/١ .

١٣٠ ـ عز الدين المروزي

هو السيّد أبو طالب إسماعيل بن الحسين بن محمّد بن الحسين بن أحمد ابن محمّد بن عزيز بن الحسين العلوي ، الحسيني ، المروزي ، عز الدين .

من علماء وادباء عصره ، له مشاركات في علوم الأنساب والنحو واللغة والنجوم ، وكان شاعراً مجيداً ، وله تآليف .

ولد في الثاني والعشرين من جمادىٰ الثانية سنة ٥٧٢هـ ، وورد بغداد سنة ٥٩٢هـ .

تخرج علىٰ علماء وقته كمنتجب الدين الديباجي وبرهان الدين المطرزي الخوارزمي وغيرهما .

تولىٰ القضاء بمرو ، وكان علىٰ قيد الحياة سنة ٦١٤هـ .

له من المؤلفات : (حظيرة القدس) ، و(غنية الطالب) ، و(بستان الشرف) ، و(الفخري) ، و(الموجز) ، و(زبدة الطالبية) ، و(خلاصة العترة النبوية) ، و(المثلث) وغيرها .

ومن شعره :

والعين يحجبها لألاء وجنته
من التأمل في ذا المنظر الحسنِ

بل عبرتي منعت لو نظرتي عبرت
إليه من مقلتي الا علىٰ السفنِ

لولا تجشمه بالابتسام وما
أمدّه الله عند النطق باللُّسن

لمـــــا عـــــرفت عـــقيقاً شـــقّه دررٌ
ولم يـــبن فـــوه نـــطقاً وهـــو لم يـــبن

المراجع :

أعـيان الشـيعة ٣١٩/٣ و ٣٢٠ ، مـعجم الأدبـاء ١٤٢/٦ ـ ١٥٠ ، الأعـلام ٣١٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ ، بغية الوعاة ٤٤٦/١ ، الذريعة ٣٧٦/٢ ، طبقات أعلام الشيعة ج٣ (القرن السابع) ص١٨ .

١٣١ ـ إسماعيل الصفوي الأوّل

هو أبو المظفر إسماعيل الأوّل ابن حيدر بن جنيد بن صدر الديـن بـن إبراهيم بن علي بن موسىٰ العلوي ، الحسيني ، الموسوي الصفوي ، الأُردبيلي ، الملقب بالفاتح ، المتلقّب في شعره بخطائي ، أُمُّه علم شاه بنت اوزون حسن .

مؤسس الدولة الصفوية ، وأول سلاطينهم في إيران ، وكان أديباً شاعرا ، متكلماً ، شجاعاً ، باسلا .

تصدر للسلطنة سنة ٩٠٦هـ ، وحكم ٢٤ سنة ، واتخذ من تبريز عاصمة لملكه .

كان أسلافه من مشايخ الصوفية ، أظهر مذهب الامامية في إيران .

تمكن من القضاء علىٰ خـصومه ، واسـتولىٰ عـلىٰ أكـثر مـناطق إيـران والعراق وقتل من جنود خصومه ما يعد بالملايين .

جرت له حروب عديدة مع السلطة العثمانية وخـصوصاً مـع السـلطان سليم .

له كتاب (بهجة الأسرار) ، و(ديوان شعر) ، واشعار بالتركية والفارسية ،

ومن شعره الفارسي :

دل گشــته آن مـوی کـه بـر روی تـوافـتد

جان گشته آن چين كه بر ابـروی تـوافـتد

بی‌خوابم از آن خواب که در چشم تو بینم

بـیتابم از آن تـاب کـه بـر زلف تـو افـتد

در غيبت من گفت رقيب آنـچه تـوانست

روشـــن شـود آن روز کـه بـازو بـتو افـتد

توفي في تبريز في التاسع عشـر مـن رجب سـنة ٩٣٠هـ، وقـيل سـنة ٩٣١هـ، ودفن باردبيل ، وكانت ولادته في الخامس والعشرين من رجب سنة ٨٩٢هـ.

المراجع :

أعيان الشـيعة ٣٢١/٣ و٣٢٢ ، الذريـعة ج٩ قسـم ١ ص٢٩٨ ، المـورد ٢١١/٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٥٥٠/٦ ـ ٢٥٦٠ ، معجم زا مباور (الترجمة الفارسية) ص٣٨٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٥٩/٣ ، حبيب السير (فـارسي) راجع فهرسته ، دائرة المعارف الإسلامية ١٧٥/٢ و١٧٦ ، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص١٣٦ و١٣٧ ، دائـرة المـعارف للـبستاني ٦٢٤/٣ و٦٢٥ ، تـاريخ أردبيل ودانشمندان (فارسي) ٧٩/١ ـ ١٠٩ ، شاهان شاعر (فارسي) ص ٢٣٠ ـ ٢٣٦ ، فرهنگ شاعران زبان پـارسى (فـارسي) ص١٩١ ، فـرهنگ سـخنوران (فارسي) ص١٩٣ ، مشاهير جهان (فارسي) ص٦٢٢ و٦٢٣ ، فـرهنگ مـعين (فارسي) ١٤٦/٥ و١٤٧ .

١٣٢ ـ سرباز

هو إسماعيل خان البروجردي ، المتلقّب في شعره بسرباز .

من أدباء وشعراء إيران في اواخر القرن الثالث عشر الهجري .

له ديوان شعر في مراثي ومصائب أهل البيت عليهم السلام سمّاه (أسرار الشهادة) ، وله (ديوان شعر) كله غزليات .

من شعره :

ای کلک غافلی که چه تقریر کرده‌ای
از کین بلوح چرخ چه تحریر کرده‌ای

تیغ جفا بتارك حیدر نشانده‌ای
شق القمر زکینه به شمشیر کرده‌ای

در کوزهٔ حسن زتو الماس ریزه‌ها
در کام قامتش شکر وشیر کرده‌ای

از صدر زین حسین علی را فکنده‌ای
خورشید را چو سایه زمین گیر کرده‌ای

از گوشهٔ کمان سیاه مخالفان
مرغان سدره را بهدف تیر کرده‌ای

ازدست ظلم عابد بیمار را زغم
در کربلا بحلقهٔ زنجیر کرده‌ای

المراجع :

الذريعة ٤٦/٢ وج٩ قسم ٢ ص٤٣٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٠/٣ ،

فرهنگ سخنوران (فارسي) ٢٦٤ .

١٣٢ ـ وفائي الدكني

هو إسماعيل عادل شاه ابن يوسف عادل شاه الدكني ، الهندي ، المتلقّب في شعره بوفائي .

ثاني سلاطين وملوك الدولة العادلشاهية في منطقة الدكن بالهند ، وكان أديباً ، شاعرا ، عرف بالشجاعة والكرم والعدل .

حكم الهند بعد وفاة أبيه من سنة ٩١٦هـ ـ سنة ٩٤١هـ ، وكانت عاصمته مدينة بيجاپور .

توفي في السادس عشر من صفر سنة ٩٤١هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

زهجرت آتش دارم بدل كز بهر تسكينش

نصيحتهاى سرد عاقلان ياد است پندارى

وله أيضاً :

تا حسن تو شد بدلربائى مشهور

در عشق منم به بينوائى مشهور

در راه وفاى تو سر من شده خاک

زان روشده نامم بوفائى مشهور

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٤ ص١٢٧٤ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٣٤/٦ ، روز روشن (فارسي) ص٩٠٧ و٩٠٨ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٦٥١ ، نسب

نامه خلفاء وشهرياران (الترجمة الفارسية) ص٤٣٩ ، مجمع الفصحا (فارسي) ١٢٦/١ و١٢٧ .

١٣٤ ـ الصاحب بن عباد

هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن عباس بن عباد بن أحمد بن إدريس القزويني ، الطالقاني ، الاصفهاني ، المعروف بالصاحب وكافي الكفاة .

من مفاخر علماء وادباء الشيعة الامامية ، مشارك في مختلف العلوم كالحكمة والطب والنجوم والموسيقىٰ والمنطق ، وكان محدثاً ثقة ، شاعراً مبدعا ، وأحد أعيان العصر البويهي .

كان وزيراً ، ومن نوادر الوزراء الذين غلب عليهم العلم والأدب .

ولد باصطخر ، وقيل بالطالقان في السادس عشر من ذي القعدة سنة ٣٢٦هـ ، وقيل سنة ٣٢٤هـ ، وكان أصله من شيراز ، وقيل من ري ، وقيل من اصفهان .

استكتبه ابن العميد ، ثم استوزره الملك مؤيد الدولة بن بويه البويهي ، ثم فخر الدولة شاهنشاه البويهي .

تصدر للوزارة بعد ابن العميد سنة ٣٦٧هـ .

حدث وأخذ الأدب عن جماعة امثال : عبدالله بن جعفر بن فارس ، وأحمد بن كامل بن شجرة ، وابن العميد وغيرهم .

روىٰ عنه أبو الطيب الطبري ، وأبو بكر بن المقري ، وأبو بكر بن أبي علي الذكواني وغيرهم .

كان أحد كتاب الدواوين الأربع ، وكان فصيحاً ، سريع البديهة ، كثير المحفوظات ، متكلماً ، محققاً ، نحوياً ، لغويا ، ولجلالة قدرِهِ وعظيم شأنه

مدحه خمسمائة شاعر، ولأجله ألف الثعالبي كتاب يتيمة الدهر، وابن بابويه كتاب عيون أخبار الرضا عليه السلام.

كان أول من سمي بالصاحب من الوزراء لانه صحب الملك مؤيد الدولة البويهي من الصبا، فسماه بالصاحب فلقب به، وكان أبوه وجدُّه من الوزراء، فنشأ في بيت فضل وعلم ووزارة وجلالة ووجاهة.

له مؤلفات وآثار عديدة منها: (المحيط في اللغة)، و(الكشف عن مساوئ المتنبي)، و(ديوان رسائل)، و(ديوان شعر)، و(عنوان المعارف في التاريخ)، و(الوزراء)، و(أسماء الله تعالىٰ وصفاته)، و(جوهرة الجمهرة)، و(الأعياد)، و(الامامة)، و(الابانة عن الإمامة)، و(الوقف والابتداء)، و(الفصول المهذبة)، و(الشواهد)، و(القضاء والقدر) وغيرها.

كان نقش خاتمه:

شفيع إسماعيل في الآخرة ... محمّد والعترة الطاهرة

من شعره:

حب علي بن أبي طالب ... فرض علىٰ الشاهد والغائب

وأم من نابذه عاهر ... تبذل للنازل والراكب

وله أيضاً:

لو شق عن قلبي يرى وسطه ... سطران قد خطا بلا كاتبِ

العدل والتوحيد في جانب ... وحب أهل البيت في جانب

وله أيضاً:

أنا وجميع من فوق التراب ... فداء تراب نعل أبي تراب

وله أيضاً:

حب علـي بـن أبـي طـالب يـميز الحـر مـن النـغل
لا تـعذلوه واعـذلوا أمـه اذ تـؤثر الجـار علىٰ البـعل

وله أيضاً :

بـمحمد ووصـيه وابـنيهما وبـعابد وبـباقرين وكـاظمِ
ثـم الرضـا ومـحمّد ثـم ابـنه والعسكـري المـتقي والقـائمِ
أرجـو النـجاة مـن المـواقـف كـلها حـتىٰ أصـير إلىٰ نـعيم دائـم

توفي بالري في الرابع والعشرين من صفر سنة ٣٨٥هـ، ونقل جثمانه إلىٰ اصفهان ودفن بها في باب دريه .

رثاه الشريف الرضي بعد وفاته بقصيدة مطولة عصماء تنبي عن عظمة وجلالة قدر الصاحب وعلو كعبه في عوالم العقيدة الراسخة والأدب الرفيع والجاه والفضل والسؤدد .

المراجع :

أعيان الشيعة ٣/٣٢٨ ـ ٣٧٦ ، تأسيس الشيعة ص١٥٩ ، معالم العلماء ص١٤٨ ، الغدير ٤/٤٠ ـ ٨١ ، الذريعة ٥/٢٩٢ ، وج٩ قسم ٢ ص٥٧٧ وغيرها ، الكامل في التاريخ ج٨ وج٩ راجع فهرسته ، مجالس المؤمنين (فارسي) ٢/٤٤٦ ـ ٤٥٢ ، الكنىٰ والألقاب ٢/٣٦٥ ـ ٣٧١ ، رياض العلماء ١/٨٤ ـ ٩١ ، المورد ج٥/١٤٦ ، المنتظم ١٤/٣٧٥ ـ ٣٧٧ ، روضات الجنات ٢/١٩ ـ ٤٣ ، أدب الطف ٢/١٣٣ ـ ١٥١ ، البداية والنهاية راجع فهرسته ، الأعلام ١/٣١٦ ، سير أعلام النبلاء ١٦/٥١١ ـ ٥١٤ ، معجم المؤلفين ٢/٢٧٤ و٢٧٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٨/٨٩ ـ ٩٦ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص٤١٤ و٤١٧ و٧٧٥ و٧٧٦ و٧٩٢ ، الوافي بالوفيات ٩/١٢٥ ـ ١٤١ ، دائرة المعارف للبستاني ١/٥٨٠ ـ

٥٨٣ ، يتيمة الدهر ٢٢٥/٣ ـ ٣٣٧ ، وفيات الأعيان ٢٢٨/١ ـ ٢٣٣ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٢٤/٢ و٢٢٥ ، الموسوعة الاسلامية ٢٧٩/٥ ، اللباب ٢٦٩/٢ ، لسان الميزان ٤١٣/١ ، الأعلام في معجم البلدان ص١٣٢ ، معجم البلدان مادة طالقان ، العبر ٢٨/٣ ، ضيافة الاخوان ص٢٨ ، الأنساب ص٣٦٤ ، التحبير ٢٠٢/٢ ، ربيع الابرار راجع فهرسته ، سفينة البحار ١٣/٢ ، صبح الأعشىٰ راجع فهرسته ، وفيات العلماء (فارسي) ص١٣ ـ ١٧ ، بغية الوعاة ٤٤٩/١ ـ ٤٥١ ، معاهد التنصيص ١١/٤ ، تاريخ ابن الوردي ٣٠٢/١ ، تاريخ ابن خلدون ٦٢٠/٤ ، الفهرست للنديم ص١٥٠ ، الامتاع والمؤانسة ٣/١ وراجع فهرسته ، تذكرة الحفاظ ٩٨٩/٣ ، منتهىٰ المقال ٦٤/٢ ـ ٦٦ ، أمل الآمل ١٨٨/١ و٣٤/٢ ـ ٣٩ ، تنقيح المقال ١٣٥/١ ، قاموس الرجال ٦٥/٢ ـ ٦٧ ، هدية العارفين ٢٠٩/١ ، شذرات الذهب ١١٣/٣ ـ ١١٦ ، النجوم الزاهرة ١٦٩/٤ ـ ١٧١ ، تاريخ أبو الفداء ٢٢/٤ ، دول الإسلام ص٢٠٨ ، مرآة الجنان ٤٢١/٢ ـ ٤٢٦ ، معجم الأدباء ١٦٨/٦ ـ ٣١٧ ، تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ٣٨١ ـ ٤٠٠هـ) ص٩٢ ـ ٩٨ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٥٦١/٢ ـ ٥٦٥ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٦٨/٢ ـ ٢٧٠ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٥٨٤/١ و٥٨٥ ، و٦١٩ ، تاريخ التراث العربي المجلد الثاني الجزء الرابع ص٢٤٨ ـ ٢٥٠ ، هدية الأحباب (فارسي) ص١٧٠ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص١٦٣ ، طبقات أعلام الشيعة ج١ (القرن الرابع) ص٦٢ وص٦٣ ، اكتفاء القنوع ص١١٨ و٣١٧ و٣١٩ ، نسمة السحر ٣٣٩/١ ـ ٣٥٦ .

١٢٥ ـ كمال الدين الاصفهاني

هو كمال الدين إسماعيل بن عبدالرزاق ، وقيل محمّد الاصفهاني ،

الملقب بخلاق المعاني .

من مشاهير ادباء وشعراء إيران في القرن السابع الهجري .

كانت أكثر قصائده في مدح عائلة صاعد الاصفهاني وامراء عصره كجلال الدين المنكبرتي خوارزم شاه وحسام الدين اردشير الباوندي ملك طبرستان والأتابك سعد بن زنكي حاكم فارس وغيرهم .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

كـــارم هـــمه نـــاله وخـــروشست امشب

نـه صـبر پـديدست ونـه هـوشست امشب

دو چشـــم خـــوش بـــود ســـاعتى پندارى

كـــــفاره خـــوشدلى دوشست امشب

وله أيضاً :

شـــد ديـــده بـعشق رهـنمون دل مـن

تـــا كـــرد پـــر از غـصه درون دل مـن

زنـــــهار اگـــــر دلم نـــماند روزى

از ديـــده طـــلب كـــنيد خـون دل مـن

في أواخر عمره اختار العزلة والانفراد ، ولم يزل حتىٰ قُتل علىٰ يد المغول سنة ٦٣٥هـ .

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٩١٦ ، شهداء الفضيلة ص٦٥ و٦٦ ، گنج سخن (فارسي) ص٤٣٧ ـ ٤٤٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٨٣/٥ و٨٤ ، حبيب السير (فارسي) ٥٣٦/٢ و٦٦٥ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص٧٤٦ ، فـرهنگ شاعران

زبـان پـارسى (فـارسي) ص٤٧٥ وص٤٧٦، فـرهنگ سـخنوران (فـارسي) ص٤٨٧ وص٤٨٨، هفت اقليم (فارسي) ٣٧٣/٢ ـ ٣٨٣، لغت نـامه دهـخدا (فارسي) ١٦٣/٤٠ وص١٦٤، تاريخ جهان گشاى جـوينى (فـارسي) ١٥٣/٢ و١٦٥ ـ ١٦٧، تذكره ريـاض العـارفين (فـارسي) ص٢٢٩، مشـاهير جـهان (فارسي) ص٣١٦، فرهنگ معين (فارسي) ١٥٩٨/٦ و١٥٩٩، هدية العارفين ٢١٢/١.

١٣٦ ـ السيّد الحميري

هو أبو هاشم، وقيل أبو عامر إسماعيل بن محمّد بن مزيد، وقيل يزيد، وقيل زيد بن ربيعة بن محمّد بن وداع بن مفرغ الحميري، الملقب بالسيّد.

من أشهر ادباء وشعراء العرب، ومن أجل شعراء أهل البيت عليهم السلام، وكان عالماً، محدثاً، ثقة، جليل القدر، عظيم المنزلة، فصيحاً، بليغا، فقيهاً فاضلاً، صحيح العقيدة.

كان في أوّل أمره خارجياً، ثم صار كـيسانياً، وأخـيراً اسـتيقظ ضـميره وعرف جادة الصواب، فلحق بركب الشيعة الاماميه.

كان أبواه أباضيين ناصبيين، وبعد ان حسنت عاقبته وصار امامياً اخـذ يزجرهما ويردهما عن النصب.

ادرك من ملوك بني العباس كلاً من السفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيد.

سُئل يوماً: كيف صرت شيعياً مع انك شامي حميري؟ فقال: صُبَّت علي الرحمة صبا، فكنت كمؤمن آل فرعون، وذلك ان الحميريين كانوا أتباع معاوية بصفين، وكان ذو الكلاع الحميري من قواد معاوية فيها.

ولد بعمان سنة ١٠٥هـ، ونشأ بالبصرة.

صحب الإمام الصادق عليه السلام، وتشرف بلقاء الإمام الكاظم عليه السلام.

توفي ببغداد سنة ١٧٣، وقيل سنة ١٧٩هـ، وقيل سنة ١٧٨، ودفن بها.

له (ديوان شعر)، ومن شعره في آل بيت النبوة:

بيت الرسالة والنبوةوالذيـ ـن نُعدّهم لذنوبنا شفعاءا

الطاهرين الصادقين العالميـ ـن العارفين السادة النجباءا

اني علقت عليهم متمسكاً أرجو بذاك من الاله رضاءا

ومن شعره أيضاً:

يا آل ياسين يا ثقاتي أنتم مواليّ في حياتي

وعادتي اذ دنَتْ وفاتي بكم لدىٰ محشري نجاتي

اذ يفصل الحاكم القضاءا

أبرا اليكم من الأعادي من آل حرب ومن زيادِ

وآل مروان ذي العتاد وأوّل الناس في العنادِ

مجاهر أظهر البراءا

المراجع:

أعيان الشيعة ٤٠٥/٣ ـ ٤٣٠، الذريعة ج٩ قسم ١ ص٢٦٧ و٢٦٨، الغدير ٢١٣/٢ ـ ٢٧٨، أدب الطف ١٩٨/١ ـ ٢٠٧، روضات الجنات ١٠٣/١ ـ ١١١، معالم العلماء ص١٤٦، الكنىٰ والألقاب ٣٠١/٢ ـ ٣٠٦، معجم رجال الحديث ١٧٧/٣ ـ ١٨١، رجال الطوسي ١٤٨، التحرير الطاووسي ص٣٨، أمالي الطوسي ص٤٩ و٦٢٧ و٦٢٨ وغيرها، مجالس المؤمنين (فارسي) ٥٠٢/٢ ـ

٥١٧، معجم المؤلفين ٢٩٤٢ و٢٩٥، دائرة المعارف للبستاني ٢٤٣/٧ و٢٤٤، سير أعلام النبلاء ٤٤/٨ ـ ٤٦، الوافي بالوفيات ١٩٦/٩ ـ ٢٠٢، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٧٨/١، ربيع الأبرار ٤٤٥/١ و٤٨٤ و٢٨٩/٤، البداية والنهاية ج٩ ص٤١ و١٧٩/١٠، الفهرست للطوسي ص٨٢، فوات الوفيات ١٨٨/١ ـ ١٩٣، لسان الميزان ٤٣٦/١ و٤٣٧، رجال الحلي ص١٠، المنتظم ٣٩/٩ ـ ٤١، وفيات الأعيان ٣٤٣/٦، الأعلام ٣٢٢/١، الأغاني راجع فهرسته، ريحانة الأدب (فارسي) ١١٧/٣ ـ ١٢١، جمهرة أنساب العرب ص٤٣٦، الكامل للمبرد ٢٠٦/٣ و٢٣٧، العقد الفريد ١٠١/٢ و١٠٣ و٤٥/٣ و١٢٢/٤ و١٤٤، تاريخ ابن خلدون ٢٩٤/١، عيون الأخبار ١٤٤/٢ و١٤٩، تأسيس الشيعة ١٩١ و١٩٢، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ١٠٩/٢ ـ ١١١، تاريخ الأدب العربي لبروكلمن ٦٨/٤ و٦٩، تاريخ آداب اللغة العربية ٣٦٦/١ و٣٦٧، تاريخ التراث العربي لسزگين المجلد الثاني الجزء الثالث ص٢٣١ ـ ٢٣٥، ديوان أشعار التشيع ص٣٤٦، البيان والتبيين ١٦٨/٢، هدية الأحباب (فارسي) ص١٥٤ ـ ١٥٦، جامع الرواة ١٠٢/١، قاموس الرجال ١٠٦/٢ ـ ١١٤، رجال الكشي ص٢٨٥ ـ ٢٨٩، بهجة الآمال ٣١٠/٢ ـ ٣٣٨، منهج المقال ص٦٠ و٦١، منتهى المقال ٨٦/٢ ـ ٩٢، مجمع الرجال ١٨٢/٣ ـ ١٨٥، تنقيح المقال ١٤٢/١ ـ ١٤٤، نقد الرجال ص٤٧، رجال ابن داود ص٥١، الموسوعة الاسلامية ٢٥١/٥، فرق الشيعة ص٢٩، سفينة البحار ٣٣٦/١، توضيح الاشتباه ص٦١، كشف الغمة ٣٩٠/٢ و٣٩١، المناقب لابن شهرآشوب ٢٤٥/٤، المقالات والفرق ص٣٦ و١٧٧، العندبيل ٤٧/١، اتقان المقال ص٢٧، الوجيزة ص١٦٢، هدية العارفين ٢٠٦/١، النجوم الزاهرة ٦٨/٢، تاريخ ابن الوردي ١٩٦/١، تاريخ أبو الفداء ٢١/٣، دائرة المعارف الاسلامية ٤٣٣/١٢، الاكمال ٤١٨/٤، الفائق في رواة

واصحاب الامام الصادق عليه السلام ١٨٣/١ ـ ١٨٥ ، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ١٧١ ـ ١٨٠هـ) ص١٥٧ ـ ١٦١ ، نسمة السحر ٣٦٦/١ ـ ٤٠٠ .

١٣٧ ـ ذبيحي اليزدي

هو إسماعيل اليزدي ، المتلقّب في شعره بـ (ذبيحي) .

عالم من أهل يزد ، وكان عارفاً بالاسطرلاب والعلوم الغريبة ، وكان كاتباً ، شاعراً .

عاصر السلطان حسين الصفوي ، وحظي لديه ، وتصدر للكتابة لحسن غبغب حاكم يزد ، وبأمره نظم مثنوية (نرگسدان) .

توفي في يزد سنة ١١٦٠هـ ، وقيل سنة ١١٥٠هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في الامام الحسين عليه السلام :

ای گردنم اسير كمند تو يا حسين

جان فدای سم سهند تو يا حسين

ومن شعره أيضاً :

مرغ دلم زبيضهٔ نياورده سر برون

اول سراغ خانهٔ صياد مى‌كند

سلطان عشق سلطنتش نوع ديگراست

ملكى كه گيرد از ستم آباد مى‌كند

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٣٣٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٥٦/٢ و٢٥٧ ،

تاريخ يزد لآيتي (فارسي) ص٢٨٩ و٢٩٠ ، فرهنك سخنوران (فارسي) ص٢١٦ .

١٣٨ ـ الأشجع السلمي

هو أبو الوليد وأبو عمرو الأشجع بن عمرو السلمي ، اليمامي ، البصري ، البغدادي ، من ولد الشرير بن مطرود السلمي ، المري .

من فحول شعراء العرب في العصر العباسي الأوّل ، وكان مكثر الشعر ، مجيداً ، ظريفا .

مدح الخلفاء والأعيان والوزراء والامراء وحظي لديهم ونال جوائزهم ، فمدح الرشيد العباسي وأولاده ، ومدح البرامكة وغيرهم من الأعيان . عاصر الامام الصادق عليه السلام ومدحه ، ورثىٰ الامام الرضا عليه السلام بعد استشهاده . نشأ باليمامة ، وبعد وفاة أبيه صحب أُمه إلىٰ البصرة ، فتعلم وتأدب بها ، ثم خرج إلىٰ الرقة ، ومنها دخل بغداد .

توفي حدود سنة ١٩٥هـ .

ومن شعره في الإمام الصادق عليه السلام وكان مريضاً :

ألبسك الله منه عافية ... في نومك المعتري وفي أرقِكْ

يخرج من جسمك السقام كما ... أخرج ذل السؤال من عنقِكْ

ومن شعره أيضاً :

أغدو إلىٰ عصبة صُمَّت مسامعهم

عن الهدىٰ بين زنديق ومأفون

لا يذكرون علياً في مجالسهم

ولا بنيه بني العز الميامين

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٤٧/٣ ـ ٤٥٩ ، معالم العلماء ص١٥٣ ، الأمالي للطوسي ص ٢٨١ و ٢٨٢ ، الأغاني راجع فهرسته ، الكنىٰ والألقاب ٣٧٢/١ ، تهذيب تاريخ دمشق ٦٢/٣ ـ ٦٦ ، الوافي بالوفيات ٢٦٥/٩ ـ ٢٦٧ ، البداية والنهاية ١٧٦/٩ ، وفيات الأعيان ج ١ وج ٤ راجع فهرسته ، صبح الأعشىٰ ٢٩٢/١ ، ربيع الأبرار ١٥٣/٣ و ١٥٤ ، تاريخ بغداد ٤٥/٧ ، الأعلام ٣٣١/١ ، ديوان أشعار التشيع ص ٣٦٠ و ٣٦١ ، الكامل للمبرد ١٧٣/١ و ٨/٢ و ٩٨ ، العقد الفريد ٣٤/١ و ١٥٧/٢ و ٥٠/٣ و ٢٧١/٥ وج٦ ص١٠٧ ، تاريخ الادب العربي لعمر فروخ ج٢ ص ١٤٤ - ص١٤٦ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣٨٩/١ ، البيان والتبيين ٣٢٥/٣ ، الموسوعة الإسلامية ١٩٦/٤ ، معاهد التنصيص ٦٤/٤ ، خزانة الأدب ١٤٣/١ ، الموشح ص٢٩٥ ، الوجيزة ص١٦٣ ، العنديبل ٥٢/١ ، منهج المقال ص٦٢ ، منتهىٰ المقال ١٠١/١ ، نقد الرجال ص٤٨ ، تنقيح المقال ١٤٨/١ ، توضيح الاشتباه ص٦٥ ، معجم رجال الحديث ٢١٤/٣ ، قاموس الرجال ١٤٨/٢ و ١٤٩ ، سفينة البحار ٤٠٢/٤ ، جامع الرواة ١٠٦/١ ، الفائق في رواة وأصحاب الإمام الصادق عليه‌السلام ١٩٣/١ و ١٩٤ ، عيون الأخبار ١٢/١ و ٣١ و ٩٠ ، تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ١٩١ ـ ٢٠٠هـ) ١٠٩ و ١١٠ ، نسمة السحر ٤٠٤/١ ـ ٤٢٣ .

١٣٩ ـ أشرف بن الأغر

هو السيّد أبو هاشم ، وقيل أبو الأغر ، وقيل أبو العز أشرف بن الأغر ، وقيل الأعز بن هاشم بن القاسم بن محمّد بن سعد الله بن أحمد بن محمّد بن

عبيدالله العلوي ، الحسيني ، الكوفي ، الرملي ، الحلبي ، المعروف بتاج العلىٰ وابن الناقلة .

عالم ، حافظ ، واعظ ، فاضل ، فصيح ، نسابة ، عارف بالأنساب والتواريخ وأنساب العرب ، أديب ، شاعر جيد الشعر .

أصله من الكوفة ، ولد في الرملة في شهر محرم الحرام ، وقيل ربيع الثاني سنة ٤٨٢هـ ، وقيل سنة ٤٩٧هـ .

سمع بمكة المكرمة ، ودخل المغرب ودمشق والجزيرة ، وسكن مدة بمدينة آمد ، ثم انتقل إلىٰ حلب سنة ٦٠٠هـ واستوطنها حتىٰ توفي بها في سلخ صفر سنة ٦١٠هـ .

حدث عن جماعة ، وروىٰ عنه جماعة .

له مؤلفات منها : (غيبة الإمام المنتظر عليه السلام) ، و(نكت الأنباء) ، وقيل (نكت الأبناء) ، و(جنّة الناظر وجنّة المناظر) ، و(شرح القصيدة البائية للحميري) .

ومن شعره :

داء المنية ماله من آس
عقد اليقين حباهم بالياسِ

راجع نهاك فأنت أهدىٰ
والتفت نظراً إلىٰ الآثار والأرماس

تا الله ما الدينا بدار اقامة
لمسوِّفٍ أو ذاكر أو ناسي

هـــي مـــا رأيت ومـــا ســـمعت
وهــل تــرىٰ إلّا مــعالم أربــع ادراس
ومـــعاهداً كــانت حــمىٰ فــتنكرت
بـــعد الأنـــيس وبـــهجة الايـناس
شــربوا عــلىٰ العــلّات كأساً فرَّقت
جــمع الفــريق فـيا لهـا مـن كـاس

وله أيضاً :

بـــنو زمـــانك هـــذا فآخش نـــقلهم
فـــإنهم كشـــــرار بــــثّه لهبُ
ان يســـمعوا الخـير يـخفوه وان سـمعوا
شـــراً أذاعـــوا وان لم يســـمعوا كـذبوا

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٦٠/٣ و٤٦١ ، الذريعة ١٦٠/٥ ، معجم اعلام الشيعة ص١٠٥ ـ ١١٠ ، طبقات أعلام الشيعة ١٩/٣ ، الوافي بالوفيات ٢٦٨/٩ ، معجم المؤلفين ٣٠١/٢ و٣٠٢ ، هدية العارفين ٢٢٤/١ ، نكت الهميان ص١١٩ و١٢٠ ، الذيل علىٰ الروضتين ص٨٦ ، لسان الميزان ٤٤٩/١ و٤٥٠ ، الأعلام ٣٣٢/١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٢٠/١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٦٥٣/٧ ، تاريخ الإسلام (٦٠١ ـ ٦١٠هـ) ص٣٢٣ و٣٢٤ .

١٤٠ ـ أشرف المراغي

هو السيّد أشرف بن الحسين بن الحسن المراغي ، التبريزي ، الخياباني ،

المعروف بأشرف أو درويش أشرف .

من أدباء وشعراء إيران في القرن التاسع الهجري .

له أربعة دواوين شعرية هي : (عنوان الشباب) ، و(خير الامور) ، و(مجددات التجليات) ، و(باقيات الصالحات) ، وله عدة مثنويات وهي : (هفت اورنگ) ، و(ظفر نامه) ، و(شيرين خسرو) ، و(حكايت ليلىٰ ومجنون) ، و(منهج الأبرار) ، توفي سنة ٨٦٤هـ .

من شعره :

خواهم كه چوب تير شوم تا تو گاه گاه

برحال من بگوشه چشمى كنى نگاه

غماز هرچه هرچه درحق من گفت پيش تو

گو رو برو بگرى كه رويش شود سياه

درمانده‌ام زبوالعجبيهاى چشم تو

چون بهتراست يک شب قدر از هزار ماه

وله أيضاً :

خداوندا ره بهبود بنماى نقاب از چهره مقصود بگشاى

وله أيضاً :

خدايا توئى پادشاه همه خداوندى تو پناه همه

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص٧٨ ، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص١٤٧ ـ ١٤٩ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٢٨/١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٤٤ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٦٥٣/٧ .

١٤١ ـ مشرب

هو أشرف العامري، الشيرازي، السمناني، المتلقّب في شعره بمشرب.

من مشاهير ادباء إيران في القرن الثاني عشر الهجري، وكان شاعراً، فاضلاً.

أصله من عرب بني عامر، الذين كانوا يقيمون في سمنان.

كان يعيش في شيراز، وتولىٰ بعض المناصب في العراق من قبل السلطان نادرشاه الأفشار، ولبعض التهم أمر السلطان بأن يسملوا احدىٰ عينيه.

توفي في شيراز سنة ١١٨٠هـ، وقيل سنة ١١٧٥هـ، وقيل سنة ١١٨٥هـ.

له (ديوان شعر)، ومن شعره:

نامه بكف قاصدى از برِ جانان رسيد

بر سر مور ضعيف مرغ سليمان رسيد

وصل توگفتم رسد پيشترم از اجل

آه كه از بخت بد اين نرسيد آن رسيد

وله أيضاً:

تو گر تمكين نمى‌بينى بسوى محنت انديشان

چه دامن روزها اندوه شبها محنت ايشان

جفا كم كن از آن ترسم كه چون روز شمار آيد

تو را هم در شمار آرّند از خيل جفاكيشان

نه كامى از وطن جستم نه طرفى بستم از غربت

نه از بيگانگانم شاد شد خاطر نه از خويشان

بـــاشد نـــهضه گـــنج دو کـــونش در آســـتین
دست تـــــوكلی كـــه نـــزد حـــلقه بـــر دری

وله أيضاً :

ای گـل کـه گـل از تـو رنگ وبـو مـیخواهـد
دل وصـــل تـــرا بـــه آرزو مـــیخواهـــد
روی تـو نکـوست خـوی خـود نیکو کـن
کـان روی نکـو خـوی نکـو مـیخواهـد

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص١٠٤٧ ، دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي) ٤٣١/٤ ـ ٤٣٣ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٤٨٦/٤٤ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣١٧/٥ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٥٤٣ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج٢ قسم ٢ ص٩٣٢ .

١٤٢ ـ الأصبغ بن نباتة

هو أبو القاسم الأصبغ بن نباتة بن الحارث بن عمرو بن فاتك بن عامر بن مجاشع بن دارم التميمي ، الحنظلي ، الدارمي ، المجاشعي ، الكوفي .

من خواص أصحاب الإمام أمير المؤمنين عليه‌السلام ، وكان محدثاً ، عابدا ، ناسكا ، شجاعاً ، وأحد فرسان العراق المعروفين .

عيّنه الإمام عليه‌السلام على شرطة الخميس ، وشهد مع الإمام عليه‌السلام واقعة صفين ، وروى الأحاديث عن الإمام عليه‌السلام .

روىٰ عن الإمام عليه السلام عهد مالك الأشتر الذي عهده إليه الامام عليه السلام لما ولاه مصر، وكذلك روىٰ وصية الإمام عليه السلام إلىٰ ابنه محمّد بن الحنفية.

ألف كتاب (عجائب أحكام أمير المؤمنين عليه السلام).

توفي بعد سنة ١٠٠ هـ.

كان شاعراً مجيدا، ومن شعره في واقعة صفين:

ان الرجاء بالقنوط يدفع — حتىٰ متىٰ ترجو البقا ياأصبغُ

أما ترىٰ احداث دهر تنبغ — فادبغ هواك والأديم يدبغ

والرفق فما قد تريد أبلغ — اليوم شغل وغداً لا تفرغ

المراجع:

أعيان الشيعة ٤٦٤/٣ ـ ٤٦٦، رجال النجاشي ص٦، فهرست الطوسي ص٣٧ و٣٨، رجال البرقي ص٥، رجال الطوسي ص٣٤ و٦٦، رجال الكشي ص١٠٣، كتاب صفين راجع فهرسته، التحرير الطاووسي ص٥٢، جمهرة أنساب العرب ص٢٣١، تهذيب الكمال ٣٠٠/٢ و٣٠١، ميزان الاعتدال ٢٧١/١، تهذيب التهذيب ٣١٧/١، الاشتقاق ص٢٤٣، العندبيل ٥٣/١، لسان الميزان ١٨٠/٧، خلاصة تذهيب الكمال ص٣٩، تقريب التهذيب ٨١/١، ديوان اشعار التشيع ص٧٣ و٧٤، مجمع الرجال ٢٣١/١ ـ ٢٣٣، بهجة الامال ٣٤٨/٢ ـ ٣٥٠، جامع الرواة ١٠٦/١ و١٠٧، منهج المقال ص٦٢، قاموس الرجال ١٦٢/٢ ـ ١٦٨، معجم رجال الحديث ٢١٩/٣ ـ ٢٢٥، رجال ابن داود ص٥٢، نقد الرجال ص٤٩، منتهىٰ المقال ١٠٢/٢ ـ ١٠٤، رجال الحلي ص٢٤، ايضاح الاشتباه ص٨٠، الوجيزة ص١٦٣، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ١٠١ ـ ١٢٠هـ) ص٢٨ و٢٩، المجروحين ١٧٣/١، الجرح والتعديل

٣١٩/٢ و٣٢٠، الكنىٰ والأسماء ٨٤/٢، التاريخ الكبير ٣٥/٢، الضعفاء الكبير ١٢٩/١ و١٣٠، تاريخ خليفة بن خياط ص١٥١، التحرير الطاووسي ص٥٢.

١٤٣ ـ القاص ميرزا

هو القاص ميرزا ابن الشاه إسماعيل الصفوي الثاني، وأخ السلطان طهماسب الصفوي الأوّل.

من امراء الدولة الصفوية في إيران، وكان أديباً، شاعراً، متكلماً، محارباً.

في سنة ٩٣٢هـ ولاه أخوه السلطان طهماسب علىٰ ولاية شروان، وبتشجيع منه جهز السلطان سليمان العثماني سنة ٩٥٥ الجيوش وهاجم إيران، واحتل آذربيجان ووصل إلىٰ مدينة تبريز، وعاثت جيوشه فيها الخراب والدمار، ثم القي القبض علىٰ المترجم له، وفي الثاني والعشرين من ربيع الأوّل سنة ٩٥٦هـ سجنوه في قلعة الموت، وبعد مدة القوه من أعلىٰ القلعة فمات، وقيل توفي في مشهد سنة ٩٨٤هـ.

من شعره:

چون شير درنده در شكاريم همه
دائم بهواى خويش ياريم همه

چون پرده زروى كار ما برخيزد
معلوم شود كه در چه كاريم همه

وله أيضاً:

مـنم کـه نیست مـرا در جـهان نـظیر وهـمال

بـــرزم دشـــمن جـانم بـبزم دشـمن مـال

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص٩١ ، دانشـمندان آذربـايجان (فـارسي) ص٥٠ و٥١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٦٧/١ و١٦٨ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٩/٨ و٦٠ ، مجمع الفصحا ٨/١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٥٤ و٥٥ .

١٤٤ ـ الچکني

هو امام قلي بيگ الچكني ، المتلقب في شعره بوارسته .

من فضلاء وادباء وشعراء إيران في العصر الصفوي .

رحل إلىٰ بلاد الهند وتجوَّل فيها ، ثم انتقل إلىٰ اصفهان في عهد الشاه عباس الصفوي الثاني وتقرب من بلاطه وحظي لديه ، ثم سافر إلىٰ يزد وسكنها مدة ، ثم رجع إلىٰ اصفهان ، ولم يزل بها حتىٰ توفي سنة ١٠٧٥هـ ، وقيل سنة ١٠٢٥هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

چشـمی کـه افـتد از گـل رويت بـروی گـل

پـــای بـرهنه‌ايست کـه بـر خــار مـيرود

وله أيضاً :

ای زآتش عـــذار تـــو گـــلها شـــراره‌هـا

چشـــم تـــرا فـريب وفسـون از اشـاره‌ها

از بسكــه چــرخ كشــتى دريــادلان شكست

ايــن بــحر يک ســفينه شـد از تـخته پـارهها

وله أيضاً:

بــا دل گـفتم كـه اى دل احـوال تـو چـيست

دل ديــده پــر آب كــرد وخـوناب گـريست

گــفتا كـه چگــونه بـاشد احــوال كســى

كـــورا بـــمراد ديگـــرى بـــايد زيست

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ٤ ص١٢٤٨، تذكرة نصر آبادى (فـارسي) ص٣٣٥، روزروشن (فارسي) ص٨٦٣ و٨٦٤، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٨٧/٦، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٦١/٤٩، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٦٣٨، مـجمع الفصحا (فارسي) ج٢ قسم ١ ص١٠٧.

١٤٥ ـ نظير الشيرازي

هو أمان الله بيگ الشيرازي، الزنگنه، المتلقّب في شعره بنظير.

من مشاهير شعراء شيراز في القرن الثالث عشر الهجري.

كان يعتاش على الكتابة، وله (ديوان شعر).

توفي سنة ١٢٢٦هـ.

من شعره:

مگـــر آن ســرو چــمان ســوى چــمن مــيآيد

كــز چـــمن رائــحه مشک خــتن مــيآيد

شـوخ عـاشق كش مـن ايـنهمه بـى بـاک مـباشد
کـــه هـــنوز از لب تـــو بـــوى لبـن مـيآيد

وله أيضاً:

فـتادم در قـفاى طـفل شـوخى آن قـدر كـآخر
شـدم ديـوانـه وطـفلان فـتادند از قـفاى مـن

وله أيضاً:

مـن كـجا لايـق آن دست وكـمان بـودم ليک
بـر مـن ايـن تـير تـو نشـناخته انـداختهاى

وله أيضاً:

بـرون نـميرود ار حـرفى از مـيانهٔ مـا
چـنانكه غـير نـدانـد بـيا بـخانهٔ مـا

المراجع:

الذريـة ج٩ قسـم ٤ ص١٢١٢، دانشـمندان وسـخن سـرايـان فـارس (فارسي) ٦٩٠/٤، ريحانة الأدب (فارسي) ٢١٦/٦، مجمع الفصحاء (فارسي) ١٠٨٩/٦ لغنت نامه دهخدا (فارسي) ٦١٤/٤٨، فرهنگ سـخنوران (فـارسي) ٦١١.

١٤٦ ـ أم سنان المذحجية

أُم سنان بنت خيثمة وقيل جشمة بن حرشة، وقيل خرشة، وقيل حرث المذحجية، المدنية.

امرأة صحابية، وكانت شاعرة ومن شيعة ومحبي الامام أمير المؤمنين

علي بن أبي طالب عليه السلام .

حبس مروان بن الحكم وهو والي الامويين على المدينة المنورة غلاماً من بني ليث في جناية جناها بالمدينة ، فأتته جدة الغلام أُمُّ أبيه وهي أم سنان ، فكلمته في الغلام ، فأغلظ لها وانتهرها وزجرها ، فخرجت إلىٰ معاوية بن أبي سفيان في الشام ودخلت عليه ، وذكرت له ما جرىٰ لها مع مروان ، فكتب لها باطلاق سراح الغلام ، وأمر لها براحلة وخمسة الاف درهم بعد أن عاتبها علىٰ أشعار كات قد أنشدتها في مدح الامام أمير المؤمنين عليه السلام في حرب جرت بين الامام عليه السلام ومعاوية :

عزب الرقاد فمقلتي ما ترقد ... والليل يصدر بالهموم ويوردُ

يا آل مذحج لامقام فشمّروا ... ان العدو لآل أحمد يقصد

هذا علي كالهلال يحفه ... وسط السماء من الكواكب أسعد

خير الخلائق وابن عم محمّد ... وكفىٰ بذلك في العدو تهدد

ما زال مذعرف الحروب مظفراً ... والنصر فوق لوائه ما يفقد

ولها أيضاً :

اما هلكت أبا الحسين فلم تزل ... بالحق تعرف هادياً مهدياً

فاذهب عليك صلاة ربك ما دعت ... فوق الغصون حمامة قمريا

قد كنت بعد محمّد خلفاً لنا ... أوصىٰ اليك بنا فكنت وفيا

فاليوم لا خلف يُؤمَّل بعده ... هيهات نمدح بعده انسيا

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٨٠/٣ ، تراجم أعلام النساء ٢٧٦/١ ، أعلام النساء المؤمنات ص١٦٣ ـ ١٦٥ ، تاريخ دمشق (تراجم النساء) ص ٥٣٠ ـ ٥٣٢ ، بلاغات النساء ص٩٢ ـ ٩٤ ، العقد الفريد ٢٢١/١ ، أعلام النساء ٢٦٣/٢ ـ ٢٦٥ ، صبح الأعشىٰ ٢٥٨/١ ، رياحين الشريعة (فارسي) ٤١٠/٣ ـ ٤١٢ ، الدر المنثور ص ٦٠.

١٤٧ ـ أم كلثوم الكبرىٰ

هي أُم كلثوم الكبرىٰ ، وقيل رقية ، وقيل زينب الصغرىٰ بنت الإمام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه‌السلام ، وأُمها فاطمة الزهراء بنت النبي محمّد صلى‌الله‌عليه‌وآله .

كانت زاهدة ، عابدة ، بليغة ، فصيحة ، جليلة القدر ، شجاعة ، ومن فواضل نساء وقتها ، ومن المحترمات عند أهل بيت النبوة عليهم‌السلام ، وكانت أصغر من ا ختها العقيلة زينب الكبرىٰ عليها‌السلام .

ولدت قبل وفاة النبي صلى‌الله‌عليه‌وآله ، وتزوجت من عمر بن الخطاب لضغوط مارسها علىٰ الإمام أمير المؤمنين عليه‌السلام يطول شرحها ، تناولتها كتب التاريخ والسير .

حضرت واقعة الطف في كربلاء سنة ٦١هـ ، وشاركت أخاها الإمام الحسين عليه‌السلام ظروف ووقائع تلك الملحمة الكبرىٰ بكل بطولة وشجاعة ورباطة جأش ، وتحملت مع اختها السيّدة زينب الكبرىٰ عليها‌السلام متاعب تلك الواقعة وسلبياتها ، فشاهدت مصرع أخيها الإمام الحسين عليه‌السلام وولده وأقاربه وأصحابه ، ثم رافقت السبايا إلىٰ الكوفة ، ومن ثم إلىٰ الشام .

خطبت خطبة بالكوفة وبّخت بها أهلها وزجرتهم ثم أنشدت :

قتلتم أخي ظلماً فويل لأُمِّكم
ستجزون ناراً حرُّها يتوقد

سفكتم دماء حرم الله سفكها
وحرَّمها القرآن ثم محمّد

ألا فابشروا بالنار إنَّكم غداً
لفي سقر حقاً يقيناً تخلدوا

وأني لأبكى في حياتي علىٰ أخي
علىٰ خير من بعد التي سيولد

بدمع غزير مستهل مكفكف
علىٰ الخد مني دائماً ليس يخمد

وبعد ان انتهت من خطبتها وانشادها ضج الناس بالبكاء والعويل ، فلم ير باك ولا باكية أكثر من ذلك اليوم .

ومن شعرها من قصيدة طويلة بعد رجوعها من السبي الى المدينة المنورة :

مدينة جدنا لا تقبلينا فبالحسرات والأحزان جينا
ألا فآخبر رسول الله عنا بأنّا قد فجعنا في اخينا
وإن رجالنا في الطفِّ صرعىٰ بلا روسٍ وقد ذبحوا البنينا
وأخبر جدنا انا أَسرنا وبعد الأسر يا جدّا سبينا
ورهطك يا رسول الله أضحوا عرايا بالطفوف مسلبينا
فلو نظرت عيونك للأُسارىٰ علىٰ قتب الجمال محملينا
رسول الله بعد الصون صارت عيون الناس ناظرة إلينا

توفيت بالمدينة المنورة حدود سنة ٦٢ هـ.

المراجع :

أعيان الشيعة ٣٢٧/١ و٤٨٥/٣ و٤٨٦ ، كشف الغمة ٦٧/٢ ، مجمع الرجال

٤٢/٧ و١٨٢ ، سفينة البحار ٥١٢/٢ و٥١٣ ، الدر المنثور ص٦٢ ، تنقيح المقال ٧٣/٣ ، الأصيلي في أنساب الطالبيين ص٥٨ ، تراجم أعلام النساء ٣٠٠/١ ـ ٣٠٤ ، أعلام النساء المؤمنات ١٨١ ـ ٢٠٢ ، الارشاد ٣٥٤/١ ، أعلام الورىٰ ٢٠٤ ، المجدي في أنساب الطالبيين ص١٧ ، تاريخ اليعقوبي ١٤٩/٢ و١٥٠ ، اسد الغابة ٦١٤/٥ و٦١٥ ، اعلام النساء ٢٥٥/٤ ـ ٢٦٠ ، الاستيعاب (حاشية الاصابة) ٤٩٠/٤ ـ ٤٩٢ ، المعارف ص١٢٢ ، جمهرة أنساب العرب ص٣٧ و٣٨ و١٥٢ ، صبح الأعشىٰ ٢٤٦/١٢ ، السيرة النبوية لابن اسحاق ص٢٤٧ ـ ٢٥٠ ، نهاية الارب في معرفة أنساب العرب ص١٤٥ ، نور الأبصار ص١٤٧ ، البداية والنهاية ٨٣/٧ و١٣٤ و١٣٦ و١٣٧ و١٤٠ و١٤٤ و٣٤١ و٣٤٤ و١٤/٨ و٨٩ ، بلاغات النساء ٣٧ ـ ٣٩ ، الطبقات الكبرىٰ لابن سعد ٤٦٣/٨ ـ ٤٦٥ ، العقد الفريد ٨٥/٤ و٧٠/٦ ، نسب قريش ص٤١ ، ذخائر العقبىٰ ص١٦٧ ـ ١٧١ ، رياحين الشريعة (فارسي) ٢٤٤/٣ ـ ٢٥٦ ، فرهنگ معين (فارسي) ١٧٩/٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٢٤/٨ ـ ٣٣١ . لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٠٢/٨ .

١٤٨ ـ النخعية

هي أم الهيثم بنت الأسود ، وقيل العريان النخعية .

تابعية ، ومن أصحاب الإمام أمير المؤمنين عليه السلام وشيعته ، وكانت أديبة شاعرة فاضلة .

تولت حرق جثة ابن ملجم المرادي الملعون ، قاتل الامام أمير المؤمنين عليه السلام بعد أن قتله الإمام الحسن المجتبىٰ عليه السلام .

كانت علىٰ قيد الحياة سنة ٤١ هـ .

ومن شعرها في رثاء الإمام أمير المؤمنين عليه السلام :

الا يا عين ويحك فاسعدينا ألا تبكي أمير المؤمنينا

رزينا خير من ركب المطايا وحيسها ومن ركب السفينا
ومن لبس النعال ومن حذاها ومن قرأ المثاني والمئينا
وكنا قبل مقتله بخير نرىٰ مولىٰ رسول الله فينا
يقيم الدين لا يرتاب فيه ويقضي بالفرائض مستبينا

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٨٨/٣ و٤٨٩ ، تراجم أعلام النساء للأعلمي ٣١٨/١ ، أعلام النساء المؤمنات ص٢٢٢ ـ ٢٢٤ ، رياحين الشريعة (فارسي) ٤٥٥/٣ و٤٥٦ ، مقاتل الطالبيين ٤٣ و٤٤ ، ديوان أشعار التشيع ص١٣٦ ـ ١٣٨ .

١٤٩ ـ سكينة بنت الحسين عليها السلام

هي أُميمة ، وقيل آمنة ، وقيل أمينة ، وقيل أُمية بنت الإمام الحسين بن علي ابن أبي طالب ، وكانت تلقب بسكينة ، وغلب ذلك علىٰ اسمها ، فعرفت بالست سكينة ، وأُمها الرباب بنت امرئ القيس بن عدي القضاعي .

كانت آية في الفصاحة والأدب والكمال والسخاء والحسن والجمال ، وكانت عظيمة الشأن ، جليلة القدر ، سيدة نساء عصرها ، ومن خيرة محدثات وقتها ، روت عن أبيها الإمام الحسين عليه السلام ، وكان الامام الحسين عليه السلام يحبها حباً جماً .

حضرت واقعة الطف في كربلاء سنة ٦١هـ ، وعاشت لحظاتها الرهيبة ومصائبها العظيمة ، فشاهدت مصرع أبيها وسائر ذويها وأنصار أبيها من الشهداء ، وأُخذت مع الأسرىٰ إلىٰ الكوفة ومنها إلىٰ الشام ، ثم عادت مع السبايا وأخيها زين العابدين عليه السلام إلىٰ المدينة المنورة .

كانت أديبة شاعرة ، وقف علىٰ بابها جرير والفرزدق وجميل بثينة وكثير

عزة، فأعطت كل واحد منهم ألف درهم.

توفيت بالمدينة المنورة، وقيل بمكة المكرمة في الخامس من ربيع الأوّل سنة ١١٧هـ، وقيل سنة ١٢٦هـ.

من شعرها يوم عاشوراء بعد مقتل أبيها الحسين عليه السلام ورجوع جواده خالياً منه إلىٰ مخيم النساء والأطفال.

مات الفخار ومات الجود والكرم
واغبرَّتِ الأرض والآفاق والحرمُ
وأغلق الله أبواب السماء فما
ترقىٰ لهم دعوة تجلىٰ بها الهمم
يا اخت قومي انظري هذا الجواد أتىٰ
يُنبِّئنْ أنَّ خير الناسِ مخترم
مات الحسين فيا لهفي لمصرعه
وصار يعلو ضياء الأُمَّة الظلم
يا موت هل من فدا ياموت هل عوض؟
الله ربي من الفجّار ينتقم

ولها أيضاً:

لا تعذليه فهم قاطع طرقه
فعينه بدموع ذُرَّفٍ غدقهْ
ان الحسين غداة الطف يرشقه
ريب المنون فما إن يخطئ الحدقه
بكف شر عباد الله كلهم
نسل البغايا وجيش المُرَّق الفسقه

أئـمة السـوء هـاتوا مـا احـتجاجكم
غـداً وجـلكم بـالسيف قـد صـفقه
الويـــل حـل بكـم الا بـمن لحـقه
صـيرتموه لأرمـاح العـدىٰ درقـه
يـا عـين فـاحتفلي طـول الحياة دماً
لا تـبك ولداً ولا أهـلاً ولا رفـقه
لكـن عـلىٰ ابـن رسـول الله فـانسكبي
دمـاً وقـيحاً وفـي إثـريهما العـلقه

ولها بعد مقتل زوجها مصعب بن الزبير :

وان تـقتلوه تـقتلوا المـاجد الذي يـرىٰ المـوت الا بـالسيوف حـراما
وقـبلك مـا خـاض الحسـين منية إلىٰ القـوم حـتىٰ أوردوه حـماما

المراجع :

أعيان الشيعة : ٤٩١/٣ ـ ٤٩٤ ، الارشاد ص٢٥٣ ، أدب الطف ١٥٨/١ ـ ١٦٣ ، أعلام النساء المؤمنات ص٤٢٩ ـ ٤٤٥ ، كشف الغمة ٢٥٠/٢ و٢٥١ ، الدر المنثور ص٢٤٤ ـ ٢٤٩ ، سفينة البحار ٢١٣/٤ و٢١٤ ، تنقيح المقال ٨٠/٣ ، تراجم أعلام النساء ١٩٩/٢ ـ ٢٠٦ ، نور الأبصار ص١٥٢ و١٩٢ ـ ١٩٤ ، المعارف ص١٢٤ و١٢٥ ، جمهرة أنساب العرب ص٨٦ و١٠٥ و١٢١ ، تراجم سيدات بيت النبوة ص٨٢٧ ـ ١٠٣٨ ، العقد الفريد ١٨٥/٤ و١٨٨ و٢٣٥/٥ و٢٤/٦ و٣٩ و١٩٥ ، سير أعلام النبلاء ٢٦٢/٥ و٢٦٣ ، تاريخ مدينة دمشق (تراجم النساء) ص١٥٥ ـ ١٧١ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ١٩٢/١ ، الطبقات الكبرىٰ لابن سعد ٤٧٥/٨ ، العبر ١١٣/١ ، ربيع الأبرار ٦٩٧/١ ، و٣٠/٤ و٥٠ و٢٨٢ ، الأغاني ١٦٣/١٤ ـ ١٧٨ ، تذكرة الخواص ص٢٧٨ ـ ٢٨٠ ، وفيات

الأعيان ٣٩٤/٢ ـ ٣٩٧ ، الأعلام ١٠٦/٣ ، شذرات الذهب ١٥٤/١ ، المنتظم ١٧٥/٧ ـ ١٨٠ ، الاكمال ٣١٦/٤ ، المحبر ص٤٣٨ ، دائرة المعارف الاسلامية ١٩/١٢ ـ ٢٢ ، الكامل في التاريخ ٨٦/٤ و٣٣٣ و١٩٥/٥ ، جمهرة النسب ص٧٢ ، تاريخ خليفة بن خياط ص٢٧٤ ، نسب قريش ص٥٩ ، الوافي بالوفيات ٢٩١/١٥ ـ ٢٩٥ ، رياض العلماء ٤١٠/٥ ، أعلام النساء ٢٠٢/٢ ـ ٢٢٤ ، مرآة الجنان ٢٥١/١ ـ ٢٥٣ ، دائرة المعارف للبستاني ٦٩٣/٩ و٦٩٤ ، البداية والنهاية ٢١٢/٨ و٣٢٢ و٣٢٦ ، أخبار النساء ص٤٩ و٥٠ ، حبيب السير (فارسي) ٦١/٢ و٦٢ و١٦٤ ، رياحين الشريعة (فارسي) ٢٥٦/٣ ـ ٢٨١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٨/٣ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٦٥/٢٩ ، فرهنگ معين (فارسي) ٧٧٦/٥ الفهرست للنديم ص٢٥٢ ، الكامل للمبرد ١٣٣/٢ و٢٥٣ و٢٥٤ ، عيون الأخبار ٢١٢/١ و٢٥٨ و٢٥/٤ و٩٠ ، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ١٠١ ـ ١٢٠هـ) ص٣٧١ ـ ٣٧٣ ، مقاتل الطالبيين ص٩٠ و١١٩ و١٣٧ و١٨٠ .

١٥٠ ـ أنس بن مدرك

هو أبو سفيان أنس بن مدرك ، وقيل مدركة بن عمرو بن سعد بن عوف ابن العتيك بن حارثة بن عمرو الأكلبي ، الخثعمي ، الكوفي ، المعروف بابن الأهتم .

أحد صحابة النبي صلى الله عليه وآله ، أدرك الإمام أمير المؤمنين بعد النبي صلى الله عليه وآله وصحبه وحضر معه واقعة صفين سنة ٣٧هـ فاستشهد فيها .

كان من المعمّرين ، وكان سيّد قومه خثعم وفارسهم وشاعرهم في الجاهلية ، أسلم وعاش ١٥٤ سنة ، وكان يسكن الكوفة ، ومن شعره لما بلغ ١٥٤ سنة :

اذا ما امرؤ عاش الهنيدة سالماً   وخمسين عاماً بعد ذاك وأربعا

تبدل مر العيش من بعد حلوه وأوشك أن يبلىٰ وان يتسعسكا
رهينة قعر البيت ليس يريمه لعا ثاويا لا يبرح المهد مضجعا
يخبر عمن مات حتّىٰ كأنما رأىٰ الصعب ذا القرنين أو راءتُبَّعا

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٠٣/٣ ، الاصابة ٧٢/١ و٧٣ ، جمهرة النسب ص٤٨٣ ، الوافي بالوفيات ٤٢١/٩ ، اسد الغابة ١٢٩/١ ، المحبر ص٢٢ ، الاشتقاق ص٥٢٣ ، الأغاني ١٦٩/٧ و١٧/٩ ، الأعلام ٢٥/٢ ، جمهرة أنساب العرب ص٣٩١ ، تجريد اسماء الصحابة ٣١/١ ، خزانة الأدب ٣٦٦/٣ .

١٥١ ـ أوحدي المراغي

هو أوحد الدين ، وقيل ركن الدين بن حسين المراغي ، الاصفهاني ، المتلقّب في شعره بأوحدي .

من أدباء وشعراء ايران في القرن الثامن الهجري ، وكان عارفاً ، متصوفاً .

ولد في مراغة (من مدن آذربيجان) سنة ٦٧٣هـ .

سكن اصفهان مدة ، واصبح بها من مردة وتلاميذ أوحد الدين الكرماني ، وكان في أوّل مرة يُعرف بصافي ، ولكثرة علاقته ومحبته لاستاذه الكرماني بدل لقبه من صافي إلىٰ أوحدي .

عاصر كلاً من ارغون خان المغولي ، والسلطان أبو سعيد المغولي ، والسلطان محمّد خدابنده ، وحظي لديهم .

في أواخر عمره عاد إلىٰ آذربيجان ، ولم يزل بها حتىٰ توفي في مراغة سنة ٧٣٨هـ ، وقيل سنة ٧٣٧هـ ، ودفن بها .

له (ديوان شعر) ، وله من المثنويات (ده نامه) ، و(جام جم) .

من شعره :

اوحـــد دم دل مـيزنى امـا دل كـو

عـمريست كـه راه مـيروى مـنزل كـو

تـا چــند زنـى لاف ززهـد وطـامات

هـفتاد ودو چـله داشتى حـاصل كـو

وله أيضاً :

زين جـامه‌ها چـه سـود كـه چـون مـيكند اجـل

زيــن پـــرده‌ها چـه سـود كـه بـر مـا هـمى‌درند

كـــمتر زمـــور ومـــار شـــمار آن گـــروه را

كــز بــهر مــور ومــار تــن خــويش پــرورند

وله أيضاً :

عشـــق ودرويشـــى وتــنهائى ودرد

بـا دل مـجروح مـن كـرد آنـچه كـرد

ديـــــــده دارم در او پــــيوسته آب

چـــهره دارم بـــر آن پـيوسته كـرد

المراجع :

الذريـعة ٢٣/٥ و٢٨٤/٨ وج٩ قسـم ١ ص١١١ و١١٢ و٥٨٤ ، هـدية العارفين ٢٢٨/١ ، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص٥٥ و٥٦ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص٧٤٤ و٧٤٥ ، فرهنگ شاعران زبـان پـارسى (فـارسي) ص٧١ . ريحانة الأدب (فارسي) ، ٢٠٢/١ ـ ٢٠٤ ، لغت نامه دهخدا (فـارسي) ٤٧٩/٨ و٤٨٠ ، تذكرة رياض العارفين (فارسي) ص٣٤ ـ ٣٧ ، فرهنگ معين (فارسي) ١٩٣/٥ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٦٩ و٧٠ ، مجمع الفصحا (فـارسي)

٢٤٨/١ ـ ٢٥٥ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ١٢١/٢ ـ ١٢٥ ، مشاهير جهان (فارسي) ٢٩٧ ، طبقات أعلام الشيعة ٣ (القرن الثامن) ص ٢١ و٢٢ .

١٥٢ ـ انصاف القاجاري

هو ايرج ميرزا ابن السلطان فتح علي شاه القاجاري ، المتلقّب في شعره بـ(أنصاف) .

أحد أفراد الاسرة القاجارية الحاكمة في إيران ، وكان أديباً ، شاعراً ، ملمّاً بالطب ماهراً فيه .

ولد سنة ١٢٢٢هـ ، وجاور مشهد الامام الرضا عليه السلام بخراسان عشرين سنة ، ثم انتقل إلىٰ طهران وسكنها .

له (ديوان شعر) ، فيه قصائد كثيرة في مدح الامام الرضا عليه السلام ، منها :

تا سگ نفس تو گرگ شير شكار است
شير تو دايم زبيم گرگ نزار است

تا كه نزار است شير وگرگ تو فربه
گرگ تو را به زصيد شير چكار است

آتش شهوت به آب طاعت بنشان
ورنه تنت مستحق سوزش نار است

هرچه شرارست مستعد شرير است
هركه شرير است مستحق شرار است

نفس يكى ديو ريو وعقل پرى‌وار
بسته اين ديو ريو بيهوده كار است

هست ترا تن چو پشه واجلت باد
باد چو برخاست پشه را چه قرار است

گـــر تـــو بـجوئى زديـو نـفس رهـائى
چـاره نـه جـز لطـف پـادشاه كبار است
شــاه دو عـــالم عـــلى ســـوم آن كــو
هشـــتم ايــن خــاندان هشت وچــهاراست

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٠٨ ، شاهان شاعر (فارسي) ص٣٢٨ و٣٢٩ ، مجمع الفصحا (فارسي) ١٥/١ ـ ٢٢ ، لغت نـامه دهـخدا (فـارسي) ٤١٠/٨ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٦٦ .

١٥٣ ـ أيمن بن خريم

هو أبو عطية أيمن بن خريم ، وقيل خزيم ، وقيل خديم بن فاتك ، وقيل الأخرم بن شداد بن عمرو بن الفاتك بن القليب بن عمرو بن أسد الأسـدي ، الشامي .

صحابي حجازي ، وقيل لم يصحب النبي ﷺ ولم يرو عنه ، بل روى عن طريق أبيه ، وكان مجتهداً ، عابداً ، أديباً ، شـاعراً ، جـيد الشـعر ، فـصيح الألفــاظ ، سـهل التـراكـيب ، حسـن الوصـف للـنساء ، ومـن رواة الحـديث المشهورين .

ولد قبل الهجرة بقليل ، وأسلَم يوم فتح مكة المكرمة .

عاصر عبدالملك بن مروان الاموي واختص به ، ثم عاصر عبدالعزيز بن مروان بمصر وحظي لديه ، ثم تقرب من أخيه بشر من مروان في العراق ، وصار من مشاهير شعراء الدولة الاموية .

كان يشارك في الغزوات ، وكان أبرصا .

لجلالة شأنه وعلو مقامه وفصاحته كان يكثر من مجالسة الخلفاء والأعيان فسمي بخليل الخلفاء.

كان يسكن دمشق، ثم تحول إلىٰ الكوفة وسكنها.

توفي سنة ٨٠هـ، وقيل سنة ٨٨هـ، وقيل كان موجوداً في أواخر القرن الأوّل الهجري.

روىٰ عنه الشعبي، وأبو إسحاق السبيعي وغيرهما.

جعل له معاوية بن أبي سفيان فلسطين علىٰ أن يبايعه علىٰ قتال الإمام أمير المؤمنين عليه السلام، فبعث إليه المترجم له أبياتاً هي:

ولست مقاتلاً رجلاً يصلي ... علىٰ سلطان آخر من قريشِ
له سلطانه وعليّ إثمي ... معاذ الله من سفه وطيش
أأقتل مسلماً في غير جرم ... فليس بنافعي ما عشت عيشي

وله في مدح بني هاشم قوله:

نهاركم مكابدة وصوم ... وليلكم صلاة واقتراءُ
أأجعلكم وأقواماً سواء ... وبينكم وبينهم الهواء
وهم أرض لأرجلكم وأنتم ... لأرؤسهم وأعينهم سماء

المراجع:

أعيان الشيعة ٥١٨/٣ ـ ٥٢١، رجال الطوسي ص٦، منهج المقال ص٦٤، قاموس الرجال ٢٣٢/٢ و٢٣٣، تنقيح المقال ١٥٨/١، مجمع الرجال ٢٤٤/١، معجم رجال الحديث ٢٥٠/٣، نقد الرجال ص٥١، جامع الرواة ١١١/١، الموسوعة الاسلامية ٣١/٥، الاصابة ١٠٩/٢، الطبقات لابن سعد ٣٨/٦ و٣٩ في ترجمة أبيه خريم، تهذيب تاريخ دمشق ١٩٠/٣ ـ ١٩٢، الأغاني ٢٦٩/٢٠، الأعلام ٣٥/٢، التنبيه والاشراف ص٢٥٣، أسد الغابة ١٦٠/١

و ١٦١ ، الاستيعاب ـ حاشية الاصابة - ٨٩/١ و ٩٠ ، الشعر والشعراء ص ١٣١ ، تهذيب التهذيب ٣٤٣/١ و ٣٤٤ ، جمهرة النسب ص ١٨٦ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٤٧٣/١ ـ ٤٧٨ ، تهذيب الكمال ٣٩٤/٢ ـ ٣٩٦ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٢٧٤/١ ، تقريب التهذيب ٨٨/١ ، صبح الأعشىٰ ٤٥٠/١ ، الكامل للمبرد ٣٠/٣ و ٣١ ، خلاصة تذهيب الكمال ص ٤٢ ، البيان والتبيين ١٥٤/٣ ، الوافي بالوفيات ٣٠/١٠ ـ ٣٢ ، المعارف ص ٣٢١ ، وقعة صفين ص ١٣ و ٤٣١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٥٥ و ٥٥٦ ، تاريخ التراث العربي لسزگين المجلد الثاني الجزء الثالث ص ٢٣ و ٢٤ ، البرصان والعرجان ص ٩١ ، ربيع الأبرار ٣٤٨/١ و ١٠٠/٣ و ٣٦٤ و ١٣٢/٤ و ٢٨٢ ، البداية والنهاية ١٤٧/٨ ، تجريد أسماء الصحابة ٤١/١ ، جمهرة أنساب العرب ص ١٩٠ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١١٥/١ و ١١٦ ، العقد الفريد ٨٥/١ ، و ٨٥/٣ ، و ١٨٢/٤ ، عيون الأخبار ٦٦/٤ ، نسمة السحر ٤٢٤/١ ـ ٤٢٧ .

١٥٤ ـ أبو البركات التونسي

هو أبو البركات أيمن بن محمّد بن محمّد بن محمّد التونسي ، البزولي ، الاندلسي ، القاهري .

من مشاهير شعراء القرن الثامن الهجري ، وكان هجاء ، بذيء اللسان ، كثير الوقيعة في الناس .

في أواخر حياته رحل إلىٰ المدينة المنورة وسكنها ، وتاب عن الهجاء وذم الناس ، وانصرف إلىٰ مدح النبي صلى الله عليه وآله ، وسمىٰ نفسه عاشق النبي صلى الله عليه وآله ، ولم يزل في المدينة المنورة حتىٰ توفي سنة ٧٣٤هـ .

من شعره :

لقد صدق الباقر المرتضىٰ   سليل الإمام عليه السلامْ

بما قال في بعض ألفاظه سلاح اللئام قبيح الكلامْ

وله أيضاً:

فررت من الدنيا إلىٰ ساكن الحمىٰ

فرار محبّ عائدٍ لحبيبهِ

لجأت إلىٰ هذا الجناب وانّما

لجأت إلىٰ سامي العماد رحيبه

وله أيضاً:

حللت بدار حلَّها أشرف الخلق

محمّد المحمود بالخلق والخلقِ

وخلفت خلفي كل شيء يعوقني

عن القصد الا ما لديّ من العشق

وما بي نهوض غير أنّي طائر

بشوقي وحسن العون من واهب الرزق

المراجع:

أعيان الشيعة ٥٢٢/٣ و٥٢٣، الوافي بالوفيات ٣٣/١٠ ـ ٣٥، فوائد البهية (فارسي) ص٢٤٣، الدرر الكامنة ٤٦٠/١، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٨/٧ و٢٩.


حرف الباء

١٥٥ ـ بابا سودائي

هو بابا سودائي ، الآبيوردی ، کان یتلقب في شعره بخاوري ، ثم تلقّب بسودائي .

من مشاهير شعراء خراسان ، وكان متصوفاً ، وله (ديوان شعر) .

مدح الميرزا بايسنقر ابن الميرزا شاهرخ .

توفي سنة ٨٥٣هـ ، وقيل سنة ٧٥٣هـ .

له قصائد في مدح الامام أمير المؤمنين عليه السلام .

من شعره :

بــــر لوح ســـيم صـــبح بكـــلك زر آفـــتاب

بـــــنوشته نــــام احـــــمد والقــــاب بــوتراب

يـــعنى دو بــود اســم ومســـما هـــمان يكــى

احــول دو ديـــده ورنـــه يكـى بـود در حسـاب

بــرخــوان حـديث لحـمک لحـمى وسـر مـپيچ

بشــــــنو رمـــوز دمک دمـــــى ورخ مــــتاب

از خـــــــيل انـــــــبيا نــــبى‌الله هــــاشمى

وز جـــــــمع اوليــــــا اســـدالله بـــــوتراب

وله أيضاً :

عــنبرت خـــال ورخت ورد وخــطت ريــحان است

دهـــــنت غـــنچه ودنــدان دُر ولب مــرجــان است

گـــــوهرت نـــطق وزبــان طــوطى فــندق انگشت

زنــخت سـيب وبــرت سـيم ودلت سـندان است

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٤٧٤ و٤٧٥ ، هفت اقليم (فارسي) ٢٩/٢ و٣٠ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢١٣/١ و٢١٤ . روز روشن (فارسي) ص٣٠٥ ، حبيب السير (فارسي) ١٨/٤ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٢٧٩ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٠/٩ .

١٥٦ ـ بابا طاهر عريان

هو بابا طاهر بن فريدون الهمداني ، المشهور بعريان .

من مشايخ الصوفية في إيران ، وكان عالماً ، حكيماً ، عارفاً ، أديباً شاعراً ، ومن أعيان القرن الخامس الهجري .

ولد في أواخر القرن الرابع الهجري ، وعاصر بعض ملوك الديالمة .

كان على قيد الحياة سنة ٤١٠هـ ، وقيل توفي بهمدان سنة ٤١٠هـ .

له (ديوان شعر) ، وله رباعيات باللغة الفارسية الدارجة .

من شعره :

اگر دستم رسد بر چرخ گردون

از او پرسم كه اين چونست وآن چون

يكى را دادهاى صد گونه نعمت

يكى را قرص جو آلوده در خون

وله أيضاً :

يكى برزيگرى نالان در اين دشت

بچشم خون فشان آلاله مى‌كشت

هـــمی‌كشت وهـــمی‌گفت ای دریـغا
کـه بـايد کشـتن وهشـتن در ايـن دشت

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١١٧ وج٩ قسم ٢ ص٦٤٢ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢١٤/١ و٢١٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٢/٩ ـ ٧٥ ، هزار سال شعر فارسى (فارسي) ص١٢٠ ـ ١٢٣ ، گنج سخن (فارسي) ص٢٠٩ و٢١٠ ، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص٣٦٩ و٣٧٠ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٣٥٣ ، مشاهير جهان (فارسي) ص٢٩٧ ، فرهنگ معين (فارسي) ٢٢٣/٥ .

١٥٧ ـ بابا فغاني

هو بابا فغاني الشيرازي ، المشهور بأبي الشعراء ، المتلقّب في شعره بسكاكي .

من أدباء وشعراء شيراز ، وكان معروفاً بغزلياته الرائعة .

ولد بشيراز ، وكان في أوّل امره يعمل السكاكين ، ثم انتقل إلىٰ تبريز وتقرب فيها من السلطان يعقوب بن اوزون حسن آق قوينلو وحظي لديه ونال جوائزه ، فلقبه السلطان ببابا فغاني ، فتلقّب في شعره بفغاني بعد أن كان يتلقب بسكاكي ، وبعد وفاة السلطان المذكور انتقل إلىٰ خراسان ، وقيل هراة وذلك في عهد السلطان إسماعيل الصفوي الأوّل ، واتخذ من مدينة ابيورد مسكناً له ، فأخذ يمدح حاكمها ثم السلطان بايقرا .

كان سكيراً دائم الخمر ، ولكن في اواخر أيامه تاب وسكن المشهد

الرضوي في خراسان واخذ في مدح الإمام الرضا عليه السلام .

له بالفارسية (ديوان شعر) يتضمن مدائح في الإمام أمير المؤمنين عليه السلام .

توفي بخراسان سنة ٩٢٥هـ.

من شعره :

وصـــالم هست امــا رخــصت بـوس وكـنارم نـى

گلم در خوابگاه وخواب در پيراهـن است امشب

وله أيضاً :

مــا رنــد خــرابــاتى ومــعشوقه پــرستيم

بـر مـا قـلمى نـيست كـه ديـوانـه ومستيم

صــد خـار بـلا از دل ديـوانـه مـا خـاست

هــر روز كـه بـى سـاقى گـلچهره نشسـتيم

هــر چــند كــه بـر مـا رقـم نـيستى افـزود

در دايـــرهٔ عشـــق هـــمانيم كــه هســتيم

المراجع :

أعيان الشيعة ٤١٥/٨، الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٨٤٠، الكنىٰ والألقاب ٢٦/٣ و٢٧، ريحانة الأدب (فارسي) ٢١٥/١ و٢١٦، هزار سال شعر فارسى (فارسي) ص٢٦٤ ـ ٢٧٠، تذكره مرآت الفصاحة (فارسي) ص٤٧٨ و٤٧٩، گنج سخن (فارسي) ص٦٠١ ـ ٦٠٤، هفت اقليم (فارسي) ٢١٩/١ ـ ٢٢٣، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٦/٩ و٧٧، دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي) ٣٩٤/١ ـ ٤٠١، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص٤٤٦، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٤٥١، شعر العجم (فارسي) ص٢٢ ـ ٢٥،

مشاهير جهان (فارسي) ص٢٩٧ ، فرهنگ معين (فارسي) ١٣٧١/٦ .

١٥٨ ـ باقر البغدادي

هو السيّد باقر بن إبراهيم بن محمّد بن علي بن سيف الدين الحسني ، الكاظمي ، البغدادي ، العطار .

من مشاهير أدباء العراق ، وكان شاعراً مجيداً ، فاضلاً ، ناثرا جاء من الكاظمية إلىٰ النجف الأشرف لطلب العلم والمعرفة ، فسكنها مدّة يمدح فيها العلماء والفقهاء كالشيخ موسىٰ ابن الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء وأخيه الشيخ علي ابن الشيخ جعفر .

توفي سنة ١٢٣٥هـ ، وقيل سنة ١٢١٨هـ ، وقيل حدود سنة ١٢٤٠هـ ، ودفن في النجف الأشرف .

ومن شعره في الإمام الحسين بن علي عليه‌السلام :

أطيلي النوح معولة أطيلي ... علىٰ رزء القتيل ابن القتيلِ

وسحّي الدمع باكية عليه ... ولا تصغي إلىٰ عذل العذول

ونادي يا رسول الله يامن ... حباه الله بالفضل الجزيل

أتعلم أنّ رأس السبط يُهدىٰ ... إلىٰ الاوغاد في رمح طويل

ويضحىٰ جسمه بالطف ملقىٰ ... تكفنه الصبا نسج الرمول

ويقرع ثغره الطاغي يزيد ... ولا يخشىٰ من الملك الجليل

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٢٨/٣ ، أدب الطف ٢٤٥/٦ ـ ٢٥٣ ، شعراء الغري ٣٥١/١ ـ ٣٥٥ ، معجم المؤلفين ٣٤/٣ ، معجم رجال الفكر والأدب ٢٤٧/١ ، طبقات

أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ١٦٧/٢ .

١٥٩ ـ باقر النجفي

هو الشيخ باقر بن طالب بن حسن بن هادي النجفي ، الكاظمي .

من أعيان أدباء وشعراء العراق .

كان أصله من الكاظمية ، ثمّ سكن النجف ودرس بها على الشيخ مرتضى الأنصاري ، وتخرج عليه .

ومن شعره مهنئاً الشيخ محمّد حسن صاحب كتاب جواهر الكلام المتوفى سنة ١٢٦٦هـ بعرس حفيده الشيخ حسين :

حتام تجفو معنى القلب حتاما ... وما اجترحت بشرع الحب آثاما

لي مقلتا سهر لولاك ماهمتا ... ولي فؤاد شج لولاك ما هاما

أصفيتكَ الود من قلبي وتمنحني ... قلى وتمنح جسمي منك أسقاما

رفقاً بمهجة صبٍّ أنت ساكنها ... يا متلفي كلفا وجدا وتهياما

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٣٩/٣ .

١٦٠ ـ عز الدولة الديلمي

هو أبو منصور بختيار ابن معز الدولة أحمد بن بويه الديلمي ، البويهي ، الملقب بعز الدولة .

من ملوك الدولة البويهية ، وكان شديد القوى يمسك الثور العظيم بقرنيه فيصرعه ، وكان شاعراً مبدعا منغمساً في اللهو واللعب وعشرة النساء

والمغنين .

ولد بالأهواز في الثامن والعشرين من ربيع الثاني سنة ٣٣٢هـ، ونشأ بالعراق، وكان المعاصر له من ملوك العباسيين المطيع لله الذي تزوج من ابنته شاه زنان بنت بختيار .

تولىٰ الحكم بعد أبيه في الثامن عشر من ربيع الثاني سنة ٣٥٦هـ.

كانت بينه وبين ابن عمه عضد الدولة منافسات ومشاحنات انتهت بمعركة بينهما أدت إلىٰ أسر المترجم له، فأمر عضد الدولة بقتله بقصر الجص بنواحي تكريت في الثامن عشر من شوال سنة ٣٦٩هـ، وقيل سنة ٣٦٧هـ، وقيل سنة ٣٦٦هـ، فكانت مدة حكومته احدىٰ عشرة سنة .

من شعره:

اشرب علىٰ قطر السماء القاطر ... في صحن دجلة وأعص زجر الزاجرِ

مشمولة ابدىٰ الزجاج بكأسها ... درّاً نثيرا بين نظم جواهر

من كف أغيد يستبيك اذا مشىٰ ... بدلال معشوق ونخوة شاطر

والماء ما بين العروب مصفق ... مثل القيان رقصن حول الزامر

وله أيضاً :

وفاؤك لازم مكنون سرِّي ... وحبك غايتي والشوق زادي

وخالك في عذارك في الليالي ... سواد في سواد في سواد

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٤١/٣ ـ ٥٤٥، مجمع الآداب ٤٠١/١ و٤٠٢، يتيمة الدهر ٢٦٠/٢، المنتظم ٢٥٦/١٤، العبر ١٢٦/٢، الكنىٰ والألقاب ٤٣٠/٢ و٤٣١، البداية والنهاية ٢٩١/١١ وص٣٠٨، سير أعلام النبلاء ٢٣١/١٦ و٢٣٢، تاريخ

ابن خلدون ج٣ وج٤ وج٥ راجع فهرسته، الوافي بالوفيات ٨٤/١٠ ـ ٨٦، الكامل في التاريخ راجع فهرسته، الأعلام ٤٤/٢، معجم زامباور (الترجمة الفارسية) ص٣٢٢، تهذيب سير أعلام النبلاء ١٧٤/٢، صبح الأعشىٰ ٢٦٨/٤ و٤١٨، وفيات الأعيان ٢٦٧/١ و٢٦٨، شذرات الذهب ٥٩/٣، تاريخ گزيده (فارسي) ص٤١٦، حبيب السير (فارسي) ٤٢٨/٢، مجالس المؤمنين (فارسي) ٣٢٧/٢، الاعلام بوفيات الأعلام ص١٥٦، دائرة المعارف الاسلامية ج٣ ص٤٣٠، تاريخ ابن الوردي ج١ ص٢٩٢، دائرة المعارف للبستاني ٢٣١/٥ وص٢٣٣، دول الاسلام ص٢٠٢، النجوم الزاهرة ١٢٩/٤، تاريخ أبو الفداء ١٣٣/٣ و١٤٣ و١٤٤ و١٤٧ و٧/٤ و٨، تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ٣٥١ ـ ٣٨٠هـ) ص ٣٧١ و٣٧٢، مرآة الجنان ٣٨٨/٢، فرهنگ معين (فارسي) ١١٧٣/٥ و١١٧٤، مجمل التواريخ والقصص (فارسي) ص٢٠ و٣٨٠ و٣٩٢ ـ ٣٩٤، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٠٠/١٠، طبقات ناصري (فارسي) ص٢٢١ ـ ٢٢٣، لب التواريخ (فارسي) ص١٥٨، تاريخ إيران زمين (فارسي) ص١٧٧، دمية القصر ٢٨٥/١ و٢٨٦.

١٦١ ـ بدر الدين العاملي

هو السيّد بدر الدين بن أحمد بن زين الدين الحسيني، وقيل الحسني، العاملي، الأنصاري نسبة إلىٰ بلدة الأنصار بجبل عامل.

عالم من علماء جبل عامل في لبنان، وكان فاضلاً، محققاً، مدققاً، فقيهاً، محدثاً، متكلماً، عارفاً باللغة العربية، أديباً، شاعراً، مؤلفاً. انتقل إلىٰ طوس بخراسان وسكنها، وتصدر للتدريس بها.

درس وتخرج علىٰ علماء وقته كالشيخ البهائي وغيره، وتلمذ عليه السيّد

محمّد بن علي بن محيي الدين العاملي ، ومحمّد مؤمن بن شاه قاسم السبزواري .

له شروح وحواش كثيرة على بعض الكتب مثل : (شرح الاثني عشرية الصومية) ، و(شرح الاثني عشرية الصلاتية) ، و(شرح الزبدة) للشيخ البهائي ، وله رسالة في العمل بخبر الواحد سماه (عيون جواهر النقاد في حجية أخبار الآحاد) . توفي بطوسٍ ، وكان على قيد الحياة سنة ١٠٦٠هـ ، وقيل سنة ١٠٥٤هـ .

من شعره :

يا ليلة قصرت وباتت زينب تجلو عليَّ بها كؤوس عتابِ

لو أنها ترضىٰ مشيبي والهوىٰ يرضىٰ لقاءاً من وراء حجاب

وحلولها داراً تهدم ربعها وقضىٰ عليها ربُّها بخراب

لأطلت ليلتنا بأسود ناظر وسواد عين مع سواد شباب

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٤٩/٣ ، الذريعة ٢٧٠/٦ وج١٣ ص٢٩٨ ، طبقات أعلام الشيعة ٧٨/٥ ، أمل الآمل ٤٢/١ و٤٣ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٩٠/٤ ، معجم المؤلفين ٣٩/٣ .

١٦٢ ـ الجاجرمي

هو بدر الدين الجاجرمي ، المشهور ببدر الجاجرمي .

شاعر إيراني ، له (ديوان شعر) .

أصله من جاجرم ، نشأ في اصفهان ، ومدح حكامها وحظي لديهم .

توفي سنة ٦٩٠هـ، وقيل سنة ٦٨٦هـ.

من شعره:

دنـيا چـو مـحيط است وكـف خـواجـه فـقط

پـــيوسته بگـــرد نـــقطه مـــيگردد خـط

پـــــرورده او كـــه ومـــه ودون ووســـط

دولت نـــــدهد خـــــداى كس را بـــغلط

وله أيضاً:

گـــفتم ســخنت شكســتهوش چــون آيــد

بـــا آنكـــه هـــمه چـو در مكـنون آيـد

گـفتا سـخن از چـنين دهـانى كـه مـراست

گـــر نشگـــنمش چگـــونه بـيرون آيـد

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٢٨، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٧٦/١، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٧/١٦ و٢٨، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٨٠.

١٦٣ ـ القوامي

هو بدر الدين القوامي، الرازي، الخباز، المعروف بأشرف الشعراء، وقيل شرف الشعراء.

من مشاهير شعراء إيران في القرن السادس الهجري.

له قصائد في مدح ورثاء أهل بيت النبوة عليهم السلام، وله في الوعظ والزهد والغزل اشعار كثيرة.

له (ديوان شعر)، ومن شعره:

دل عاشق زبيم جان نترسد
گرش كار افتد از سلطان نترسد
چه باک است از بلاها عاشقانرا
كه نوح از آفت طوفان نترسد
بعشق از جان تقرب كرده عاشق
چو اسماعيل از قربان نترسد
جفا كش وقت رنج از غم ننالد
مبارز روز جنگ از جان نترسد

وله أيضاً:

بخطش رقعه‌ای ديدم نوشته   كه خط بندگی با آن توان داد
عتابش را نميدانم چگويم   ولكن پيش عذرش جان توان داد

له مدائح في رئيس الري ونقيبها محمّد بن علي بن مرتضىٰ، ووزير السلطان سنجر قوام الدين الطغرائي.

كان علىٰ قيد الحياة سنة ٥٢٧هـ، وقيل توفي قبل سنة ٥٦٠هـ.

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٨٩٠ و٨٩١، هفت اقليم (فارسي) ٣٤/٣ ـ ٣٦، هزار سال شعر فارسي (فارسي) ص١٠٩ ـ ١١٩، گنج سخن (فارسي) ص٣١٥ ـ ٣١٧، روز روشن (فارسي) ص٦٦٦، مجالس المؤمنين (فارسي) ٦١٦/٢، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٤٧٩، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٤٧/١٠، فرهنگ معين (فارسي) ١٤٨٠/٦.

١٦٤ ـ بشار بن برد

هو أبو معاذ بشار بن برد بن يرجوخ الطخارستاني ، العقيلي بالولاء ، البصري ، البغدادي .

من مقدمي وأعيان شعراء العراق في القرن الهجري الثاني ، وكان مجيداً في شعره اديباً بارعاً .

رمي بالزندقة ، فأمر المهدي العباسي بضربه سبعين سوطاً ، فتوفي في البطيحة قرب البصرة سنة ١٦٧هـ ، وقيل سنة ١٦٨هـ ، وحمل جثمانه إلىٰ البصرة فدفن بها ، وكان قد ولد في البصرة أعمىٰ حوالي سنة ٧٧هـ ، ثم رحل إلىٰ بغداد وسكنها .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في هجاء المهدي العباسي :

خليفة يزني بعماته ... يلعب بالدبوق والصولجانْ

أبدلنا الله به غيره ... ودس موسىٰ في حر الخيزران

وله أيضاً :

يا قومُ اذني لبعض الحي عاشقة

والاذن تعشق قبل العين أحيانا

قالوا بمن لا ترىٰ تهذي فقلت لهم

الاذن كالعين توفي القلب ما كانا

وله أيضاً :

اذا بلغ الرأي المشورة فاستعن

بحزم نصيح أو نصاحة حازمِ

ولا تـــحسب الشـــورىٰ عــليك غــضاضة
فـــان الخـــوافـــي رافـــد للـــقوادم
وخـــل الهـــوينا للـــضعيف ولا تكـــن
نـــــؤوماً فـــإن الحـــرَّ ليس بـــنائم

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٣٧ و١٣٨ ، الأغاني راجع فهرسته ، الفهرست للنديم ص ١٨١ و٢٠٢ و٤٠١ ، المنتظم ٢٨٩/٨ و٢٩٠ ، سفينة البحار ٣١٣/١ ، الوافي بالوفيات ١٣٥/١٠ ـ ١٤١ ، البداية والنهاية ١٥٣/١٠ و١٥٤ ، تاريخ ابن خلدون ٧٨٩/١ و٨٠١ و٨٠٢ و٦٥١/٧ ، ربـيع الأبـرار راجـع فـهرسته ، صبح الأعشىٰ ٤٤٩/١ و٢٩٨/٢ و٣٠١ ، دائـرة المـعارف للبستاني ٤٤٦/٥ ـ ٤٤٨ ، وفيات الأعيان ٢٧١/١ ـ ٢٧٤ ، الأعلام ٥٢/٢ ، الكامل فـي التـايخ ٧٤/٦ و٨٦ و٨٧ ، معجم المؤلفين ٤٤/٣ و٤٥ ، تاريخ گـزيده (فـارسي) ص٧١٠ و٧١١ ، العبر ١٩٤/١ ، تاريخ بغداد ١١٢/٧ ـ ١١٨ ، ديوان اشعار التشـيع ٣٣٣ و٣٣٤ ، العقد الفريد راجع فهرسته ، تاريخ الأدب العربي لعـمر فـروخ ٣٨٣/١ و٧٢١ و٧٢٢ ، البيان والتبيين ١٦/١ وراجع فهرسته ، عيون الأخـبار ٢٦/٣ و١١١/٤ ، معاهد التنصيص ٢٨٩/١ ، خزانة الأدب ٥٤١/١ ، الكامل للمبرد ٣/٢ و٤٧ و١١٤ و١٤٨ و١٩٢ و١٩٣ و١٩٤ و٣٥/٤ ، نكت الهميان ص١٢٥ ، البرصان والعرجان ص٤٨ و٧٧ و٢٩١ و٣٠١ ، أمالي السيّد المرتضىٰ ٩٦/١ ـ ٩٨ و٤٤/٤ و٤٥ و٤٨ و٤٩ ، سير أعلام النبلاء ٢٤/٧ و٢٥ ، لسان الميزان ١٥/٢ و١٦ ، شذرات الذهب ٢٦٤/١ و٢٦٥ ، مرآة الجنان ٣٥٣/١ ـ ٣٥٥ ، نهاية الارب ٣٢٠/٣ ، دائرة المعارف الاسـلامية ٦٤٨/٣ ـ ٦٥٠ ، تـاريخ الاسـلام (حـوادث وفـيات ١٦١ ـ ١٧٠هـ)

ص٨٧ ـ ٩٢ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص٧٨ ، النجوم الزاهرة ٥٣/٢ ، تاريخ أبو الفداء ١٥/٣ ، هدية العارفين ٢٣٢/١ ، اكتفاء القنوع ص٢٦٢ و٢٦٣ و٢٦٥ ، فرهنگ معين (فارسي) ٢٦٩/٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٨٧/١١ ، تاريخ آدب اللغة العربية ٣٦٣/١ ـ ٣٦٦ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٤٩/١ و٢٠٧ و٢٢٨ و١٣/٢ ـ ١٧ ، تاريخ التراب العربي لسزگين المجلد الثاني الجزء الثالث ص٢٢٧ ـ ٢٣١ ، مشاهير الشعراء والابـاء ص٤٦ و٤٧ ، الروض المعطار ص١٠٨ ، جواهر الأدب ص٤٤٤ و٤٤٥ ، دمية القصر ٣٥٥/١ و٣٥٦ .

١٦٥ ـ الخيقاني

هو الشيخ بشارة بن عبدالرحمن الخيقاني ، الغروي ، النجفي .

من مشاهير أدباء وشعراء النجف الأشرف ، وكان بليغاً ، فصيحاً ، عاصر السيّد علي خان المدني المتوفىٰ سنة ١١٢٠هـ .

من شعره :

يـا فـاضلاً بـقوافـي الشـعر مـا نـطقا ... ان شـئت تـنظمها فـوراً كـمن سـبقا

فـاعشق فـريداً مـليحاً فـي مـحاسنه ... فـليس يـنظمها إلّا الذي عشـقا

والعـود ليس له نشـرو رائـحة ... إلّا إذا حـل فـوق الجـمر واحـترقا

المراجع :

اعيان الشيعة ٥٦٧/٣ ـ ٥٦٩ .

١٦٦ ـ بشر الحافي

هو أبو نصر بشر بن الحارث بن علي بن عبدالرحمن بن عطاء بن هلال ابن ماهان بن عبدالله المروزي ، البغدادي ، المعروف بالحافي .

من كبار وأعيان مشايخ الصوفية ، وكان تقياً ، ورعاً ، صالحاً ، راوية ، أديباً شاعراً .

روىٰ عن جماعة من العلماء ، وروىٰ عنه جملة من العلماء والرواة .

أصله من مرو من قرية ماترسام ، ولد سنة ١٥٠هـ ، وكان من أولاد الرؤساء والأشراف .

كان يسكن بغداد ، وكان في أوّل أمره منغمساً في الملاهي والمناهي ، فحسنت عاقبته وتاب علىٰ يد الامام الكاظم عليه السلام .

ولم يزل يسكن بغداد حتىٰ توفي بها في شهر ربيع الثاني ، وقيل في العاشر من شهر محرم ، وقيل في شهر رمضان سنة ٢٢٦هـ ، وقيل سنة ٢٢٧هـ ، وقيل سنة ٢٢٩هـ ، ودفن بها .

ومن شعره :

أُقسم بالله لرضخ النوىٰ ... وشرب ماء القلب المالحة

أعز للانسان من حرصه ... ومن سؤال الأوجه الكالحة

فاستغن باليأس تكن ذا غنىٰ ... مغتبطاً بالصفقة الرابحة

اليأس عز والتقىٰ سؤدد ... وشهوة النفس لها فاضحة

من كانت الدنيا به برة ... فانها يوماً له ذا بحة

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٧٨/٣ ـ ٥٨١ ، الكنىٰ والألقاب ١٥٠/٢ ـ ١٥٢ ، روضات

الجنات ١٢٩/٢ ـ ١٣٤ ، ربيع الأبرار ٦٦/١ و٢٦٤ و٢٧٣ و٣٥٦ و٢٢٠/٣ ، تقريب التهذيب ٩٨/١ ، الرسالة القشيرية ص٤٦ ـ ٤٩ ، معجم المؤلفين ٦٤/٣ ، سير أعلام النبلاء ٤٦٩/١٠ ـ ٤٧٧ ، العبر ٣١٣/١ ، المنتظم ١٢٢/١١ ـ ١٢٥ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٣٨٧/١ ، تهذيب الكمال ٦٢/٣ ـ ٦٩ ، جامع كرامات الأولياء ٦٠٧/١ و٦٠٨ ، تهذيب تاريخ دشق ٢٣١/٣ ـ ٢٤٥ ، حلية الأولياء ٣٣٦/٨ ـ ٣٦٠ ، الوافي بالوفيات ١٤٦/١٠ ـ ١٤٨ ، تاريخ بغداد ٦٧/٧ ـ ٨٠ ، وفيات الأعيان ٢٧٤/١ ـ ٢٧٧ ، الأعلام ٥٤/٢ ، تهذيب التهذيب ٣٨٩/١ و٣٩٠ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ١٢/٢ ـ ١٤ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص٦٣٨ و٦٣٩ ، نفحات الأنس (فارسي) ص٤٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٦/٢ و١٨ ، طبقات الصوفية (فارسي) ص٨٥ و٨٦ ، مشاهير جهان (فارسي) ص٢٦١ ، هدية الأحباب (فارسي) ص١٢٣ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص١٠١ ، البداية والنهاية ١٤٠/١٠ و١٤٦ و٣١٠ و٣١١ و٣٣١ و٣٥٠ و٣٥٧ و٩١/١١ ، صبح الأعشىٰ ٢٦١/٤ ، عيون الأخبار ٣٦٠/٢ ، صفوة الصفوة ٣٢٥/٢ـ٣٣٦ ، الطبقات الكبرىٰ للشعراني ٧٢/١ ـ ٧٤ ، الفهرست للنديم ٢٣٥ ، فرهنگ معين (فارسي) ٢٧٠/٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٩٧/١١ ، تاريخ ابن الوردي ٢١٤/١ ، دائرة المعارف للبستاني ٤٤٥/٥ ، تذكرة الأولياء (فارسي) ص٧٣ ـ ٧٧ ، كشف المحجوب (فارسي) ص ١٣٠ ، دائرة المعارف الإسلامية ٦٥٧/٣ ، تاريخ أبو الفداء ٤٦/٣ ، دول الإسلام ص١٢٢ ، اللباب ٣٣١/١ و٣٣٢ ، مرآة الجنان ٩٢/٢ ، طبقات الأولياء ص١٠٩ ـ ١١٨ ، هدية العارفين ٢٣٢/١ ، شذرات الذهب ٦٠/٢ ـ ٦٢ ، خلاصة تذهيب الكمال ص٤٨ ، النجوم الزاهرة ٢٤٩/٢ و٢٥٠ ، الطبقات الكبرىٰ لابن سعد ٣٤٢/٧ ، الجرح والتعديل ٣٥٦/٢ ، الأنساب ١٥٢ ، تبصير المنتبه ٤٨٤/٢ ، قاموس الرجال ٣٢٥/٢ و٣٢٦ .

١٦٧ ـ بشر العبدي

هو أبو منقذ بشر بن منقذ الشني ، العبدي من عبدالقيس ، المشهور بالأعور .

من مشاهير شعراء العراق ، وكان فارساً شجاعاً ، كان من المتفانين والمخلصين للامام أمير المؤمنين عليه السلام ، وشهد مع الامام عليه السلام الجمل وصفين .

قتله زياد بن أبيه أيام ولايته على الكوفة ، فيمن قتل من شيعة الامام أمير المؤمنين عليه السلام أيام معاوية بن أبي سفيان ، وذلك حدود سنة ٥٠هـ .

ومن شعره بعد وقعة الجمل ومجيء الامام عليه السلام إلى الكوفة منتصراً :

قل لهذا الامام قد خبت الحر

ب وتمت بذلك النعماءُ

وفرغنا من حرب من نقض العهـ

ـد وبالشام حيَّة صماءُ

تنفث السم ما لمن نهشته

فآرمها قبل أن تعض شفاءُ

انه والذي يحج له النا

س ومن دون بيته البيداء

ومن شعره أيضاً أيام حرب صفين :

أتانا أمير المؤمنين فحسبنا

على الناس طرا أجمعين به فضلا

على حين أنْ زلت بنا النعل زلة

ولم تترك الحرب العوان لنا فحلا

وقـد أكـلت مـنا ومـنهم فـوارسـا
كـما تأكـل النـيران ذا الحـطب الجـزلا

المراجع :

أعـيان الشـيعة ٣/٥٧٦ ـ ٥٧٨ ، وقـعة صـفين ٤٠٥ و٤٢٥ و٤٢٦ و٥٣٧ وغيرها . ديوان أشعار التشيع ص ١٨١ .

١٦٨ ـ الهلالية

هي بكارة الهلالية .

من أصحاب الامام أمير المؤمنين عليه‌السلام ، عـرفت بـالشجاعة والفـصاحة وحسن الخطابة ، وجودة الشعر .

كانت من المواليات للامام عليه‌السلام والمتفانين في حبه والناصرين له .

كانت تحرض الناس بشعرها وخطبها الحماسية علىٰ جيش معاوية بن أبي سفيان يوم صفين سنة ٣٧ هـ .

ومن شعرها في معاوية بن أبي سفيان :

أتـرىٰ ابـن هـند للـخلافة مـالكا ... هـيهات ذاك وان أراد بـعيدُ
منتك نـفسك فـي الخـلاء ضـلالة ... أغـراك عـمرو للشـقا وسـعيد
فآرجـع بأنكـد طـائر بـنحوسها ... لاقت عـليها أسـعُدٌ وسـعود

ومن نظمها أيضاً :

قـد كـنت آمـل أن أمـوت ولا أرىٰ ... فـوق المـنابر مـن أُمـية خـاطبا
فـالله أخـر مـدتي فـتطاولت ... حـتىٰ رأيت مـن الزمـان عـجائبا
فـي كـل يـوم لا يـزال خـطيبهم ... وسـط الجـموع لآل أحـمد عـائبا

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٨٩/٣ ، أعلام النساء المؤمنات ٢٥٦ و٢٥٧ بلاغات النساء ص٥٣ و٥٤ ، أعلام النساء ١٣٧/١ ـ ١٣٩ ، تراجم أعلام النساء للأعلمي ٣٤٠/١. العقد الفريد ٢١٩/١ ، رياحين الشريعة (فارسي) ٨١/٤ ـ ٨٣، ديوان اشعار التشيع ص٢١٠ ـ ٢١٢.

١٦٩ ـ التاهرتي

هو أبو عبدالرحمن بكر بن حماد بن سمك ، وقيل سهر التاهرتي ، الجزائري ، القيرواني .

من علماء وحفاظ الحديث ، محدث ، أديب شاعر .

كان من أهل القيروان ، سكن تاهرت وتوفي بها سنة ٢٩٦هـ.

ومن شعره في رثاء الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

قــل لآبــن مـلجم والأقـدار غـالبة

هــدمت ويــلك للإســلام أركـانا

قـتلت أفـضل مـن يـمشي علىٰ قـدم

وأوّل النــاس اســلاماً وايــماناً

وأعــلم النــاس بـالقرآن ثـم بـما

ســن الرســول لنـا شـرعاً وتـبيانا

صــهر النــبي ومــولاه ونــاصره

أضــحت مــناقبه نــوراً وبــرهانا

وكــان مــنه عــلىٰ رغــم الحســود له
مكـان هـارون مـن مـوسىٰ بـن عـمرانـا
وكــان فـي الحـرب سيفاً صـارماً ذكـراً
ليــثاً اذا لقــي الأقــران أقــرانــا

المراجع :

أعـيان الشـيعة ٥٩١/٣ و٥٩٢ ، الأعـلام فـي مـعجم البـلدان ص١٤٥ ، الأنساب ص١٠٣ ، الأعلام ٦٣/٢ ، معجم البلدان ٨/٢ .

١٧٠ ـ أبو عثمان المازني

هو أبو عثمان بكر بن محمّد بن حبيب ، وقيل عدي ، وقيل عثمان ، وقيل بقية بن محمّد بن عدي بن حبيب بن بقية المازني ، البصري .

عالم من علماء العراق ، مشارك في علوم النحو واللغة والأدب والشعر ، ومن أئمة اللغة العربية .

كان محدثاً ثقة ، متكلماً ، مناظراً ، لا يناظره أحد الا أفحمه لقدرته علىٰ الكلام والاحتجاج .

روىٰ عن الامام الرضا عليه‌السلام ، وعاصر من ملوك بـني العـباس كـلاً مـن المعتصم والواثق والمتوكل .

قدم بغداد أيام المعتصم أو الواثق العباسيين .

تتلمذ عليه جملة من العلماء والأدباء كالمبرد وغيره .

له من الآثار والكتب : (القـوافـي) ، و(عـلل النـحو) ، و(مـا يـلحن فـيه العامة) ، و(التصريف) ، و(الألف واللام) ، و(الديباج) ، و(العروض) .

توفي بالبصرة سنة ٢٣٨هـ، وقيل سنة ٢٣٠هـ، وقيل سنة ٢٤٩هـ، وقيل سنة ٢٤٨هـ، وقيل سنة ٢٤٧هـ.

من شعره:

شيئان يعجز ذو الرياضة عنهما   رأي النساء وإمرة الصبيانِ
أما النساء فإنهنّ عواهر   وأخو الصبا يجري بغير عنان.

المراجع:

أعيان الشيعة ٥٩٤/٣ ـ ٥٩٨، الذريعة ٢٨٧/٨، واماكن متفرقة اخرىٰ، رجال النجاشي: ٧٩ و٨٠، نقد الرجال ص٥٩ و٦٠ رجال الحلي ص٢٦، معجم رجال الحديث ٣٥٢/٣، لسان الميزان ٥٧/٢، بغية الوعاة ٤٦٣/١ و٤٦٦، الوافي بالوفيات ٢١١/١٠ ـ ٢١٦، اشارة التعيين ص٦١ و٦٢، طبقات القراء لابن الجزري ١٧٩/١، الأنساب ص٥٠١، وفيات الأعيان ٢٨٣/١ ـ ٢٨٦، سفينة البحار ٣٤٥/١ و٣٤٦، سير أعلام النبلاء ٢٧٠/١٢ ـ ٢٧٢، تهذيب سير أعلام النبلاء ٤٦٥/١، ربيع الأبرار ٦٦/٢، ٢٣٤/٣، الكامل في التاريخ ١١٠/٧، تاريخ بغداد ٩٣/٧ و٩٤، جمهرة أنساب العرب ص٢١٢ و٣٢٧، معجم الأدباء ١٠٧/٧ ـ١٢٨، المنتظم ١٢/١٢ و١٣، روضات الجنات ١٣٤/٢ ـ ١٣٨، الكنىٰ والألقاب ١٠٧/٣ و١٠٨، معجم المؤلفين ٧١/٣، الأعلام ٦٩/٢، نامه دانشوران (فارسي) ٦٣٤/٢ ـ ٦٣٩، ريحانة الأدب (فارسي) ١٤٩/٥ ـ ١٥١، البداية والنهاية ٣٦٧/١٠، النجوم الزاهرة ٣٢٦/٢، شذرات الذهب ١١٣/٢ و١١٤، مرآة الجنان ١٠٩/٢ ـ ١١١، مفتاح السعادة ١١٤/١ و١١٥، منهج المقال ص٧١ و٧٢، هدية العارفين ٢٣٤/١، تاريخ ابن الوردي ٢٢٠/١، الفهرست للنديم ص٦٢ و٦٣، الاعلام بوفيات الأعلام ص١١١، هدية الأحباب (فارسي) ص٢٢٩، العقد

الفريد ٢١٧/١ و١٩١/٣ ، صبح الأعشىٰ ١٧٥/١ و١٧٩ ، عيون الأخبار ١٢٦/٢ و١٥٦ و١٥٧ ، الاشتقاق ص٣٥١ ، جامع الرواة ١٢٩/١ ، الكامل للمبرد ٣٦/١ و٣٩ و٩٣ و١٤٠ و٢٣٨ و٢٤١ و٢٤٧ و٢٨٦ و٣١٨ و٣٥٥ و٣/٢ و٢١ و١٣٠ و١٤٢ و٢١٠ و١٠/٣ و١٧٨ و١٩٣ و٢٠١ و٦٧/٤ ، بهجة الآمال ٤١٣/٢ و٤١٤ ، مجمع الرجال ٢٧٨/١ ، منتهىٰ المقال ١٧١/٢ ـ ١٧٣ ، رجال الحلي ص٢٦ ، العندبيل ص٧٨ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٢/٤٣ و٥٣ ، قاموس الرجال ٣٧٦/٢ ـ ٣٨٠ ، معجم رجال الحديث ٣٥٢/٣ ، رجال ابن داود ص٥٨ ، الوجيزة ص١٧٠ ، تنقيح المقال ١٨٠/١ و١٨١ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٢٩٣/٢ و٢٩٤ ، تاريخ آداب اللغة العربيه ٤٨٨/١ ، تاريخ التراث العربي المجلد الثامن الجزء الأوّل ص١٥٧ ، تاريخ الاسلام (حوادث وفيات ٢٤١ ـ ٢٥٠هـ) ص١٨٦ ـ ١٨٩ ، اللباب ١٤٥/٣ ، دول الإسلام ص١٣٢ ، العبر ٣٥٣/١ ، تاريخ أبو الفداء ٥٣/٣ ، تاريخ الخميس ٣٧٨/٢ .

١٧١ ـ بلال الحبشي

هو أبو عبدالله وأبو عبد الكريم وأبو عمرو بلال بن رباح ، وقيل حمامة وهي أُمه ، التيمي بالولاء ، الحبشي .

من موالي النبي صلى الله عليه وآله وأصحابه ومؤذنه ، وكان مؤمناً ، صالحاً .

شهد مع النبي صلى الله عليه وآله جميع الحروب والمشاهد ، وآخىٰ النبي صلى الله عليه وآله بينه وبين عبيدة بن الحارث بن عبدالمطلب ، وكان من شيعة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام .

بعد وفاة النبي صلى الله عليه وآله أبىٰ أن يبايع أبا بكر بن أبي قحافة ، فأخذ عمر بن الخطاب بتلابيه وقال له : يا بلال هذا جزاء أبي بكر منك أن أعتقك فلا تجيء

تبايعه ، فقال بلال : ان كان قد اعتقني لله فليدعني لله ، وان كان أعتقني لغير ذلك فها أنذا ، وأما بيعته فما كنت ابايع من لم يستخلفه رسول الله صلى الله عليه وآله ، والذي استخلفه بيعته في أعناقنا إلىٰ يوم القيامة ، فقال له عمر : لا أبا لك لا تقم معنا . فارتحل إلىٰ الشام ولم يزل بها حتىٰ توفي بدمشق أيام طاعون عمواس سنة ٢٠هـ ، وقيل سنة ١٨هـ ، وقيل سنة ١٧هـ ، وقيل سنة ١٩هـ ، وقيل سنة ٢١هـ ، ودفن بها وقد جاوز الستين ، وقيل السبعين من عمره .

كان من السابقين إلىٰ الإسلام ، واوائل المهاجرين من مكة إلىٰ المدينة ، وكان من مولدي السراة ، وكانت زوجته تدعىٰ هند الخولانية ، توفي ولا عقب له .

كان ممن عذبوا من قبل المشركين لاعتناقه الاسلام ، وكان الذي يتولىٰ تعذيبه هو أُمية بن خلف .

روىٰ عن النبي صلى الله عليه وآله أحاديث ، وروىٰ عنه جماعة من الصحابة .

من شعره :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة ... بفخ وحولي أذخر وجليلُ

وهل أرِدَنْ يوماً مياه مجنة ... وهل يبدونْ لي شامة وطفيل

ومن شعره :

بالله لا بأبي بكر نجوت ولو ... لا الله نامت علىٰ أوصالي الضبع

الله بوأني خيراً وأكرمني ... وانما الخير عند الله يتبع

لا تلقيني تبوعاً كلَّ مبتدع ... فلست مبتدعاً مثل الذي ابتدعوا

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٠١/٣ ـ ٦٠٥ ، الدرجات الرفيعة ص٣٦٢ ـ ٣٧١ ، سفينة

البحار ٣٨٦/١ ـ ٣٩١ ، معجم رجال الحديث ٣٦٤/٣ ـ ٣٦٧ ، رجال الطوسي ص٨ و٩ ، الاستيعاب ـ حاشية الاصابة ـ ١٤١/١ ـ ١٤٤ ، تاريخ ابن خلدون ٣٦٥/٢ و ٤١٠ و٤٢٤ و ٤٦١ و٥٤٨ ، الكامل في التاريخ ٥٩/٢ و٦٦ و٦٩ و٧٢ و١٢٧ و١٢٨ و ١٩١ و ٢٢٠ و٢٥٤ و٣٢٢ و ٤٢١ و٥٣٦ و٥٦٢ و٥٦٩ ، تهذيب التهذيب ٤٤١/١ ، الاصابة ١٦٥/١ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ٢٦٨/١ ، المحبر ص ٧١ و٧٣ و ٩١ و١٨٣ و٢٨٨ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٣٩/١ ، تجريد اسماء الصحابة ٥٦/١ ، تقريب التهذيب ١١٠/١ ، ربيع الأبرار راجع فهرسته ، تهذيب الكمال ١٨٦/١ ـ ١٨٨ ، المنتظم ٢٩٧/٤ ـ ٢٩٩ ، الوافي بالوفيات ٢٧٦/١٠ و٢٧٧ ، اسد الغابة ٢٠٦/١ ـ ٢٠٩ ، سير أعلام النبلاء ٣٤٧/١ ـ ٣٦٠ ، تهذيب تاريخ دمشق ٣٠٤/٣ ـ ٣١٨ ، الأعلام ٧٣/٢ ، العبر ١٨/١ ، شذرات الذهب ٣١/١ ، وفيات الأعيان ٧٠/٣ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص٢١٠ ، معجم البلدان ٣١٥/٣ ، ٣٧/٤ ، منتهى المقال ١٧٥/١ ـ ١٧٧ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص٢٧ ، العقد الفريد ١٢٣/١ و ١٥١ و١٢٦/٣ و ٣٠٠ و ٣٠١ و٨٣/٤ و٨٥ و٨٨ و١٧٢/٥ و٧٠/٦ ، البداية والنهاية راجع فهرسته ، الكامل للمبرد ٢٢٥/٢ ، عيون الأخبار ٥٤/١ و ٨٠ و٣١٨ و٢٠/٢ و١٢٥ و ١٦١ و٢١٥/٣ و٧٣/٤ ، الطبقات الكبرى لابن سعد ٢٣٢/٣ ـ ٢٣٩ ، صفوة الصفوة ٤٣٤/١ ـ ٤٤٠ ، تاريخ الخميس ٢٤٥/٢ ، حلية الأولياء ١٤٧/١ ـ ١٥١ ، تاريخ ابن الوردي ١٤١/١ ، الروض المعطار ص١٥٧ و ٢٤٠ و٣٣٦ و٣٩٦ و ٤٠١ ، الاشتقاق ص١٢٩ ، تاريخ اليعقوبي ٢٨/٢ و٤٢ و ٥٠ و ٦٠ و ١٤٠ ، دول الإسلام ص٨ ، تاريخ أبو الفداء ٧٣/٢ ، العنديبل ٨٠/١ ، رجال الحلي ص٢٧ ، جامع الرواة ١٣١/١ ، بهجة الآمال ٤٢٠/٢ ـ ٤٢٧ ، مجمع الرجال ٢٨١/١ ، رجال الكشي ص٣٩ ، فرهنگ معين (فارسي) ٢٧٤/٥ و٢٧٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٢٧/١١ ، تاريخ الاسلام (عهد الخلفاء

الراشدين) ص٢٠١ ـ ٢٠٦ ، قاموس الرجال ٣٩٢/٢ ـ ٤٠٠ ، البرصان والعرجان ص٢٣٨ ، مشاهير علماء الأمصار ص٦٤ ، الاكمال ١١/٤ ، دائرة المعارف الإسلامية ٧٣/٤ و٧٤ ، الاكمال ١١/٤ ، نسب قريش ص٢٠٨ ، دائرة المعارف للبستاني ج٥ ص٥٤٢ ، البدء والتاريخ ١٠١/٥ ، الطبقات لخليفة بن خياط ص٥٠ و٥٤٩ ، الثقات ٢٨/٣ ، تاريخ خليفة بن خياط ص١١١ و٣٤٢ ، التاريخ الكبير ١٠٦/٢ ، الجرح والتعديل ٣٩٥/٢ ، تاريخ واسط ص٤٣ وص٥١ و٥٩ و٦٩ و٢٠٠ و٢١٢ و٢٢٥ و٢٤٥ ، تهذيب الأسماء واللغات ١٣٦/١ و١٣٧ ، الجمع بين رجال الصحيحين ٦٠/١ ، خلاصة تذهيب الكمال ص٥٣ ، أيام العرب في الاسلام ص٢٣ و٧٤ ، معجم الثقات ص٢٥٨ ، الخصال ص٣١٢ ، العقد الثمين ٣٧٨/٣ ـ ٣٨٠ ، مرآة الجنان ٧٥/١ و٧٦ ، الاختصاص ص٧٣ ، ضبط الأعلام ص٤١ و٦٧ و٩٢ ، السيرة النبوية لابن إسحاق ص١٣٠ و١٩٠ و١٩١ و٢٦٤ و٢٨٧ و٢٩٨ و٢٩٩ ، السيرة النبوية لابن هشام ٣٣٩/١ و٣٤٠ و١٥٣/٢ و١٥٥ و١٥٦ و٢٣٨ و٢٨٤ و٢٨٥ و٣٣٨ .

١٧٢ ـ راجي الكرماني

هو بمان علي ، وقيل ماني الكرماني ، المعروف في شعره براجي .

شاعر كرماني ، حسن النظم .

كان في بادئ أمره يشتغل بالحياكة ، وكان زرادشتي الديانة ، فأسلم وهاجر إلىٰ العتبات المقدسة في العراق ، ثم عاد إلىٰ كرمان ، وأصبح موضع احترام إبراهيم خان ظهير الدولة .

اتجه صوب الشعر ، ولحسن نظمه وبراعته فيه عُرف بين الناس بالفردوسي الثاني .

عاصر السلطان فتح علي شاه القاجاري وحظي لديه .

له (ديوان شعر) ، وله منظومة الحملة الحيدرية ، منها قوله :

حـــبيب خـــداى جـــهان آفـرين
نگـــه كـرد بـر روى مـردان ديـن

هـــمه بـرده سـر در گـريبان فـرو
نشـــد هــيچكس را هــوس رزم او

بـــجز بـــازوى ديـن وشـير خـدا
كـــه شـــد طـــالب رزم آن اژدهـا

بـر مـصطفى بـهر رخـصت شـتافت
ازو خـواست دسـتورى امـا نـيافت

دگـــر بـــاره آن كـــافر جـنگجوى
ســـوى اهـــل اســـلام آورد روى

كـه خـواهـم يكـى نـامور زيـن سپاه
كـــه بـا مـن بگـردد بـه آوردگـاه

بگـــرديم بـــاهم دريـــن رزمگـاه
بـــه پـــيش دليـران هـر دو سـپاه

وزان پس بـــدست مـــبارك نـــبى
بـــپيچيد عـــمامه بـــهر عـــلى

پس آنگـــه بـــه بـند كـمر ذوالفـقار
بـه بست وسـپردش بـه پـروردگار

توفي في كرمان بين سنتي ١٢٣٧ و١٢٤١هـ.

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٣٤٥ ، روز روشن (فارسي) ص ٢٨٠ وفيه اليزدي بدل الكرماني . ستارگان كرمان (فارسي) ص١٩٨ ـ ٢٠١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٢١٩ .

١٧٣ ـ بندار الرازي

هو أبو الفتح كمال الدين بندار بن أبي نصر الخاطري ، الرازي ، الملقب بملك الكلام .

من مشاهير شعراء ايران في القرن السابع الهجري .

تأدب وتعلم علىٰ الصاحب بن عباد .

كان ينظم باللغات الفارسية والعربية والديلمية ، وله (ديوان شعر) .

توفي سنة ٤٠١هـ .

من شعره :

با بط گفت ماهی در تب وتاب
باشد كه بجوى رفته باز آيد آب
بط گفت چو من قديد گشتم تو كباب
دنيا پس مرگ ما چه دريا چه سرآب

وله أيضاً :

از مرگ حذر كردن دو روز روا نيست
روزى كه قضا باشد وروزى كه قضا نيست

روزی کـه قـضا بـاشد کـوشش نکـند سـود
روزی که قـضانیست در او مـرگ روانـیست

وله أيضاً:

هـر کـرا کـه مـی نـبود شـادی نـبود
ایـن جـهان را خـرمی بـا مـی دری
ابـلهان گـویند کـاین مـی بـی حـرام
مـن نـدانـم کـاین حـرام از چـه دری

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٤٢ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٨٢/١ و٢٨٣ ، روز روشن (فارسي) ص١١٨ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٦٣/٤٠ ، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص٨٩ وص٩٠ ، ريـاض العـارفين (فـارسي) ص١٧٣ و١٧٤ ، مجمع الفصحا (فارسي) ٤٣٩/١ و٤٤٠ .

١٧٤ ـ المرغيناني

هو بهاء الدين المرغيناني .

من فضلاء وشعراء عصره .

كان من أهل مرغينان بنوا حي فرغانة ببلاد تركستان .

عاصر السلطان قطب الدين أنوشتكين خوارزمشاه ، وحظي لديه ، وصار من مداحيه .

توفي سنة ٥٢٧هـ ، وقيل سنة ٥٣٧هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

ای زلف تـــابدار تـــو پـــيچيده بـــر قـــمر
وی لعـــل آبـــدار تـــو خـــنديده بـــر شكـــر
عـــمر بســـر رســـيد ونـــديدم امـــيد آنك
بـــينم رســـيده مـــدت هـــجران تـــو بســـر
گـــفتم نـــهان بـــماند راز غـــمت زخـــلق
خود اين حكـايتی است بـهر جـای وكـوی ودر
زيـــن پس مـــرا در آتش هـــجران خـــود مسوز
وز ســـوز ســـينه مـــن ســـرگشته كـــن حـــذر

وله أيضاً :

جـرمم هـمين كـه جـاهل وبـد اصـل نـيستم
وامـــروز جـــاهلی وبـــد اصـلی است مـعتبر

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص١٠٣١ ، مجمع الفصحا (فارسي) ٤٤٧/١ و٤٤٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٩٣/١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٩٧/١١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٩٠ .


حرف التاء

١٧٥ ـ پوربها

هو تاج الدين بن بهاء الدين الجامي ، المعروف بـ(پوربها) .

من مشاهير شعراء خراسان في القرن السابع الهجري ، وكان فاضلاً ، وله (ديوان شعر) .

سكن هراة مدة ، وبها تتلمذ علىٰ ركن الدين الجنابذي .

اتصل بوجيه الدين الزنگی وطاهر الفريومدي ومدحهما في شعره وحظي لديهما .

انتقل إلىٰ تبريز وصار من عمال شمس الدين الجويني .

توفي سنة ٦٩٩هـ ، وقيل كان حياً سنة ٧١٣هـ .

من شعره :

بر بياض آفتاب از شب رقم خواهد كشيد
ماه را بر صفحهٔ خوبی قلم خواهد كشيد

يا رب اين يک قطره خون كو را همی‌خوانند دل
تا كی از بيداد مهرويان الم خواهد كشيد

امشب ای شمع از سر بالين بيماران مرو
بيدلی سر در گريبان عدم خواهد كشيد

برحذر باش امشب ای همسايه بيت الحزن
كز سرشك چشم من ديوار نم خواهد كشيد

می كشد بار غم محبوب وميگويد بهار
هر كه عاشق شد ضرورت بار غم خواهد كشيد

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٥٩ ، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص ١٢١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٠٦/١٣ و٥٠٧ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣١١/١، روز روشن (فارسي) ص ١٤٠ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١٠٥ ، فرهنگ معين (فارسي) ٣٥٦/٥ .

١٧٦ ـ صهبا

هو تقي ، وقيل محمّد تقي بن يدالله الدماوندي ، القمي ، الشيرازي ، المعروف في شعره بـ(صهبا) .

من شعراء إيران في القرن الثاني عشر الهجري .

كان أصله من مدينة دماوند ، ولد في قم ونشأ بها ، وبعد ثلاثين سنة من اقامته في قم إلىٰ انتقل إصفهان واتصل بعلمائها وأُدبائها ولقي منهم الاعزاز والاكرام .

توفي في شيراز سنة ١١٩١هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

صهبا خم باده مى فروشى بوده است

پيمانه حريف باده نوشى بوده است

انرا كه به ميخانه سبو مينامند

مستى است كه هر لحظه بدوشى بوده است

وله أيضاً :

شمع بزم اهل فكر آذر كه هست
محفل افروز سخن چون انورى

آنكه باشد نو عروس طبع او
غيرت افزاى بتان آذرى

از نكو سنجيدن درهاى نظم
هست بازار سخن را جوهرى

آمدش در بر زدور اختران
دفترى چون زهره در نيك اخترى

كلك صهبا بهر تاريخش نوشت
زهره آمد در كنار مشترى

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٦٢٣ ، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص٣٦٠ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٨٠/٣ ، لغت نامه دهخدا ٣٩١/٣٢ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٣٤٢ مجمع الفصحا (فارسي) ج٢ قسم ٢ ص٦٩٩ وص٧٠٠ .

١٧٧ ـ تميم الفاطمي

هو أبو علي تميم ابن المعز لدين الله معد بن إسماعيل بن منصور بن محمّد بن عبيدالله العلوي ، الفاطمي ، العبيدلي .

من امراء الاسرة الفاطمية حكام مصر ، وكان أديباً شاعراً ، فاضلاً ،

جواداً، ظريفاً، وأمير شعراء مصر في العصر الفاطمي.

ولد بمصر سنة ٣٣٧هـ.

وتوفي بها سنة ٣٧٤هـ، وقيل سنة ٣٧٥هـ، وقيل سنة ٣٦٨هـ.

له (ديوان شعر)، ومن شعره في رثاء أهل البيت عليهم السلام:

نأت بعدما بان العزاء سعاد فحشو جفون المقلتين سهادُ

فليت فؤادي للظعائن مربع وليت دموعي للخليط مزاد

نأوا بعدما ألقت مكائدها النوىٰ وقوت بهم وصح دار وداد

ومن شعره أيضاً:

قالت وقد نالها للبين أوجعه والبين صعب علىٰ الأحباب موقعهُ

اجعل يديك علىٰ قلبي فقد ضعفت قواه عن حمل ما فيه وأضلعه

واعطف عليّ المطايا ساعة فعسىٰ من شت شمل الهوىٰ بالبين يجمعه

كأنني يوم ولت حسرة وأسىٰ غريق بحر يرىٰ الشاطي ويمنعه

وله أيضاً:

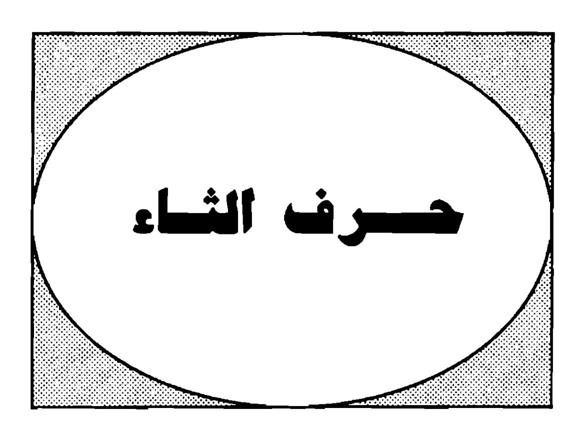
أعذب الأشياء عندي قبلة في صحن خدٍّ

وثنايا عطرات خلقت من ماء شهد

وحبيب ليس يرضىٰ لمحبيه بصد

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٤٠/٣ ـ ٦٤٤ ، الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٧٧ ، أدب الطف ١٢٣/٢ ـ ١٢٩ ، الكنى والألقاب ٤١٨/٢ ، الحلة السيراء ٢٩١/١ ـ ٣٠١ ، يتيمة الدهر ٥٢٥/١ ـ ٥٣٤ ، وفيات الاعيان ٣٠١/١ ـ ٣٠٣ ، المنتظم ٢٦٢/١٤ ـ ٢٦٥ ، الكامل في التاريخ راجع فهرسته ، البداية والنهاية ٣١٣/١١ ، دمية القصر ١١١/١ ـ ١١٥ ، الوافي بالوفيات ٤١١/١٠ ـ ٤١٤ ، الأعلام ٨٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٣/٣ و٩٤ ، النجوم الزاهرة ١٣٣/٤ ، مرآة الجنان ٤٠٤/٢ و٤٠٥ ، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٣٥١ ـ ٣٨٠هـ) ص٥٥٣ و٥٥٤ ، نسمة السحر ٤٤٧/١ ـ ٤٥٣ .


حرف الثاء

١٧٨ ـ الأنديبلي

هو ثابت الأنديبلي ، التبريزي .

من شعراء تبريز المعروفين .

ولد في قرية أنديبيل من توابع تبريز ، وسكن تبريز .

له (ديوان شعر) بالفارسية والتركية ، وأكثر أشعاره في مراثي الامام الحسين عليه السلام .

كان يعيش في أواسط القرن الثالث عشر الهجري .

من شعره :

شانه بر زلف مزن خون دل مرا مريز
آشيان بسته دلم در سر آن زلف پريش

ثابت از زاهد پشمينه حذر كن بگريز
گرگ طبع است ولى آمده در صورت ميش

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٨٠ ، دانشمندان آذربيجان (فارسي) ص٨٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٦١/١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١٢٠ .

١٧٩ ـ التبريزي

ثابت التبريزي .

من أدباء آذربيجان المعروفين ، وكان شاعراً ، وله (ديوان شعر) .

كان معاصراً للشاعر صائب التبريزي المتوفى سنة ١٠٨٧هـ .

من شعره :

دو ابــروش بــدو تــيغ كشـيده مـيماند

دو نــــرگسش بــغزال رمــيده مــيماند

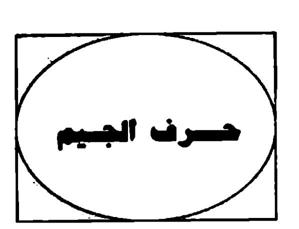
وله أيضاً :

گــل بــتاراج خـزان رفت وگـلستان شـد خـراب

ديگـــر اى بـــلبل بگـــو در انـــتظار كـيستى

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٨٢ . دانشمندان آذربـايجان (فـارسي) ص٨٨ وص٨٩. روز روشن (فارسي) ص١٥٩ ، ريـحانة الأدب (فـارسي) ٣٦١/١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١٢٠ .


حرف الجيم

١٨٠ ـ جارية السعدي

هو أبو أيوب ، وقيل أبو عمرو ، وقيل أبو قدامة ، وقيل أبو يزيد جارية ابن قدامة بن زهير ، وقيل مالك بن زهير بن الحصين بن زراح بن أبي سعد التميمي ، السعدي ، البصري .

صحابي ، عاصر النبي ﷺ ومن بعده والى الإمام أمير المؤمنين واختص به وصار صاحب شرطته .

كان محدثاً ثقة ، راوية ، شجاعاً ، فاتكاً ، شاعراً فصيحاً .

شهد مع الإمام عليه السلام واقعة صفين ، فتولى بها السرايا والألوية والخيل .

روى عنه أهل المدينة وأهل البصرة .

قال له معاوية بن أبي سفيان ذات يوم : ويحك ما أهونك على أهلك اذ سموك جارية ، فقال جارية : أنت أهون على أهلك حيث سموك معاوية ، ومعاوية الانثى من الكلاب .

توفي حدود سنة ٦٠هـ .

ومن شعره يوم صفين راداً بذلك على عبدالرحمن بن خالد بن الوليد مرتجزاً وهو يحمل لواء معاوية :

أثبت لصدر الرمح يا ابن خالد ... أثبت لليث ذي فلول حاردِ
من أسد خفّان شديد الساعد ... ينصر خير راكع وساجد
من حقّه عندي كحق الوالد ... ذاكم علي كاشف الأوابد

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٨/٤ ـ ٦٢ ، وقعة صفين : ص٢٤ و٢٥ و٢٠٥ و٣٩٥

و٣٩٦، رجال الطوسي ص٣٧، معجم رجال الحديث ٣١/٤ و٣٢، رجال الكشي ص١٠٥، الاستيعاب ـ حاشية الاصابة ـ ٢٤٥/١ و٢٤٦، ربيع الأبرار ٤٨٦/٣، الاصابة ٢١٨/١، الثقات ٦٠/٣، البداية والنهاية ٢٩٨/٧ و٣٢٨ و٣٣٤، الكامل في التاريخ ٣ راجع فهرسته، اسد الغابة ٢٦٣/١، الاشتقاق ص٢٥٣، جمهرة أنساب العرب ص٢٢١، تهذيب الكمال ٣١٤/٣ ـ ٣١٦، تجريد اسماء الصحابة ٧٥/١، تاريخ ابن خلدون ٦٠٩/٢ و٦٣٩ و٦٤٤، خلاصة تذهيب الكمال ص٦٠، الوافي بالوفيات ٣٧/١١، تهذيب التهذيب ٤٨/٢، الاكمال ١/٢ و٢، تقريب التهذيب ١٢٤/١، ديوان أشعار التشيع ص٦٩ و٧٠، التاريخ الكبير ٢٣٧/٢، الطبقات الكبرىٰ لابن سعد ٥٦/٧، الجرح والتعديل ٥٢٠/٢، المحبر ص٢٩٠، مشاهير علماء الأمصار ص٥٣، تاريخ خليفة بن خياط ص١٤٦ و١٤٨ و١٥٠ و١٥١، العقد الفريد ٢١٤/٣، الكامل للمبرد ٦٥/١، الطبقات لخليفة بن خياط ص٨٩ و٣٠٥، تاريخ الاسلام (عهد معاوية بن أبي سفيان) ص٢٦ و٢٧، جامع الرواة ١٤٦/١، مجمع الرجال ١٥/٢، العنديبل ٩١/١، منتهىٰ المقال ٢٢١/٢، قاموس الرجال ٥٥٧/٢ ـ ٥٦٢، رجال ابن داود ص٦١، نقد الرجال ص٦٦، منهج المقال ص٨٠، تنقيح المقال ٢٠٦/١.

١٨١ ـ جبر الجبري

أحد شعراء أهل البيت عليهم السلام في القرن السادس الهجري، وكان جيد الشعر، وكان علىٰ قيد الحياة قبل سنة ٥٨٨هـ.

ومن شعره من قصيدة طويلة في أهل بيت النبوة عليهم السلام:

يا آل أحمد كم يكابد فيكم　　كبدي خطوباً للقلوب نواكي

كبدي بكم مقروحة ومدامعي　　مسفوحة وجوىٰ فؤادي ذاكي

وإذا ذكرت مصابكم قال الأسىٰ　　لجفوني اجتنبي لذيذ كراك

وابكـي قـتيلاً بـالطفوف لأجـله بكت السـماء دمـاً فـحقّ بكـاك
ان أبكـهم فـي اليـوم تـلقهم غـداً عـيني بـوجه مسـفر ضـحّاك
يـا رب فـاجعل حـبهم لي جـنة مـن مـوبقات الإثـم والآفـاك
واجـبر بـها الجـبري جـبراً وابـره مـن ظـالم لدمـائهم سـفاك
وبـهم اذا أعـداء آل مـحمّد غـلقت رهـونهم فـجد بـفكاك

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٣/٤ و٤٦ .

١٨٢ ـ الجغتائي

هو جذوى بن علي خان الجغتائي ، الاصفهاني

من امراء دوله السلطان طهماسب الصفوي الأوّل ، وأصله من آلوس الجغتائية .

كان شاعراً ، نشأ باصفهان ، وتوفي بها سنة ٩١٠هـ.

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

عـاشق وبـدنام اگـر گشـتم دلم بـارى خـوش است

عـاشقى بـدنامئى دارد ولى كـارى خـوش است

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٩٢ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٩٩/١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٨٨/١٦ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١٢٧ .

١٨٣ - جرير

هو أبو حرزة جرير بن عطية بن حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع التميمي ، اليربوعي ، الخطفي ، وأمه حقه بنت معيد الكلبية .

من فحول شعراء العرب ، وأشعر اهل عصره ، وأغزل الناس شعراً ، وكان هجاء مرا ، وكان بينه وبين الفرزدق الشاعر عداء ومهاجاة ونقائض مشهورة .

ولد باليمامة سنة ٢٨هـ ، ونشأ بها في جو يسوده البؤس والشقاء .

نظم الشعر من صباه ، وكان شديداً التعصب للاسلام ، لا يشرب الخمر ولا يحضر مجالس القيان واللهو واللعب ، وكان أعق الناس بأبيه .

كان هو والفرزدق والأخطل يتنازعون امارة الشعر في العصر الاموي ، فعاش يناضلهم ويساجلهم .

مدح بعض ملوك بني امية وعمالهم كعبدالملك بن مروان والحجاج بن يوسف الثقفي وعمر بن عبدالعزيز وغيرهم ، فنال جوائزهم وعطاياهم ، وله (ديوان شعر) .

كانت أغراضُ الشعر عند العرب أربعة : فخر ومديح وهجاء ونسيب ، وقد فاق أقرانه فيها جميعا ، ففي الفخر قال :

اذا غضبت عليك بنو تميم   حسبت الناس كلُّهم غضابا

وفي المدح قال :

ألستم خير من ركب المطايا   وأندىٰ العالمين بطون راح

وقال في الهجاء :

فغض الطرف انك من كليب   فلا كعباً بلغت ولا كلابا

وله في النسيب :

ان العيون التي في طرفها حور　　قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللُّب حتىٰ لاحراك به　　وهُنَّ أضعف خلق الله انسانا

توفي باليمامة سنة ١١٠هـ، وقيل سنة ١١١هـ، وقيل سنة ١١٤هـ بعد ان عاش نيِّفاً وثمانين سنة .

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٩٣ ، الموسوعة الإسلامية ١٢٧/٥ و١٢٨ ، تاريخ ابن خلدون ص٣٦/١ و١٦٣ و٧٩٠ و٧٩٨ و٧١/٢ و٣٧٧ و٥٣٩ و٥٥٧ و٦٢٧ ، ربيع الأبرار راجع فهرسته ، المحبر ص١٦٨ و٣٤٠ ، الكامل في لتاريخ ١٥٥/٥ ، جمهرة أنساب العرب ص٢٢٥ و٢٢٦ ، صبح الأعشىٰ راجع فهرسته ، تهذيب سير أعلام النبلاء ١٦٧/١ ، المورد ٨/٦ ، أدباء العرب للبستاني ٣٦٠/١ ـ ٣٧٩ ، سفينة البحار ٥٧٦/١ ، معجم المؤلفين ١٢٩/٣ ص١٣٠ ، الأغاني ٣٨/٧ ـ ٧٧ ، روضات الجنات ٢٢٤/٢ ـ ٢٢٩ ، العقد الفريد راجع فهرسته ، العبر ١٠٤/١ ، شذرات الذهب ١٤٠/١ و١٤١ ، الأعلام ١١٩/٢ ، الوافي بالوفيات ٧٩/١١ ـ ٨١ ، الاشتقاق راجع فهرسته ، وفيات الأعيان ٣٢١/١ ـ ٣٢٧ ، البداية والنهاية ٢٧١/٩ ـ ٢٧٧ ، سير أعلام النبلاء ٥٩٠/٤ و٥٩١ ، المنتظم ١٤٤/٧ ـ ١٤٨ ، دائرة المعارف الإسلامية ٣٧١/٦ و٣٧٢ ، مرآة الجنان ٢٣٤/١ ـ ٢٣٨ ، تاريخ التراث العربي لسزگين المجلد الثاني الجزء الثالث ص٦٧ ـ ٧١ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص٥٨ ، دائرة المعارف للبستاني ٤٤٧/٦ ـ ٤٤٩ ، جمهرة النسب ص٢٢٣ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢١٥/١ ـ ٢١٩ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص٧٠٨ وص٧٠٩ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٤٠٠/١٦ و٤٠١ ، الفهرست للنديم ص١٧٩ و١٨٠ ، الكامل للمبرد راجع فهرسته ، عيون الأخبار

راجع فهرسته ، خزانة الأدب ٣٦/١ ، مفتاح السعادة ١٩٤/١ و١٩٥ ، مشاهير الشعراء والأدباء ص٦٣ و٦٤ ، الروضة المعطار ص٦٢ وص٣٨٨ و٤٨٩ ، اكتفاء القنوع ص٤٢ و٤٣ ، هدية العارفين ٢٥١/١ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٦٦٤/١ ـ ٦٧٧ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٢٥١/١ ـ ٢٥٥ ، البيان والتبيين راجع فهرسته ، الشعر والشعراء ص١٠٨ ـ ١١١ ، النجوم الزاهرة ٢١١/١ ، معاهد التنصيص ٢٦٢/٢ ـ ٢٦٩ ، تاريخ خليفة بن خياط ص٢٦٧ ، تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ١٠١ ـ ١٢٠هـ) ص٤٠ ـ ٤٣ .

١٨٤ ـ الدارابي

هو السيّد جعفر بن أبي إسحاق العلوي ، الموسوي ، الدارابي ، البروجردي ، المشهور بكشفي .

من مشاهير شعراء إيران في القرن الثالث عشر الهجري ، وكان عالماً ، أديباً ، فقيهاً ، نحوياً ، مؤلفاً ، مشاركاً في علوم الحديث والتفسير ، والاصول .

أصله من دار ابجرد من أعمال فارس ، سكن بروجرد ، وتوفي بها سنة ١٢٦٧هـ .

له مؤلفات وآثار قيمة منها : (تحفة الملوك في السير والسلوك) ، و(اجابة المضطرين في أصول الدين) ، و(الرق المنشور) ، و(سنا برق) ، و(ديوان شعر) ، وله عدة منظومات منها : (نخبة العقول) ، و(البلد الأمين) ، وله أراجيز في المنطق واخرى في الكلام وثالثة في النحو ، وغيرها .

من شعره :

مه مه اى طوطى سخن بسيار شد   زين سخن هر صفحه‌اى طومار شد

داستان عقل بى‌پايان بود   آنچه نايد دربيان عقل آن بود

ومن ارجوزته في النحو :

ام العـــلوم النـــحو والصـــرف أب   وكـــل عـــلم بـــعد ذيـــن يـــطلب

المراجع :

أعيان الشيعة ٨٥/٤ ، الذريعة ١٢٠/١ و٨٧/٣ و ٤٧١ وج ٩ قسم ٣ ص ٩١١ و ١٧٦/١٠ و٢٣٢/١٢ و ٢٥٩/١٤ و١٠٥/١٥ و٨٨/١٨ و ٢٢٥/٢١ و٤٩/٢٣ و٣٢٦ و٩٧/٢٤ ، هـدية العـارفين ٢٥٦/١ ، مـعجم المـؤلفين ١٣٤/٣ ، ريـحانة الأدب (فارسي) ٦٠/٥ ـ ٦٢ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٤٥/٢٢ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٤٨٥ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٤١/١ و٢٤٢ .

١٨٥ ـ جعفر العاملي

هو السيّد شرف الدين جعفر بن أبي الحسن بن صالح بن محمّد بن إبراهيم الموسوي ، العاملي ، الطهراني .

عالم فاضل ، أديب شاعر ، جليل القدر ، بليغ ، جواد .

ولد في النجف الأشرف في الثامن عشر من ذي الحجة سنة ١٢٤٦هـ ونشأ بها ، وتتلمذ بها على الشيخ مهدي بن علي بن جعفر صاحب كشف الغطاء وتخرج عليه ، ثم رحل إلى طهران وأقام بها ، وصار علماً من أعلامها وعيناً من أعيانها ، ولم يزل بها حتى توفي في أواسط شهر رمضان سنة ١٢٩٧هـ ، وقيل كانت وفاته بكرمانشاه .

له (ديوان شعر) ، وله حاشية على كتاب قوانين الاصول للشفتي . عاصر السلطان ناصر الدين شاه القاجاري ومدحه ومدح أعيان دولته وحظي لديهم ونال جوائزهم .

ومن شعره وقد خمسه السيّد راضي القزويني .

زهـا نـجم السـعود لمـجتليه ... وراق جـنى السـرور لمـجتنيهِ
بـناد فـاتر الألحـاظ فـيه ... سـقاني خـمرة مـن ريـق فـيه
وحيا بالعذار وما يليه

فـفزت بـقربه مـن بـعد بـعد ... وحـزت بـه نـهاية كـل قـصدِ
عشـية زارنـي مـن غـير وعـد ... وبـات مـعانقي خـداً بـخدٍّ
غزال في الأنام بلا شبيه

سـلوا عـنا السـهى ان كـان عـينا ... وشمس الكأس تشـرق فـي يـدينا
وبـتنا والعـفاف بـه ارتـدينا ... وبـات البـدر مُـطّلعاً عـلينا
سلوه لا ينمُّ على أخيه

المراجع :

أعيان الشيعة ٨٠/٤ ، الذريعة ١٧٥/٦ وج٩ قسم ١ ص١٩٦ ، شعراء الغري ١٢٩/٢ وص١٣٠ ، معجم المؤلفين ١٣٦/٣ و١٣٧ ، تكملة أمل الآمل ص١١٨ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٤٣/١ .

١٨٦ ـ صافي

هو السيّد جعفر الاصفهاني ، المتلقّب في شعره بصافي .

من مشاهير شعراء إيران في أواخر القرن الثاني عشر الهجري .

عاصر السلطان فتح علي شاه القاجاري وحظي لديه .

ولد باصفهان سنة ١١٤٩هـ ، وتوفي بها سنة ١٢١٩هـ .

له (ديوان شعر) ، ومنظومة (شهنشاه نامه) قدمه للسلطان فتح علي شاه ،

وله منظومة (گلشن خيال).

من شعره:

كشـد تـا نشـود فـرياد مـا را	سـتم بـين صـيد كش صياد مـا را
سـتم بـاشد خـطا بـر مـا گـرفتن	نـديده روى تـركان خـطا را

وله أيضاً:

دردا كـه دواى درد پـنهانى مـا	أفسـوس كـه چارهٔ پـريشانى مـا
در عهدهٔ جمعى است كه پنداشته‌اند	آبـادى خـويش را بـه ويـرانـى مـا

وله أيضاً:

مـردان صـبور نـيک مـردند	صـاحبدل وچـاره‌ساز دردنـد
صـبراست عـلاج درد گـفتم	سـفتم گـهرى ونـيک سـفتم
خـورشيد مـراد زيـر ابـر است	اكسير مـراد چيز است صبر است
تـخمى كـه بـصبر از زمـين است	بـارش بـمراد خـاطر تست

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٥٨٤، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٠٩/٣ و٤١٠، فرهنگ شاعرا زبان پارسى (فارسي) ص٣٣٥، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٣/ ص٧٨ و٧٩، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٣٢٥، مجمع الفصحا (فارسي) ج٢ قسم ٢ ص٦٧٣ ـ ٦٨٨، فرهنگ معين (فارسي) ٩٧٤/٥ و٩٧٥.

١٨٧ ـ جعفر القزويني

هو السيّد جعفر بن باقر بن أحمد بن محمّد الحسيني ، القزويني ، النجفي .

عالم فاضل جليل ، ومن مشاهير علماء النجف الاشرف ، ومن كبار ادبائه وشعرائه .

رحل إلىٰ مسقط وأقام بها فاتصل بامرائها وأعيانها ، فعظّموه وكرموه ، ولم يزل بها حتىٰ توفي سنة ١٢٦٥هـ ، ونقل جثمانة إلىٰ النجف الأشرف ودفن هناك .

ومن شعره :

أتعلم سلمى أيّ حرّ تعاتبه ... وأي عزيز للهوان تجاذبة
تحذرني غدر الزمان وما درت ... باني الذي مالان للدهر جانبه
تقول تغرب للثراء فلم تضق ... علىٰ الحر إلّا بالثواء مذاهبه
ألست ترىٰ أنّ المقل من الورىٰ ... تضيع معاليه وتبدو معايبه
وان قليل المال ما بين أهله ... سواء له أعداؤه وأقاربه

المراجع :

أعيان الشيعة ٨٦/٤ ، شعراء الغري ٢٧/٢ ـ ٣٥ ، أدب الطف ٣٩/٧ ـ ٤٢ ، معجم رجال الفكر والأدب ٩٨٤/٣ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٤٦/١ .

١٨٨ ـ المحقق الحلي

هو الشيخ أبو القاسم نجم الدين جعفر بن الحسن بن يحيى بن الحسين ابن سعيد الهذلي ، الحلي ، المشهور بالمحقق الحلي والمحقق الأوّل .

من كبار علماء الامامية ومرجع أهل عصره في الفقه وغيره ، وكان فقيهاً جليلاً ، محققاً ، مدققاً ، أديباً شاعراً جيد الشعر ، منشئاً بليغاً ، فصيحاً ، مؤلفا .

ولد في الحلة سنة ٦٠٢هـ ، وتوفي بها سنة ٦٧٦هـ في الثالث والعشرين من ربيع الثاني ودفن بها .

من كتبه واثاره (شرايع الاسلام) ، و(المعتبر في شرح المختصر) ، و(النافع مختصر الشرايع) ، و(المعارج) ، و(نكت النهاية) ، و(المسائل العزية) ، و(المسائل المصرية) ، و(المسلك) ، و(منهج الوصول) ، و(ديوان شعر) ، وله رسالة التياسر في القبلة .

ومن شعره في الموعظة :

يا راقداً والمنايا غير راقدة وغافلاً وسهام الموت ترميهِ
فيم اغترارك والأيام مرصدة والدهر قد ملأ الأسماع داعيه
أما أرتك الليالي قبح دخلتها وغدرها بالذي كانت تصافيه
رفقاً بنفسك يا مغرور إن لها يوماً تشيب النواصي من دواهيه

المراجع :

أعيان الشيعة ٨٩/٤ ـ ٩٣ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن السابع) ٣٠/٢ ، أمل الآمل ٤٨/٢ ـ ٥٢ ، لؤلؤة البحرين ص٢٢٧ ـ ٢٣٥ ، رياض العلماء ١٠٣/١ ـ ١٠٧ ، مصفى المقال ص١٠٤ ، روضات الجنات ١٨٢/٢ ـ ١٩١ ، الكنى

والألقاب ١٢٧/٣ ـ ١٢٩ ، الأعلام ١٢٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٧/٣ ، البابليات ٧١/١ ـ ٧٣ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ٥٧٠/١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٣١/٥ ـ ٢٣٦ ، قصص العلماء (فارسي) ص٣٦٤ ـ ٣٦٧ ، وفيات العلماء (فارسي) ص٤٦ و٤٧ . لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢١/١٦ ، فرهنگ معين (فارسي) ١٩١١/٦ ، الذريعة ١٨/٢ و٤٧/١٣ و٥٠ و٣١٦ و٣٣٢ و٢٦٢/١٥ ، و٣٦٧/٢٠ ، تاريخ الحلة ٢٠/٢ - ٢٢ و٢٣ ، دائرة المعارف الإسلامية ٥٧/٨ و٥٨ وفيه اسمه : جعفر بن محمّد . منتهى المقال ٢٣٧/٢ ـ ٢٤٠ ، العنديبل ٩٧/١ ، جامع الرواة ١٥١/١ ، بهجة الآمال ٥١٤/٢ ـ ٥٢٧ ، قاموس الرجال ٦١٦/٢ ، معجم رجال الحديث ٦١/٤ ـ ٦٤ ، رجال ابن داود ص٦٢ و٦٣ ، الوجيزة ص١٧٥ ، نقد الرجال ص٦٩ ، منهج المقال ص٨٢ ، تنقيح المقال ٢١٤/١ و٢١٥ ، تأسيس الشيعة ص٣٠٥ و٣٠٦ .

١٨٩ ـ صاحب كتاب كشف الغطاء

هو الشيخ الأكبر جعفر بن خضر بن يحيىٰ بن سيف الدين المالكي ، الجناجي ، الحلي ، النجفي .

من أعاظم علماء ومجتهدي الشيعة الامامية ، وكان فقيهاً فاضلاً ، متكلماً ، محققاً ، مدققاً ، أديباً شاعراً ، معظماً لدىٰ جميع الناس ، وهو جد أسرة آل كاشف الغطاء في النجف الأشرف .

ولد في النجف الأشرف سنة ١١٥٤هـ ، وقيل سنة ١١٤٦هـ ، ونشأ بها وحضر دروس علمائها ومجتهديها كالشيخ محمّد تقي الدورقي ، والسيّد صادق الفحام ، والشيخ محمّد مهدي الفتوني ، والسيّد محمّد مهدي بحر العلوم وأمثالهم وتخرج عليهم حتىٰ أصبح علماً من أعلام علماء المسلمين .

تخرج عليه جملة من العلماء كأولاده الثلاثة : موسىٰ وعلي وحسن ، والشيخ أسد الله التستري ، والشيخ محمّد حسن صاحب كتاب جواهر الكلام وغيرهم .

من اثاره وكتبه : (كشف الغطاء) ، و(شرح القواعد) للعلّامة الحلي ، و(مناسك الحج) ، و(العقائد الجعفرية) ، و(غاية المأمول) ، و(الحق المبين) وغيرها .

توفي في النجف الأشرف في ٢٢ أو ٢٧ رجب سنة ١٢٢٧هـ ، وقيل سنة ١٢٢٨هـ ، ودفن بها .

ومن شعره أبيات أرسلها إلىٰ الشيخ محمّد رضا النحوي :

يكلفني صحبي القريض وانما ... تجنبت عنه لا لعجز بدا منّي
ألم يعلموا ان الكمال بأسره ... غدا داخلاً في حوزتي صادراً عني
ألم تر مولانا الرضا نجل أحمد ... اذا قال شعراً لم يحكّم سوىٰ ذهني
علىٰ انه للفضل قطب وللنهىٰ ... مدار وفي الآداب فاق ذوي الفن
غدا في الورىٰ ربا لكل فضيلة ... وحاز جميل الذكر في صِغَرِ السن

المراجع :

أعيان الشيعة ٩٩/٤ ـ ١٠٧ ، الذريعة ٤٥/١٨ ، شعراء الغري ١٠٧/٢ ـ ١٢٩ ، روضات الجنات ٢٠٠/٢ ـ ٢٠٦ ، الكنىٰ والألقاب ٨٢/٣ ـ ٨٥ ، معجم المؤلفين ١٣٩/٣ ، سفينة البحار ٥٩٩/١ ـ ٦٠١ ، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٣٨/٣ و١٠٣٩ ، قصص العلماء (فارسي) ص١٨٣ ـ ١٩٨ ، ريحانة الأدب

(فارسي) ٢٤/٥ ـ ٢٦، الأعلام ١٢٤/٢، معارف الرجال ١٥٠/١ ـ ١٥٧، فرهنگ معين (فارسي) ١٥٢٥/٦ و١٥٢٦، وفيات العلماء (فارسي) ص١٥٧ ـ ١٦٠، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٨٨/٣٩ و١٨٩، هدية الأحباب (فارسي) ص١٧٨ و١٧٩، كشف الحجب والأستار ص٤٦٧، العبقات العنبرية في الطبقات الجعفرية ص٤٣ ـ ١٨٠، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٤٨/١ ـ ٢٥٢.

١٩٠ ـ شريعتمدار

هو جعفر، وقيل محمّد جعفر بن سيف الدين الاسترآبادي، الطهراني المعروف بشريعتمدار.

من علماء ومجتهدي إيران في القرن الثالث عشر الهجري، وكان أديباً، شاعراً، مشاركاً في أكثر العلوم، مؤلفاً.

ولد سنة ١١٩٧هـ، ورحل إلىٰ العراق، وسكن مدينة كربلاء، وتتلمذ بها علىٰ كبار العلماء والمجتهدين كالسيّد علي صاحب كتاب الرياض وأمثاله، وعندما حاصر داود باشا العثماني كربلاء ودمرها، انتقل المترجم له إلىٰ طهران وسكنها أكثر من عشرين سنة، متصدراً فيها للإمامة والتدريس والفتيا والقضاء، ولم يزل بها حتىٰ توفي في العاشر من شهر صفر سنة ١٢٦٣هـ بمرض السل.

من تآليفه الكثيرة والتي تربو علىٰ الأربعين: (نجم الهداية)، و(آداب حيات)، و(ينابيع الحكمة)، و(اثبات الفرقة الناجية)، و(مصباح الهدىٰ)، و(الأربعين في فضائل أمير المؤمنين)، و(أنيس الزاهدين)، و(صفات الباري)، و(مائدة الزائرين)، و(أنيس الواعظين)، و(ارشاد المسلمين)،

و(البراهين القاطعة) وغيرها .

من شعره :

تــخم اصــول فــقه در ايــام انــدراس
اقــاى بــهبهانى از آن كشت بــا اســاس

در وقت آب ســـيد دامــــادش آب داد
والى نمود خرمنش اى خوش چين بداس

وله أيضاً :

چــهار عــلم ادب عــلى الكــفاية مــيزان ورجـــال وهــم درايــة
فـــقه است واصــول فــقه اخــيار تـــفسير وكـــلام وعــلم اخــبار

المراجع :

الذريـــعة ١/١ و٤١٣ و١٧٠/٢ و٤٥٥ و٤٦٨ و٤٨٦ و٨٣/٣ و٩٤ و٣٦٥ و٤٥٣ و١٣٢/٤ و٦٥/٥ و٧٠ و٣١/٦ و١١٥/٧ و١٥٥ و٥/١١ و٧٩/١٢ و٢١٩ و٢٥١ و٣/١٣ و٢٤٢ و١٠٩/١٥ و١١٢ و٢٨١ و١٧٤/١٨ و٢٨٣ و٩/١٩ و٢١٢/٢٠ و٢٣٤ و٦٣/٢١ و٨٤ و١٢٤ و١٦٢ و١٩٢/٢٢ و٢٥٩ و٢١٤/٢٣ و٧١/٢٤ و٤٨/٢٥ و١٠١ و٢٠٠ و٢٩٢ ، روضات الجنات ٢٠٧/٢ ـ ٢١٠ ، هدية العارفين ٢٥٧/١ ، معجم المؤلفين ١٣٤/٣ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٠٧/٣ ـ ٢٠٩ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٥٢/٣٠ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٥٣/١ ـ ٢٥٧ .

١٩١ ـ جعفر الطائي

هو أبو عبدالله جعفر بن عفان ، وقيل عثمان الطائي ، الكوفي .

من شعراء الكوفة المعروفين ، وكان أعمى ، واشـعاره كـثيرة ، صـحب

الإمام الصادق عليه السلام وجالسه .

توفي حدود سنة ١٥٠هـ، وكان حياً سنة ١٤٨هـ.

من شعره في أهل البيت عليهم السلام :

ألا يا عين فابكي ألف عام وزيدي ان قدرت على المزيدِ
اذا ذكر الحسين فلا تملي وجودي الدهر بالعبرات جودي
فقد بكت الحمائم من شجاها بكت لأَليفها الفرد الوحيد
بكين وما درين وأنت تدري فكيف تهم عينُك بالجمود
أتنسى سبط أحمد حين يمسي ويصبح بين أطباق الصعيد

المراجع :

أعيان الشيعة ١٢٨/٤ و١٢٩، رجال الحلي ص٣٢، العنديل ١٠٠/١، مجمع الرجال ٣١/٢، معجم رجال الحديث ٨٠/٤ و٨١، أدب الطف ١٩٢/١ ـ ١٩٥، الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٩٦، رجال الكشي ص٢٨٩، الفهرس للنديم ص١٨٨، الأغاني ٨/٧ وج٤٨/٩، رجال ابن داود ص٦٤، منتهى المقال ٢٥٤/٢ و٢٥٥، نقد الرجال ص٧٠، بهجة الآمال ٥٤٦/٢، ريحانة الأدب (فارسي) ١٣/٤، الغدير ٢٦٨/٢ و٢٦٩، ديوان أشعار التشيع ص٣١٦ ـ ٣٢٠، تأسيس الشيعة ص٢٠٥، الفائق في رواة واصحاب الامام الصادق ٣٠٠/١ و٣٠١ ومراجعه .

١٩٢ ـ جعيفران

هو أبو الفضل، وقيل أبو وائل جعفر بن علي بن الأصفر بن السري بن عبدالرحمن البغدادي، الأنباري، السامرائي، المعروف بجعيفران الموسوس .

من أدباء وشعراء العراق ، وكان جيد الشعر ، صاحب نوادر وأخبار طريفة ، كان مختل العقل لغلبة المرة السوداء ، فحسبوه من عقلاء المجانين .

أدرك عهد الامامين الكاظم والرضا عليهما السلام .

نادم الأعيان والامراء ومدحهم في شعره ، فكانوا يكرمونه ويحتفون به لظرافته وحسن مجاملته وفصاحته كأبي دلف العجلي .

ولد ونشأ ببغداد ، وسكن مدينة سامراء ، وكان أبوه من أبناء الجند الخراسانية .

قال له بعضهم : أتشتم فاطمة وتأخذ درهماً؟ قال : لا بل أشتم عائشة وآخذ نصف درهم .

كان على قيد الحياة سنة ٢٠٣هـ .

ومن شعره :

قالوا عليَّ كَذِباً وبطلاً | أنّي مجنون فقدت العقلا
قالوا المحال كذباً وجهلا | أقبح بهذا الفعل منهم فعلا

ومن شعره أيضاً :

رأيت الناس يدعوني | بمجنون على حال
ولكن قولهم هذا | لإفلاسي واقلالي
ولو كنت أخا وفر | رخيّاً ناعم البال
رأوني حسن العقل | أحل المنزل العالي
وما ذاك على خبر | ولكن هيبة المال

المراجع :

أعيان الشيعة ١٩٥/٤ ـ ١٩٧ ، الأغاني ٦٣/١٨ ـ ٦٧ ، عقلاء المجانين

ص ٨٤ ـ ٨٧ ، تاريخ بغداد ١٦٣/٧ ـ ١٦٥ ، فوات الوفيات ٢٩٧/١ ـ ٢٩٩ ، البيان والتبيين ٢٢٥/٢ و٢٢٧ و٢٢٨ ، الوافي بالوفيات ١٦٨/١١ ـ ١٧١ ، المنتظم ١٣/١٢ و١٤ ، العقد الفريد ١٢٨/٦ و١٢٩ ، نسمة السحر ٤٨٦/١ ـ ٤٩٤ .

١٩٣ ـ جعفر كاشف الغطاء

هو الشيخ جعفر بن علي بن جعفر بن خضر بن يحيىٰ بن سيف الدين المالكي ، الجناحي ، النجفي ، من أسرة كاشف الغطاء .

من علماء النجف الأشرف ، وكان حافظاً ، أديباً شاعراً .

درس علىٰ الشيخ مرتضىٰ الأنصاري ، والشيخ محسن خنفر وأمثالهما وتخرج عليهم .

توفي في النجف الأشرف في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٢٩٠هـ ودفن هناك .

ومن شعره في الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

اذا كنت تخشىٰ منكراً وحسابه	وتفزع من لقيا نكير وترهبُ
فلذا بالذي لو أذنب الناس كلهم	ولاذوا به لم يبق في الناس مذنبُ

ومن شعره أيضاً :

ان قلباً أخفىٰ الغرام زمانا	عاد فيه الهوىٰ كما قد كانا
حرّكت ساكن التياعي بدور	ركب الله تحتها أغصانا
بي شموساً بدت بنعمان ليلا	فكست حلة الضحىٰ نعمانا
شمت من بينهن ظبية خدر	سحبت للردىٰ بنا أردانا
كنت من قبلها عزيزاً ولكن	ذقت ذلاً من حبها وهوانا

المراجع :

أعيان الشيعة ١٣٠/٤ ، شعراء الغري ٤٠/٢ ـ ٤٩ ، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٣٩/٣ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٦٣/١ .

١٩٤ ـ جعفر البحراني

هو الشيخ جعفر ابن كمال الدين محمّد البحراني ، الأوالي ، المعروف بجعفر بن كمال .

عالم فاضل ، فقيه جليل ، محدث ، أديب شاعر ، قارئ ، عروضي ، مشارك في علوم الحديث والتفسير والرجال واللغة والنحو وغيرها من العلوم .

انتقل في شبابه من البحرين إلىٰ شيراز ، واقام بها وتعلّم علىٰ علمائها وتخرج عليهم ، وبعد مدة انتقل إلىٰ حيدرآباد في الهند ، ووفد علىٰ سلطانها عبدالله قطب شاه ، فرحب به .

له (ديوان شعر) ، وكتاب (اللباب) .

توفي بحيدرآباد سنة ١٠٨٨هـ ، وقيل سنة ١٠٩١هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ١٣٦/٤ ـ ١٣٨ ، الذريعة ج٩ قسم ١ ص١٩٤ و٢٧٣/١٨ ، لؤلؤة البحرين ص٧٠ و٧١ ، مصفىٰ المقال ص١٠٨ ، خاتمة المستدرك ٧١/٢ ـ ٧٣ ، أمل الآمل ٥٣/٢ ، أنوار البدرين ص١٢٨ ـ ١٣١ ، معجم المؤلفين ١٤٣/٣ ، روضات الجنات ١٩١/٢ و١٩٢ ، قصص العلماء (فارسي) ص٢٨٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٣٠/١ و٢٣١ ، رياض العلماء ١٠٩/١ ، طبقات أعلام الشيعة

(القرن الحادي عشر) ١٠٩/٥ ـ ١١١ .

١٩٥ ـ ابن نما

هو الشيخ نجم الدين جعفر ابن نجيب الدين محمّد بن جعفر بن هبة الله ابن نما بن علي بن حمدون الربعي ، الحلي ، المعروف بابن نما .

من كبار علماء الحلة ، وكان فقيهاً فاضلاً ، جليل القدر ، عظيم الشأن ، أديباً شاعراً .

من أثاره (مثير الأحزان) ، و(أخذ الثار في أحوال المختار) ، وله كتاب (منهج الشيعة) ، و(ذوب النضار) ، توفي بالحلة سنة ٦٨٠هـ.

ومن شعره :

وقفت على دار النبي محمّد ... فألفيتها قد أقفرت عرصاتُها

وأمست خلاءً من تلاوة قارئ ... وعُطِّل فيها صومها وصلاتها

فأقوت من السادات من آل هاشم ... ولم يجتمع بعد الحسين شتاتها

فعيني لقتل السبط عبرى ولوعتي ... على فقدهم ما تنقضي زفراتها

وله أيضاً :

أضحت منازل آل السبط مقوية ... من الأنيس فما فيهن سكان

باءوا بمقتله ظلماً فقد هدمت ... لفقده من ذرى الاسلام أركان

رزية عمت الدنيا وساكنها ... فالدمع من أدمع الباكين هتّان

لم يبق من مرسل فيها ولا ملك ... إلّا عرته رزيات وأشجان

المراجع :

أعيان الشيعة ١٥٦/٤ و١٥٧ ، أدب الطف ٩٨/٤ ـ ١٠١ ، سفينة البحار

٣٣٧/٨ ، روضات الجنات ١٧٩/٢ ـ ١٨٢ ، لؤلؤة البحرين ص٢٧٣ و٢٧٤ ، أمل الآمل ٥٤/٢ ، رياض العلماء ١١١/١ ، البابليات ٧٤/١ ـ ٧٦ ، الكنى والألقاب ٤٢٨/١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٥٧/٨ و٢٥٨ ، تاريخ الحلة ١٦/٢ و١٧ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن السابع) ٣١/٣ ، أيضاح المكنون ٤٩/١ و٤٢٨/٢ و٥٩٢ ، هدية العارفين ٢٥٤/١ .

١٩٦ ـ ابن معية

هو السيّد أبو عبدالله تاج الدين جعفر بن محمّد ابن زكي الدين الحسن الحسني ، الكوفي ، الحلي ، المعروف بابن معية .

عالم فاضل ، نقيب جليل القدر ، نسابة ، فصيح اللسان ، أديب ، شاعر ، مؤلف .

كان من أهل الكوفة ، سكن الحلة ، وكان له وظائف على ديوان بغداد ، وكان وجيهاً مقدماً عند الخلفاء والملوك .

له رسائل مدونة ، وأشعار مشهورة .

كان على قيد الحياة حدود سنة ٦٨١هـ .

من شعره في وصف شجرة نارنج :

ودوحة تدهش الأبصار ناضرة   تريك في كل غصن جذوة النارِ
كأنما فصّلت بالتبر في حلل   خضر تميس بها قامات أبكار

وله أيضاً :

قدّمت سبعين وأتبعتها   عاماً فكم أطمع في المكثِ
وهبك عمري قد مضى ثلْثه   أليس نكث العمر في الثلث

المراجع :

أعيان الشيعة ١٨٣/٤ و١٨٤ ، نسمة السحر ٤٨٢ ـ ٤٨٦ ، أمل الآمل ٥٥/٢ ، عمدة الطالب ص١٦٥ ـ ١٧٠ ، تاريخ الحلة ٣٧/٢ و٣٨ ، البابليات ٧٧/١ ـ ٧٩ .

١٩٧ ـ أبو البحر الخطي

هو أبو البحر شرف الدين جعفر بن محمّد بن الحسن بن علي بن ناصر ابن عبدالإمام العبدي ، العدناني ، الخطي ، البحراني ، المشهور بالشيخ جعفر الخطي .

عالم بحراني فاضل ، أديب شاعر ، جيد الشعر ، جزل الألفاظ ، حسن السبك ، مشارك في جميع صنوف الشعر .

مدح أمراء البحرين واعيانها ، وحظي لديهم .

توفي بشيراز سنة ١٠٢٨هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في رثاء الإمام الحسين بن علي عليه السلام :

ولكن هلم الخطب في رزء سيد ... قضى ظمأ والماء جار وراكدُ

كأني به في ثلة من رجاله ... كماحف باللّيث الأُسود الحوارد

اذا اعتلقوا سمر الرماح وجردوا ... سيوفاً أعارتها البطون الأساود

فليس لها إلّا الصدور مراكز ... وليس لها إلّا النحور مغامد

يلاقون شدات الكماة بأنفس ... إذا غضبت هانت عليها الشدائد

إلى أن يقول :

فأي فتى ظلّت خيول أُمية ... تعادي على جثمانه وتطارد

وأعـظم شـيء أنّ شـمراً له علىٰ　　جـناجن صـدر ٱبـن النبي مـقاعد

المراجع :

أعيان الشيعة ١٥٧/٤ ـ ١٧٣ ، الذريـعة ج٩ قسـم ١ ص٣٥ و٣٦ ، أدب الطف ٧٢/٥ ـ ٧٩ ، سـلافة العـصر ص٥٣٢ ـ ٥٤٥ ، أمـل الآمـل ٥٤/٢ و٥٥ ، الأعـلام ١٢٩/٢ ، مـعجم المـؤلفين ١٤٦/٣ ، ريـاض العـلماء ١١١/١ و١١٢ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٤٢/٢ و١٤٣ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الحـادي عشر) ١١٢/٥ و١١٣ ، هدية العارفين ٢٥٤/١ و٢٥٥ .

١٩٨ ـ الامام الصادق عليه‌السلام

هو أبو عبدالله جعفر بن محمّد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب القرشي ، الهاشمي ، العلوي ، الملقب بـالصادق ، وأُمـه أُم فـروة فـاطمة بـنت القاسم بن محمّد بن أبي بكر .

سادس أئمة أهل البيت الاثني عشـر المـعصومين عليهم‌السلام ، وكـان عـالماً كاملاً ، متبحراً في شتىٰ صنوف العلم والمـعرفة كـالفقه والتـفسير والحـديث والرياضيات والكيمياء والطب والجـبر والأدب والشـعر وغـيرها مـن أُمـهات العلوم والمعارف[1] .

انتشر اسمه في جميع الأقطار والبلدان ، وعرف بين الناس .

أسس جامعة علمية في المدينة المنورة ، فأقبل طلاب العلم والمعرفة من

---

(١) وهذه عقيدتنا في الإمام عليه‌السلام أن يكون أعلم أهل الأرض محيطا بدقائق العلوم لا يخفىٰ عليه علم شيء أبدا .

جميع انحاء الأقطار الإسلامية اليه لينهلوا من معين جامعته ، فجاءوا من العراق والحجاز وخراسان والشام وغيرها من الأمصار الإسلامية ، وحضروا دروسه ومحاضراته ، وبعد تخرجهم من جامعته أصبحوا أئمة مذاهب وأصحاب فرق متباينة وعلماء في التفسير والفقه والحديث وغيرها من العلوم ، كمالك بن أنس ، وسفيان بن عيينة ، وسفيان الثوري ، وأبي حنيفة النعمان بن ثابت ، وشعبة بن الحجاج ، وجابر بن حيان ومئات غيرهم .

كان عليه السلام يحث طلابه على التحقيق والتأليف ، فيعتبر الامام عليه السلام مؤسس أساس التأليف في الإسلام .

كان نقش خاتمه (الله وليي وعصمتي من خلقه) .

سمّه المنصور الدوانيقي العباسي بالمدينة المنورة في شهر شوال ، وقيل منتصف رجب سنة ١٤٨هـ ، ودفن بها في البقيع ، وكانت ولادته بالمدينة في السابع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٨٠هـ ، وقيل سنة ٨٣هـ .

ومن شعره عليه السلام :

تعصي الاله وأنت تظهر حبه ... هذا لعمرك في الفعال بديعُ
لو كان حبك صادقاً لأطعته ... إنّ المحبَّ لمن أحب مطيع

وله عليه السلام أيضاً :

اعمل على مهل فانك ميت ... واختر لنفسك أيّها الإنسانُ
فكأن ما قد كان لم يك اذ مضى ... وكأنّما هو كائن قد كان

وله عليه السلام أيضاً :

ذهب الوفاء ذهاب أمس الذاهب ... والناس بين مخاتل وموارِبِ
يفشون بينهم المودة والصفا ... وقلوبهم محشوة بعقاربِ

ومن شعره أيضاً :

لا اليسر يطرؤنا يوماً فيبطرنا ولا لأزمة دهر نظهر الجزعا
إنْ سرّنا الدهر لم نبهج لصحته أو ساءنا لم نظهر له الهلعا
مثل النجوم على مضمار أولنا إذا تغيَّب نجم آخر طلعا

المراجع :

اعيان الشيعة ٦٥٩/١ ـ ٦٧٧ ، نور الأبصار ص١٦٠ ـ ١٦٤ ، اسعاف الراغبين ـ حاشية نور الأبصار ـ ص٢٤٨ ـ ٢٥٠ ، لسان الميزان ١٩٠/٧ ، طبقات القراء للجزري ١٩٦/١ و١٩٧ ، جامع كرامات الأولياء ٤/٢ و٥ ، دائرة المعارف للبستاني ٤٧٨/٦ ، مرآة الجنان ٣٠٤/١ و٣٠٥ ، صفوة الصفوة ١٦٨/٢ ـ ١٧٤ ، الموسوعة الاسلامية ١٣١/٥ ـ ١٣٣ ، طبقات الشعراني ٣٢/١ و٣٣ ، تذكرة الحفاظ ١٦٦/١ ، ميزان الاعتدال ٤١٤/١ و٤١٥ ، النجوم الزاهرة ٨/٢ و٩ ، الوافي بالوفيات ١٢٦/١١ ـ ١٢٩ ، سفينة البحار ٦٨/٥ ـ ٧٧ ، المنتظم ١١٠/٨ ـ ١١٢ ، الاعلام ١٢٦/٢ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٣١/١ ، المورد ٢٢٠/٥ ، وفيات الأعيان ٣٢٧/١ و٣٢٨ ، صبح الأعشىٰ ج١ وج٢ وج١٣ راجع فهرسته ، البداية والنهاية ١٠٨/١٠ وراجع فهرسته ، خلاصة تذهيب الكمال ص٦٣ ، الفهرست للنديم راجع فهرسته ، العقد الفريد راجع فهرسته ، الطبقات لخليفة بن خياط ص٤٦٩ ، جمهرة انساب العرب ص٥٩ ، شذرات الذهب ٢٢٠/١ ، سير أعلام النبلاء ٢٥٥/٦ ـ ٢٧٤ ، العبر ١٦٠/١ ، تاريخ أبو الفداء ٨/٣ و٩ ، حلية الأولياء ١٩١/٣ ـ ٢٠٦ ، تهذيب الكمال ٤١٨/٣ ـ ٤٣٢ ، الكامل في التاريخ راجع فهرسته ، تقريب التهذيب ١٣٢/١ ، تهذيب التهذيب ٨٨/٢ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص٢٠٣ و٢٠٤ ، تاريخ حبيب السير (فارسي) ٧١/٢ ـ ٧٦ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص٧١ ، الكامل للمبرد ٨١/١ و١١٦/٢ و١١٩/٤ ، ربيع الأبرار

راجع فهرسته ، عيون الأخبار ج١ ص٢٩٥ وج٢ ص١٤٥ و٢٣/٣ و١٧٥ و١٧٦ و٢٢/٤ ، نزهة الجليس ٥٦/٢ ـ ٥٩ ، الجمع بين رجال الصحيحين ٧٠/١ ، تاريخ اليعقوبي ٣٨١/٢ ـ ٣٨٣ ، الروضة المعطار ص٢٩٢ و٢٩٥ و٣٠٧ و٥٧٥ ، فرهنگ معين (فارسي) ٤٢٩/٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٨/٣٢ وص٥٩ ، تاريخ ابن الوردي ١٨٧/١ ، مشاهير علماء الأمصار ص١٥٦ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٥٩/١ ، البيان والتبيين ٣٥٧/٣ ، دول الإسلام ص ٩١ ، تاريخ خليفة بن خياط ص٣٤٣ ، اللباب ٢٢٩/٢ ، الأنساب ص٣٤٧ ، هدية العارفين ٢٥١/١ ، تهذيب الأسماء واللغات ١٤٩/١ و١٥٠ ، التاريخ الكبير ١٩٨/٢ و١٩٩ ، تاريخ أهل البيت عليهم السلام ص١٠٥ ، الجرح والتعديل ٤٨٧/٢ ، دائرة المعارف الإسلامية ٤٧٣/٦ و٤٧٤ ، تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ١٤١ ـ ١٦٠هـ) ص٨٨ ـ ٩٣ .

١٩٩ ـ ابن ورقاء

هو أبو محمّد جعفر بن محمّد بن ورقاء بن محمّد بن ورقاء بن صلة بن المبارك بن صلة بن عمير بن جبير بن شريك الشيباني ، المعروف بابن ورقاء ، وقيل في اسمه : جعفر بن ورقاء بن محمّد .

أمير بني شيبان ووجههم في العراق ، وكان رئيساً ، قائداً ، أديباً شاعراً فاضلاً ، كاتباً بارعا ، جيّد البديهة .

ولد بسامراء سنة ٢٩٢هـ.

عاصر الملك العباسي المقتدر بالله ، وكان يجريه مجرى بني حمدان ، وفي سنة ٣١٦هـ تقلد بعض المناصب في الكوفة وفي غيرها من الولايات . جرت له مكاتبات ومراسلات مع سيف الدولة الحمداني ، وله كتاب في امامة

الامام أمير المؤمنين عليه السلام سماه (حقائق التفضيل في تأويل التنزيل).

توفي في شهر رمضان سنة ٣٥٢هـ.

ومن شعره في رثاء الإمام الحسين بن علي عليه السلام :

رأس ابـن بـنت محمّد ووصيه ... للناظرين على قناةٍ يرفعُ

والمسلمون بمنظرو بمسمع ... لا جازع منهم ولا متخشع

كحلت بمنظرك العيون عماية ... وأصم رزؤك كل أُذن تسمع

أيقضت أجفانا وكنت لها كرىٰ ... وأنمت عينا لم تكن بك تهجع

ما روضة إلا تمنت انها ... لك تربة ولخطّ قبرك موضع

المراجع :

أعيان الشيعة ١٩٢/٤ ـ ١٩٤، رجال النجاشي ص٩٠، يتيمة الدهر ١٢٢/١ ـ ١٢٦، معجم رجال الحديث ١٣٥/٤، العندبيل ١٠٧/١، الأعلام ١٢٨/٢، المنتظم ٢٤٨/١٣ و٢٤٩، الكامل في التاريخ ١٥٥/٨ و١٥٦ و٣٣٠ و٣٣١ و٣٥٢، رجال ابن داود ص٦٦، فوات الوفيات ٢٩٥/١ و٢٩٦، رجال الحلي ص٣٣، تاريخ ابن خلدون ج٤٧٠/٣ و٥٠٠، الوافي بالوفيات ١٤٨/١١ و١٤٩، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٦٢/٨ و٢٦٣، طبقات أعلام الشيعة (القرن الرابع) ٧٩/١ و٨٠، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٣٥١ ـ ٣٨٠هـ) ص ٧٠، جامع الرواة ١٦٣/١، مجمع الرجال ٤٧/٢، منتهىٰ المقال ٢٨٤/٢ و١٨٥، قاموس الرجال ٦٩٨/٢، الوجيزة ١٧٨، نقد الرجال ص٧٥، منهج المقال ص٨٦، تنقيح المقال ص ٢٢٩/١.

٢٠٠ ـ الزنبير پوري

هو السيّد جعفر بن محمود الكرماني ، الزنبير پوري ، المعروف في شعره بروحي ، وزنبير پور قصبة بالقرب من لكهنو في الهند .

أديب ، شاعر ، له (ديوان شعر) .

أصله من كربلاء ، رحل أبوه إلىٰ الهند ، فولد بها المترجم له ، فتتلمذ علىٰ السيّد لطف الله البلكرامي ، ثم انتقل إلىٰ مدينة شاه جهان آباد ، وصحب بها عبدالقادر بيدل ، ثم انتقل إلىٰ لكهنو وصحب بها عدداً من الأدباء .

توفي في شهر رمضان سنة ١١٥٤هـ ، ودفن في زنبير پور .

من شعره :

باغبان نگذاشت تا بيرون برم گل از چمن

نكهتى دزديدم وآن هم صبا تاراج كرد

شكفته جبهه كدام آفتاب ميآيد

كه خنده چون سحر از گرد كاروان پيداست

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٣٨٨ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٠٥/٢٦ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٢٤١ .

٢٠١ ـ جعفر القزويني

هو السيّد أبو موسىٰ جعفر بن المهدي بن الحسن بن أحمد بن محمّد

الحسيني ، القزويني ، الحلي .

من كبار علماء وأعيان الحلة ، وكان فقيهاً فاضلاً ، جليل القدر ، اصوليا ، أديباً شاعراً ، كاتباً بليغاً ، منطقياً ، لغوياً .

ولد في الحلة سنة ١٢٥٣هـ ، ونشأ بها ، ثم انتقل إلى النجف الأشرف وبها حضر دروس العلماء والفضلاء وتخرج عليهم كالشيخ مهدي بن علي بن جعفر صاحب كشف الغطاء ، والملا محمّد الايرواني ، والشيخ مرتضى الأنصاري .

له من الكتب : (التلويحات الغروية) ، و(الاشراقات) ، وله مختصر في المنطق .

توفي بالحلة في غرة شهر محرم سنة ١٢٩٨هـ ، وقيل سنة ١٢٩٧هـ ، ودفن في النجف الأشرف .

ومن شعره في رثاء الإمام الحسين بن علي عليه‌السلام :

بكر الخليط عن الديار فودعا
ودعا به داعي الفراق فأسرعا

سرعان ما هجروا فؤداك بغتة
واستبدلوا بعراص أرضك أربُعا

فارسل فؤادك بالبكا أو فآستعر
ببكاء أيّام الأحبة أدمعا

أعلمتما من قد رمى سهم القضا
فدعته أرواح الخلائق مذ نعى

خـــير الورىٰ شـــرفاً وأكــرم سـيد
كأس الردىٰ يـــوم الطـفوف تـجرُّعا
فـهوىٰ بـمستن النــزال عـلى الثـرىٰ
ظـــام وغـــلة صـــدره لم تـــنقعا

المراجع :

أعـيان الشـيعة ١٨٨/٤ ـ ١٩٠ ، أدب الطـف ٢٥٧/٧ ـ ٢٦٧ ، البـابليات ١١٤/٢ ـ ١٢٣ ، معجم المؤلفين ١٥١/٣ ، معجم رجال الفكر والأدب ٩٨٨/٣ ـ ٩٨٩ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٤٨/٤ ، تاريخ الحلة ١٧٨/٢ ـ ١٨٢ ، الذريعة ٤٣٠/٤ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٦٩/١ ـ ٢٧١ .

٢٠٢ ـ غيرت الاصفهاني

هو السيّد جعفر ، وقيل محمّد جعفر الموسوي ، الاصفهاني ، المعروف في شعره بغيرت .

شاعر اصفهاني معروف ، له (ديوان شعر) .

توفي سنة ١٢١٥هـ .

من شعره :

افسوس كـه تـا بـوى گـلى بـود بـه گـلشن
صـــياد نـــياويخت زگـــلبن قـفس مـا
غـــمگين زگــردش فــلک پــرده دريـنم
جـــور بـــتان پـردهنشين مـيكشد مـرا

وله أيضاً :

بـا صـد هـزار خـون جگـر آب مـيخورم
کـين کـوزه‌ها بـود زگـل دوسـتان ما

بـيرون نـمی کـنيم سـر از رخـنه قـفس
بـاشد يکـی هـميشه بـهار وخـزان ما

دل مـيرود بـه جـانبی وجـان بـه جـانبی
از هـم گسسـته مـی‌گذرد کـاروان مـا

وله أيضاً :

گـلبنی تـا بگـلستان وگـلی بـر شـاخ است
کـاش صـياد مـرا از قـفس آزاد کـند

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٧٩٧ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٦٠/٤ ، روز روشن (فارسي) ص٥٩١ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج٢ قسم ٢ ص٧٧٦ ، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص٤١٧ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٤١٣/٣٦ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٤٢٤ ، فرهنگ معين (فارسي) ١٢٨٤/٦ .

٢٠٣ ـ جلال عضد

هو السيّد جلال الدين بن عضد الدين اليزدي ، المعروف في شعره بجلال عضد .

من أعيان وشعراء يزد في القرن الثامن الهجري .

عاصر ملوك آل المظفر وحظي لديهم وتصدر للوزارة في أيامهم.

له (ديوان شعر)، ومن شعره:

چـار چيز است كـه در سنگ اگـر جمع شـود

لعـل ويـاقوت شـود سـنگ بـدان خـارائـى

پـاكـى طـينت وأصـل گـهر واسـتعداد

تـربيت كـردن مـهر از فـلك مـينائى

در مـن ايـن هـر سـه صـفت هست ولى مـى‌بايد

تـربيت از تـو كـه خـورشيد جـهان آرائـى

وله أيضاً:

عـاشقان اول قـدم بـر هـر دو عـالم ميزنند

بعد از آن در كوى عشق از عـاشقى دم مـى‌زنند

جـرعه نـوشان بـلا را شـادمانى در غـم است

شـادمان آن دل كـه در وى سكـه غـم مـى‌زنند

تـا بـر آمـد از گـدائـى كـام مـا در كـوى دوست

كـوس سـلطانى مـا در هـر دو عـالم مـى‌زنند

از خـيالات رخش تسكـين هـمى‌يابد دلم

حـوريان قـدس آبـى بـر جـهنم مـى‌زنند

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ١ ص٢٠٠، ريحانة الأدب (فارسي) ٤١٥/١ و٤١٦، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص١٤٣، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١٣٣، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٢/١٦، هفت اقليم (فارسي) ١٥٠/١.

٢٠٤ ـ عتيقي

هو جلال الدين بن قطب الدين التبريزي ، السمرقندي ، المعروف في شعره بعتيقي .

من مشاهير علماء وأدباء إيران في القرن الثامن الهجري ، وكان فاضلاً ، فصيحاً ، بليغاً ، مؤلفاً ، شاعراً .

توفي في شهر ربيع الثاني سنة ٧٤١هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

از خاک کف پایت هر گرد که بر خیزد

جانهاش فرو بازد دلهاش فرو ریزد

آن برق که سوزد عقل از ابر غمت تابد

وآن بوی که جان بخشد از خاک درت خیزد

سودای توام در خاک سرمست بخواباند

بوی تو ز خاکم باز دیوانه برانگیزد

از تو نبرم صد ره چون عود اگرم سوزی

دود دلم آید باز در دامنت آویزد

ای جان عتیقی کی با عشق برآید عقل

با شاه کجا یازد بر سفله که بستیزد

وله أيضاً :

چه خوش حالی است جور عشق بردن

ملامتها زبهر او کشیدن

چـــه خـــوش عـــيشی است پـــيش دوست بـــودن
بـــــــه از الحـــــــان داودی شـــــــنيدن

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٧٠٧ ، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص٢٦٩ ـ ٢٧١ ، هفت اقليم (فارسي) ٢٢٦/٣ و٢٢٧ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧١/١٦ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٣٨٤ ، فرهنگ معين (فارسي) ١١٦٠/٥ .

٢٠٥ ـ واله

هو جمالا ، أو جمال الدين الشيرازي ، المعروف في شعره بواله .

من أدباء وشعراء إيران في القرن الحادي عشر الهجري ، ومن مشاهير خطّاطي عصره .

تعلم فنون الخط على السيّد عماد القزويني المتوفي سنة ١٠٢٤هـ. انتقل من شيراز إلى الهند واستوطنها ، وتقرب من حكامها وامرائها وحظي لديهم ، ولم يزل بها حتى توفي .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

گـــل روی تـــو مـــطلع عـــيد است   شـــام زلف تـــو صـــبح اميد است
زيـــر تـــيغ تـــو خـــواب مـــن بـــردم   ســـــايهٔ تـــــيغ ســـايهٔ بـــيد است

وله أيضاً :

مـــيان گـــريه چـــو آهـــی كـشـــم شـــود طـوفان
زبـــــاد شـــــورش دريـــــا زيـــاد مـــيگردد

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١٢٥٥/٤ و١٢٥٦ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٩٨/٦ ، دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي) ٧٧٩/٤ ، تذكره نصر آبادي (فارسي) ص٢٨٨ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ج٤٩ ص١٠٢ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٦٤٢ .

٢٠٦ ـ ابن أبي الحسن

هو السيّد جمال الدين بن علي بن الحسين بن أبي الحسن الحسيني ، الموسوي ، العاملي ، الجبعي ، المعروف بابن أبي الحسن .

عالم من علماء جبل عامل في لبنان ، وكان محققاً ، فاضلاً ، مدققاً ، أديباً شاعراً .

تجول في البلدان ، فأقام بدمشق مدة ، ثم جاور مكة المكرمة ، ثم دخل اليمن ، ومنها دخل إيران لزيارة مشهد الإمام الرضا عليه السلام بخراسان ، ثم رحل إلى الهند واستقر في حيدرآباد ، وأصبح مرجعاً للناس وعيناً من أعيانها وفضلائها ، ولم يزل بها حتى توفي سنة ١٠٩٨هـ .

ومن شعره :

قد نالني فرط التعب ... وحالتي من العجبْ

فمن أليم الوجد في ... جوانحي نار تشب

ودمع عيني قد جرى ... على الخدود وانسكب

وبان عن عيني الحمى ... واستحكمت أيدي النوب

يـــاليت شـــعري هـــل تـــرىٰ	يـــــعود مـــا كـــان ذهب
يـــفدي فـــؤادي شـــادنا	مـــــهفهفاً عـــذب الشـــنب
بـــقامة كأســـــمر	بـــها النـــفوس قـــد سـلب
ووجـــــنة كأنـــــها	جـــمر الغـــضا اذا التـــهب

المراجع :

أعيان الشيعة ٢١٧/٤ و٢١٨، رياض العلماء ١١٥/١ ـ ١١٨، أمل الآمل ٤٥/١ ـ ٤٩، تكملة أمل الآمل ص١٢١ ـ ١٢٣، الغدير ٢٩٦/١١ ـ ٢٩٨، نزهة الجليس ٧٨/١، فوائد الرضوية (فارسي) ٨٤ و٨٥، طبقات اعلام الشيعة ج٥ (القرن الحادي عشر) ص١٢٢.

٢٠٧ ـ سوزي البخاري

هو جميل البخاري، الهندي، المعروف في شعره بسوزي.

رغم أنّ شعره باللغة الفارسية لكنّه يعد من شعراء الهند، وله (ديوان شعر).

كان أصله من بخارىٰ، ولد في الهند ونشأ بها، وتوفي سنة ١١٠٢هـ.

من شعره:

لذت ديـوانگـى فـرزانـه كـى دانـد كـه چيست

رمـــز يـار آشـــنا بـيگانه كـى دانـد كـه چـيست

از زبـــان صـــورت نـبندد راز احـوال درون

حل عقد موى معنى شانه كى دانـد كـه چـيست

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٤٧٦ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٩٥/٣ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٢٨٠ .

٢٠٨ ـ جنوني

هو جنوني الهروي ، الهمداني ، المشهور بذي فنون .

من شعراء القرن التاسع الهجري في هراة ، عرف بالهجاء والهزل .

تقرب من الأمير غياث الدين سلطان حسين ابن الأمير فيروزشاه ، وصار من شعرائه ، ومدحه وحظي لديه .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

گفتمش عيداست آن رخسار وابرو ماه عيد

گفت آری روشن است اينحال نزد اهل ديد

گفتمش از چيست ماه نو چنين مشكل نما

گفت ميگردد زشرم ابروی من ناپديد

گفتمش غوغا بشام عيد از آن ابرو چراست

گفت آن كو ديد اين غوغا دگر خود را نديد

گفتمش در وعدهٔ وصل تو اشكم سائل است

گفت بسيار آن گدا در كوی ما خواهد دويد

وله أيضاً :

ای اهل جنون را بكمند تو زبونی

زانروی در آن حلقه زبون است جنونی

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص٢٠٧ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٣٢/١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٣١/١٦ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١٣٨ .

٢٠٩ ـ حقيقي

هو أبو المظفر جهان شاه خان بن قره يوسف خان التركماني ، التبريزي ، المعروف في شعره بحقيقي وأبي المظفر .

من ملوك اسرة قره قوينلو التركمانية (القطيع الأسود) ، وكان أديباً ، شاعراً ، محباً للشعر ، وله (ديوان شعر) .

جلس على كرسي الملك في آذربيجان سنة ٨٣٩هـ ، وكان يحكمها أضافة إلى فارس وكرمان وهرمز وخراسان والعراقين ، وطال حكمه اكثر من ٣٥ سنة .

دارت حرب بينه وبين اوزون حسن آق قوينلو (القطيع الأبيض) ، فقتل في الحرب سنة ٨٧٢هـ ، ودفن في تبريز ، وعمره يومئذ ٧٢ سنة .

من شعره يعاتب أحد أولاده وقد عصاه :

اى خلف ازراه مخالف متاب   تيغ بيفكن كه منم آفتاب
شاه منم ملک خلافت مراست   تو خلفى از تو خلافت خطاست
غصب مكن منصب پيشين ما   غصب روانيست در آئين ما

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص٢٥٩ ، حبيب السير (فارسي) ٦٩/٤ ـ ٧٦ و٨٤ ـ ٨٨ وراجع فهرسته ، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص١٢٠ و١٢١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٥٥/٢ و٥٦ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٧٥/١٦ ، فرهنگ

سخنوران (فارسي) ص١٦٩ و١٧٠ .

٢١٠ ـ سياه پوش

هو السيّد جواد ، وقيل محمّد جواد بن محمّد بن أحمد بن زين الدين الحسني ، الحسيني ، السجاعي ، البغدادي ، النجفي ، المعروف بزيني ، والمشهور بسياه پوش (أي لابس السواد) .

عالم ، محدث ، أخباري ، متصوف فاضل ، أديب شاعر ، هجاء ، حسن الخط ، له مطارحات مع فضلاء عصره .

له (ديوان شعر) ، وكتاب (دوحة الأنوار) .

توفي سنة ١٢٤٧هـ ، ومن شعره :

لثم الحبيب يمينه لما بدا
في كفه برق من الصهباءِ
ناداه ما اسمك يا سنا شمس الضحى
فأجاب موسى ذو اليد البيضاء

ومن شعره أيضاً :

إِني احيط بوصف حب لم يكن
يُرقى لأدنى سره المكتومِ
كذب الذي بالميم شبه ثغره
قد مثل الموهوم بالمعلوم
ما كان الا نون تنوين بدا
بالنطق لكن ليس بالمرسوم

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٨٠/٤ و٢٨١ ، الذريعة ٢٧٣/٨ وج٩ قسم ١ ص٢٠٨ ، شعراء الغري ١٤٨/٢ ـ ١٦١ ، معجم المؤلفين ١٦٨/٣ ، الأعلام ٧٤/٦ ، معجم رجال الفكر والأدب ٦٥٤/٢ و٦٥٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٠٦/٣ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٨٩/١ و٢٩٠ ، معارف الرجال ١٩٣/١ و١٩٤ .

٢١١ ـ بذقت

هو جواد ، وقيل محمّد بن محمّد حسين بن عبدالنبي بن مهدي بن صالح بن علي الأسدي ، الحائري ، المشهور ببذقت ، وقيل بدكت .

من مشاهير ادباء وشعراء كربلاء ، وكان صاحب أشعار كثيرة ، فاضلاً .

ولد بكربلاء سنة ١٢١٠هـ ، وتوفي بها سنة ١٢٨١هـ ، وقيل سنة ١٢٨٥هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في رثاء الامام الحسين بن علي عليه السلام :

شجتك الظغائن لا الأربع وسال فؤادك لا الأدمعُ

ولو لم يذب قلبك الاشتياق فمن أين يسترسل المدمع

توسمتها دمنة بلقعا فما أنت والدمنة البلقع

تخاطبها وهي لا ترعوي وتسألها وهي لا تسمع

فعدت تروم سبيل السلوّ علام قد انضمَّت الأضلع

إلى أن يقول :

اذا ميز الشمر رأس الحسين أيجمعها للعلا مجمعُ

فيا ابن الذي شرع المكرمات والا فليس لها مشرع
بكم انزل الله أم الكتاب وفي نشر آلائكم يصدع
أوجهك يخضبه المشرفي وصدرك فيه القنا تشرع

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٨١/٤ و٢٨٢ ، معجم المؤلفين ١٦٨/٣ ، أدب الطف ١٤٤/٧ ـ ١٥١ ، طبقات اعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٧٨/١ و٢٧٩ .

٢١٢ ـ السيّد جواد العاملي

هو السيّد جواد ، وقيل محمّد جواد بن محمّد بن محمّد بن حيدر بن إبراهيم بن أحمد بن قاسم الحسني ، الحسيني ، العاملي ، الشقرائي ، النجفي .

عالم ، مجتهد فاضل ، فقيه اصولي ، محدث ثقة ، محقق بارع ، مدقق جليل القدر ، حافظ ، متبحر في علم الرجال ، مؤلف .

ولد في قرية شقراء بجبل عامل في لبنان حدود سنة ١١٦٤هـ .

رحل إلى العراق لطلب العلم ، فأخذ عن علماء كربلاء والنجف الأشرف كالسيّد علي الطباطبائي صاحب كتاب الرياض ، ومحمّد باقر البهبهاني ، والسيّد محمّد مهدي بحر العلوم ، والشيخ جعفر كاشف الغطاء ، وتخرج عليهم ، فأصبح علماً من أعلام وقته ، وتتلمذ عليه جماعة من فطاحل العلماء كصاحب الجواهر وغيره .

من اثاره كتاب (مفتاح الكرامة) ، و(شرح طهارة الوافي) ، وعدة من الرسائل ومجموعة من المنظومات .

توفي في النجف الأشرف سنة ١٢٢٦هـ ، ودفن بها .

ومن شعره في مدح الإمام أمير المؤمنين عليه السلام :

تالله ما عرف الاله من الورىٰ غير النبي محمّد ووصيِّهِ
كلا ولا عرف النبي محمّد غير الاله بكنهه ووليهِ
وكذاك ما عرف الوصي بكنهه أحدٌ سوىٰ رب السما ونبيه

ومن شعره في رثاء الامام الحسين بن علي عليه السلام :

الله أكبر والعجائب جمة أيكون ما قد كان أو يتوقعُ
رأس ابن بنت محمّد ووصيه كالبدر في افق الأسنة يطلع
رأس به خلق السماء وأرضها للناظرين علىٰ قناة يرفع
والمسلمون بمنظر وبمسمع فكأنهم لم ينظروا أو يسمعوا

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٨٨/٤ ـ ٢٩٥ ، الذريعة ٣٤١/٢١ ، شعراء الغري ١٣٦/٢ ـ ١٤٨ ، تكملة أمل الآمل ص١٢٦ ـ ١٢٩ ، معجم المؤلفين ١٦٨/٣ ، روضات الجنات ٢١٦/٢ ، الأعلام ١٤٣/٢ ، معجم رجال الفكر والأدب ٨٧٣/٢ و٨٧٤ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٩٦/٣ و٣٩٧ ، فوائد الرضوية (فارسي) ص٨٦ و٨٧ ، أدب الطف ١٧١/٦ ـ ١٧٥ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٨٦/١ ـ ٢٨٩ ، معارف الرجال راجع فهرسته في الجزء الثالث .

٢١٣ ـ الشيخ جواد العاملي

هو الشيخ جواد ، وقيل محمّد جواد بن محمّد بن مكي ابن ضياء الدين محمّد ابن شمس الدين علي بن الحسن ابن زين الدين محمّد العاملي ،

النجفي .

عالم ، فقيه اصولي ، مشارك في علوم اللغة والنحو والعروض والأدب ، وكان شاعراً فاضلاً .

سكن النجف الأشرف وأخذ عنه جملة من العلماء كالسيّد مهدي بحر العلوم وتخرج عليه .

كان على قيد الحياة سنة ١١١٦هـ .

شارك الشيخ محمّد مهدي الفتوني في تقريضه القصيدة الكرارية للشيخ شريف الكاظمي ، منها :

وردت فأودت بــالكلام الأعكــر	وبــدت فأخــفت كــل ضــوء نيّرِ
نـضحت تـخبر عـن بـراعـة زاخـر	ســمحت لدي بكــل سرّ مـضمر
يـنحط مـدحي عـن حـقيقة شأنـها	ويقل في نظمي صحاح الجـوهري
فكأنـــما القــرطاس كأس رائــق	واللـــفظ ســاقينا بــمعنى مسكــر
فــرشفتها شــغفاً لمــا قـد أودعت	مـــن نكــتة وبــديعة لم تــنكر

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٩٥/٤ ، شعراء الغري ١٣٥/٢ و١٣٦ ، شهداء الفضيلة ص٩٢ و٩٣ .

٢١٤ ـ جوهري

هو جوهري زرگر البخارائي ، الاصفهاني .

شاعرا ايراني ، بخارئي الأصل ، سكن مدة باصفهان ، وتتلمذ على الأديب صابر المتوفى سنة ٥٤٦هـ .

عاصر مغيث الدين سليمان شاه بن محمّد بن ملكشاه ومدحه وحظي لديه .

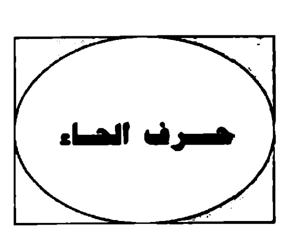
كان صائغاً ، ترك الصياغة وانتقل إلى الهند ، وفي هراة اتصل بحسن خان شاملو وخدمه .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

زان پيش كه آفتاب سر از كوه برزند
بابد مىى ببوى گل ورنگ ارغوان
معيار عقل وداروى خواب وفروغ روى
درمان درد وقوت شخص وغذاى جان
اصل سخا وعنصر مردى وذات حسن
عين تواضع وتن لطف وسر بيان
دارد بگاه آنكه كنى رنگش آزمون
باشد ببوى آنكه كنى بويش امتحان
تا جوهرى زرگر جام شراب
نوشد بياد مجلس بزم خدايگان

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص٢١١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٤٠/١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٦٦/١٦ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١٤١ ، مجمع الفصحا (فارسي) ٥٠٤/١ ـ ٥٠٦ .


حرف الحاء

٢١٥ ـ أبو فراس الحمداني

هو أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون بن ا لحارث بن لقمان بن راشد الحمداني ، التغلبي ، العدوي ، الربعي .

من أعيان ادباء وشعراء العرب ، وكان أميراً ، شجاعاً ، كريماً ، نبيلاً ، وشعره في غاية الحسن والجودة ، وكان متكلماً فاضلاً .

ولد بمنبج ، وقيل في العراق سنة ٣٢٠هـ ، وقيل سنة ٣٢١هـ ، وكان ابن عم سيف الدولة الحمداني ، فنشأ تحت رعايته ، ولما شب ساند سيف الدولة في معاركه وحروبه مع الروم .

ولّاه سيف الدولة على منبج وحران وأعمالها ، وفي احدى حروب سيف الدولة مع الروم أسر أبو فراس وهو مجروح ، فأخذوه أسيراً إلى القسطنطينية ، وبقي هناك مدة ست سنوات ، ثم فداه سيف الدولة وأطلق سراحه .

لما توفي سيف الدولة طمع أبو فراس في ولاية حمص وحلب ، وتوجه على رأس حشود يريد الاستيلاء على حلب ، فأرسل أبو المعالي ابن سيف الدولة جيشاً لرده عن طمعه وما ينويه ، فقامت معركة بينه وبين جيش أبي المعالي انتهت بمقتل أبي فراس ، وقيل أسر في المعركة وحملوه إلى أبي المعالي فمات في الطريق على أثر جراحات كثيرة أودت بحياته عند جبل سنير سنة ٣٥٧هـ ، وقيل سنة ٣٦٣هـ ، وقيل سنة ٣٥٠هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

شافعي أحمد النبي ومولا ... ي علي والبنت والسبطانِ
وعلي وباقر العلم والصا ... دق ثم الأمين ذو التبيانِ
وعلي والخيران علي ... أبواه والعسكري الداني

والامــام المــهدي فـي يـوم لا يـنـ ـــــفع الا غـــفران ذي الغـــفران

وله من قصيدته المسماة بالشافية :

الديـــن مـــخترمٌ والحـق مـهتضم
وفـــيءُ آل رســـول الله مـــقتسمُ

والنـاس عـنـدك لا نـاس فـيحفظهم
ســـوء الرعـــاء ولا شـاء ولا نـعم

انـــي أبـــيت قـليل النـوم أرقـني
قـــلب تـصارع فـيه الهـم والهـمم

وعـــزمةٌ لا يـــنام الدهـر صـاحبها
الا عـــلى ظـــفر فـــي طـيه كـرم

ومن شعره :

ســيفقدني قـومي اذا جـد جـدهم
وفـــي اللـيلة الظـلماء يـفتقد البـدرُ

ولو ســد غـيري مـا سـددت اكـتفوا بـه
ومـا فـعل النسـر الرفـيق ولا الصـقر

المراجع :

أعيان الشيعة ٣٠٧/٤ ـ ٣٦٥، الذريعة ج٩ قسم ١ ص٤٧، شهداء الفضيلة ص٢١ ـ ٢٣، معالم العلماء ص١٤٩، الغدير ٣٩٩/٣ ـ ٤١٦، رياض العلماء ٤٨٩/٥ و٤٩٠، روضات الجنات ١٥/٣ ـ ١٩، المورد ٢٨/١، الكنى والألقاب ١٣١/١ و١٣٢، الأعلام ١٥٥/٢، الكامل في التاريخ ٥٤٥/٨ و٥٨٨، المنتظم ٢٢٧/١٤ ـ ٢٣٠، أدب الطف ٦١/٢ ـ ٧٣، وفيات الأعيان ٥٨/٢ ـ ٦٤، تهذيب تاريخ دمشق ٤٤٢/٣ ـ ٤٤٥، سفينة البحار ٦٢/٧ و٦٣، ادباء العرب للبستاني

٣٦٣/٢ ـ ٣٦٧، تهذيب سير أعلام النبلاء ١٦٨/٢، تاريخ ابن خلدون ٧٩٠/١ و٣١٠/٤، سير أعلام النبلاء ١٩٦/١٦، الوافي بالوفيات ٢٦١/١١ ـ ٢٦٥، معجم المؤلفين ١٧٥/٣ و١٧٦، اعلام النبلاء ٤٧/٤ ـ ٥٢، مرآة الجنان ٣٦٩/٢ و٣٧٠، الموسوعة الإسلامية ١٦٤/٣ ـ ١٦٦، تاريخ آداب اللغة العربية ٥٥٩/١ ـ ٥٦١، البداية والنهاية ٢٨٣/١١ و٢٩٧، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٩٢/٢ ـ ٩٦، النجوم الزاهرة ١٩/٤ وص٢٠، تأسيس الشيعة ص٢٠٨ و٢٠٩، يتيمة الدهر ٥٦/١ ـ ١١٢، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٣١/٧ ـ ٢٣٣، تاريخ التراث العربي لسزگين المجلد الثاني الجزء الرابع ص١٣ ـ ١٨، مشاهير الشعراء والأدباء ص١٨٠ و١٨١، شذرات الذهب ٢٤/٢، هدية الأحباب (فارسي) ص٣٦، صبح الأعشىٰ ٢٩٥/٢، ربيع الأبرار ٨٠/١ و٣٢٣/٤، زبدة الحلب ص٧٧، هدية العارفين ٢٦٤/١، الروض المعطار ص٢١٨، تاريخ ابن الوردي ٢٨٤/١، تاريخ أبو الفداء ١٣٦/٣ و١٣٧، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٤٩٥/٢ ـ ٥٠٠، اكتفاء القنوع ص٢٦٩ و٢٧٠، قاموس الرجال ٣٢/٣، تنقيح المقال ٢٤٥/١، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧١٢/٣ ـ ٧١٤، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٣٥ ـ ٣٨٠هـ) ص١٥٩ و٣٠٥ و٣٠٦، دائرة المعارف الاسلامية ٣٨٧/١ و٣٨٨، دائرة المعارف للبستاني ٣٠٠/٢ و٣٠١، نسمة السحر ٤٩٧/١ ـ ٥٠٦.

٢١٦ ـ الجشيمي

الحارث بن نصر الجشيمي.

من أصحاب وشيعة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام، وكان أديباً شاعراً جيد الشعر.

شهد مع الإمام عليه السلام واقعة صفين سنة ٣٧هـ.

كانت بينه وبين عمرو بن العاص عداوة وشحناء فهجاه الحارث قائلاً:

ليس عـمرو بـتارك ذكـره الحـرب

مـدىٰ الدهـر أو يـلاقي عـليا

واضـع السـيف فـوق مـنكبه الأيـ

ـمن لا يـحسب الفـوارس شـيا

ليس عـمرو يـلقاه فـي حـمس النقـ

ـع وقـد صـارت السـيوف عـصيا

حـيث يـدعو البـراز حـامية القـو

م اذا كـان بـالبراز مـليا

وله في عمرو بن العاص أيضاً:

أفـي كـل يـوم فـارس ليس يـنتهي

وعـورته وسـط العـجاجة بـادية

يكـف لهـا عـنه عـلي سـنانه

ويـضحك مـنها فـي الخـلاء مـعاوية

بـدت أمس مـن عـمرو فـقنّع رأسـه

وعـورة بسـر مـثلها حـذو حـاذيه

فـقولا لعـمر ثـم بسـر ألا انـظرا

سـبيلكما لا تـلقيا اللـيث ثـانيه

المراجع:

أعيان الشيعة ٣٧٥/٤ و٣٧٦، وقعة صفين ص٤٢٣ و٤٢٤.

٢١٧ ـ أوحدي الكرماني

هو أبو المحامد أو حد الدين حامد ابن أبي الفخر حسين الكرماني، المعروف بأوحدي.

من مشايخ الصوفية في إيران، وأحد مشاهير الشعراء.

له (ديوان شعر)، ومنظومة (مصباح الأرواح).

توفي سنة ٥٣٦هـ، وقيل سنة ٥٦٢هـ، وقيل سنة ٦٣٤هـ، وقيل سنة ٦٣٥هـ.

ومن شعره:

اســـرار حـــقيقت حـــل نشـود بسـؤال

نـــى نـيز بـدرباختن حشـمت ومـال

تــا خـــون نكـنى ديـده ودل پـنجه سـال

هـــرگز نـــدهند راهت از قـال بـحال

وله أيضاً:

چـون غـره صـبح گشت غـرا   شـــد طـــرهٔ آســـمان مـــطرا

بـــربست فـــلك نـقاب انـور   بگشـــود عـــروس صـبح زيـور

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ١ ص٢٢٨، روز روشن (فارسي) ص٩٢ و٩٣، نفحات الانس (فارسي) ص٥٨٦ ـ ٥٩٠، حبيب السير (فارسي) ١١٦/٣، هفت اقليم (فارسي) ٢٦٥/١ ـ ٢٦٧، تاريخ گزيده (فارسي) ص٦٦٧ و٦٦٨، ريحانة الأدب ٢٠١/١ و٢٠٢، ستارگان كرمان (فارسي) ص٦٤ ـ ٧١، فرهنگ شاعران

زبان پارسى (فارسي) ص ٧٠ وص ٧١، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٧٠، لغت نامه دهخدا (فارسي) ج٨ ص٤٧٩، شد الازار (فارسي) ص ٣١٠ ـ ٣١٤، مجمع الفصحا (فارسي) ٢٣٦/١ ـ ٢٤٧، تذكرة رياض العارفين (فارسي) ص٣٧ و٣٨، هدية العارفين ٢٢٨/١ وفيه وفاته سنة ٥٣٤، فرهنگ معين (فارسي) ١٩٣/٥.

٢١٨ ـ النابغة الجعدي

هو أبو ليلى حبان، وقيل حيان وقيل حسان بن قيس بن عبدالله بن وحوح بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب المضري، الجعدي، العامري، المعروف بالنابغة الجعدي، وقيل في اسمه: قيس بن عبدالله، وقيل اسمه عبدالله، وقيل غير ذلك.

من فحول الشعراء المخضرمين وشاعر عصره، وكان في الجاهلية ممن هجر الأوثان ونهى عن شرب الخمر، وله (ديوان شعر).

وفد على النبي صلى الله عليه وآله وأسلم وحسن اسلامه.

كان من المعمرين، ادرك الجاهلية والاسلام وعاش إلى أن ملك ابن الزبير وعبدالملك بن مروان.

مدح النبي صلى الله عليه وآله في أشعاره، ووالى الإمام أمير المؤمنين عليه السلام وشهد معه واقعة صفين سنة ٣٧هـ، فقال عند خروجه إلى صفين:

قد علم المصران والعراق ... ان علياً فحلها العتاقُ
أبيض جحجاح له رواق ... وامه غالى بها الصداق
اكرم من شد به نطاق ... ان الاولى جاروك لا أفاقوا
لهم سياق ولكم سياق ... قد علمت ذلكم الرفاق

سقتم إلىٰ نهج الهدىٰ وساقوا إلىٰ التي ليس لها عراق

في ملة عادتها النفاق

ومن شعره أيضاً :

فلا خير في حلم اذا لم تكن له

بوادر تحمي صفوه ان يكدرا

ولا خير في جهل اذا لم يكن له

حليم اذا ما أورد الأمر أصدرا

سكن الكوفة ، ثم رحل إلىٰ اصفهان ، ولم يزل بها حتىٰ توفي بعد أن كف بصره حدود سنة ٥٠هـ ، وقيل حدود سنة ٦٥هـ بعد ان عمر ١٨٠ سنة ، وقيل ٢٠٠ سنة ، وقيل ٢٢٠ سنة ، وقيل ٢٣٠ سنة ، وقيل ١٢٠ سنة ، وقيل ١٦٠ سنة والله أعلم .

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٥٩/٦ ـ ٢٦٣ و٦٥/٨ ـ ٦٨ ، الذريعة ج٩ قسم ٤ ص١١٤٥ ، معالم العلماء ص١٥٠ ، الدرجات الرفيعة ص٥٢٩ ـ ٥٣٥ ، الفهرست للنديم ص٢٢٤ ، الكنىٰ والألقاب ١٨٩/٣ و١٩٠ ، اسد الغابة ٢٢١/٤ ، و٢/٥ ـ ٤ ، صبح الأعشىٰ ٩١/١ ، الكامل في التاريخ ٢٨٠/٣ و٢٨١ ، الاصابة ٥٣٧/٣ ـ ٥٤٠ ، وفيات الأعيان ٥٠/٢ ، ـ الاستيعاب حاشية الاصابة ـ ٥٨١/٣ ـ ٥٩٣ ، وقعة صفين ص٥٥٣ ، الأغاني ١٢٨/٤ ـ ١٥٢ ـ ٥٩٣ ، الأعلام ٢٠٧/٥ أمالي الشريف المرتضىٰ ج١ص ١٩٠ – ص١٩٥ ، المنتظم ج٦ ص٢٠٨ – ص ٢١٠ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٩٣/١ ، سير أعلام النبلاء ١٧٧/٣ ، و١٧٨ ، تاريخ آداب اللغة العربية ١٥٢/١ ، الموسوعة الاسلامية ٢٢٦/٦ ، تاريخ التراث العربي لسزگين

المجلد الثاني الجزء الثاني ص٢٣٨ ـ ٢٤٠ ، تجريد أسماء الصحابة ١٠٠/٢ ، طبقات خليفة بن خياط ص١١٣ ، المحبر ص٨ و٣٢٩ ، جمهرة أنساب العرب ص٢٨٩ ، نهاية الارب في معرفة أنساب العرب ص١٩٩ و٢٠٠ ، سفينة البحار ١٧٧/٨ و١٧٨ ، جمهرة النسب ص٣٥٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٨٥/٦ ـ ٨٧ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص٧٠٨ ، البداية والنهاية ١٧٦/٦ و١٧٧ ، و٢٩/٩ و١٦/١٠ ، البيان والتبيين ١٠٠/١ و١٢٨ و٢٠٦ و١٣/٢ و٤٢ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٣٤٢/١ ـ ٣٤٤ ، الشعر والشعراء ص٥٥ ـ ٥٨ ، ديوان أشعار التشيع ص٢٩٩ ، تأسيس الشيعة ص١٨٤ و١٨٥ ، عيون الأخبار ١٨٥/١ و٢١٨ و٢٨٥ و٣٢٩ و١٨٩/٢ و٢٩/٣ و٦٩/٤ ، ربيع الأبرار ٢٥٢/٢ و٥٧٢ و٨١٧ و١٦/٣ و١٧٨ و٢٥٨/٤ ، العقد الفريد ١٩٦/١ و٢١٥ و٣٦/٢ و٢٦٥ و٩١/٣ وص١١٧ و١٣١/٥ و١٦٥ و١٦٨ و٩/٦ ، الكامل للمبرد راجع فهرسته ، مشاهير الشعراء والادباء ص٢٣٩ و٢٤٠ ، خزانة الأدب ٥١٢/١ ـ ٥١٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٤٧/ ص٢٤ و٢٥ ، طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي ص١٣ و١٧ و٢٧ و١٠٨ و١٢٠ ، تاريخ خليفة بن خياط ص١٣٢ ، تهذيب الأسماء واللغات ١٢٠/٢ و١٢١ ، جمهرة أشعار العرب ص١٤٥ ـ ١٤٨ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٣٢/١ ، ذكر أخبار اصبهان ٧٣/١ و٧٤ ، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٦١ ـ ٨٠هـ) ص٢٥٨ ـ ٢٦٠ .

٢١٩ ـ أبو تمام

هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشجع ، وقيل الأشج بن يحيى بن مزينا الطائي ، الحوراني ، العاملي ، الشامي ، المعروف بأبي تمام .

من فحول شعراء العرب ، وامام شعراء عصره ، وكان عالماً ، أديباً ، مخترعاً لمعاني الشعر ، وكان ظريفاً ، كريم النفس ، حسن الأخلاق ، فصيحاً ، آية في الحفظ والعربية ، وكان من اسرة مسيحية ، وكان أبوه خماراً في دمشق .

ولد بقرية جاسم ـ من قرىٰ الجادور في الاردن ـ سنة ١٩٠هـ ، وقيل سنة ١٨٨هـ ، وقيل سنة ١٧٢هـ ، وقيل سنة ١٩٢هـ .

في صباه انتقل إلىٰ مصر ، وأخذ يسقي الماء في المسجد الجامع بالفسطاط .

جالس الأدباء وخالطهم وأخذ عنهم ، وكان يحب الشعر ، فقاله وأجاد فيه حتىٰ أصبح في قمة شعراء عصره .

جلبه المعتصم العباسي إلىٰ سامراء ، فدخل بلاطه ومدحه بغرر القصائد ، فحظي لديه ونال جوائزه وعطاياه .

قدم بغداد وجالس أدباءها وحضر ندواتهم ، فصار موضع اعجابهم وتقديرهم لعلو كعبه في عالم الأدب والشعر .

من كتبه وآثاره (ديوان شعر) ، و(الحماسة) ، و(فحول الشعراء) ، و(الاختيار القبائلي الأكبر) ، و(الاختيارات من شعر الشعراء) ، و(اختيار المقطعات) .

ولّاه الحسن بن وهب بريد الموصل ، فأقام به أقل من سنتين ثم توفي فيه سنة ٢٣١هـ ، وقيل سنة ٢٢٨هـ ، وقيل سنة ٢٢٩هـ ، وقيل سنة ٢٣٢هـ ، ودفن هناك .

ومن شعره في أهل البيت عليهم السلام :

ربي الله والأمين نبيي صفوة الله والوصي إمامي
ثم سبطا محمّد تالياه وعلي وباقر العلم حامي

والتـــقي الزكـــي جـــعفر الطيـ ـب مأوىٰ المـــــعتر والمـــعتام
ثــم مــوسىٰ ثـمّ الرضـا عـلم الفـضـ ـــل الذي طـــال ســائر الأعــلام
والمـــصفىٰ مـــحمّد بـــن عـلي والمـــعري مــن كـل سـوء وذام
والزكـــي الامـام مـع نـجله القـا ئـــم مـــولىٰ الأنــام نـور الظـلام
أبـــرزت مـــنه رأفـــة الله بـــالنا س لتـــرك الظـــلام بـدر التـمام
فـــرع صـــدق نـما إلىٰ الرتـبة القـصـ ـوىٰ وفـــرع النـبي لا شك نـامي

ومن شعره أيضاً:

اذا المــرء لم يســتخلص الحــزم نـفسه
فــــــذروته للـــــحادثات وغـــاربُهْ
أعـــاذلتي مـــا أخشـــن اللـيل مـركباً
وأخشـــن مـــنه فـي المـلمات راكـبه
ذريـــــني وأهـــوال الزمـــان أنـــالها
فأهـــواله العـــظمىٰ تـــلتها رغـــائبه
ألم تـــعلمي أنّ الزمـــاع عـلىٰ السـرىٰ
أخـــو النـجح عـند النـائبات وصـاحبه

المراجع:

أعيان الشيعة ٣٨٩/٤ ـ ٥٣٩، الذريعة ٨٥/٧ و٨٧ وج٩ قسم ١ ص٣٨ و٣٩، الغدير ٣٢٩/٢ ـ ٣٤٣، رجال الحلي ص٦١، روضات الجنات ٧/٣ ـ ١٢، سفينة البحار ٤٧١/١ و٤٧٢، تهذيب تاريخ دمشق ٢١/٤ ـ ٢٩، الأعلام ١٦٥/٢، تكملة أمل الآمل ص١٣٠ ـ ١٣٢، معالم العلماء ص١٥٢، تهذيب سير أعلام النبلاء ٤١٦/١، العبر ٣٢٤/١، وفيات الأعيان ١١/٢ ـ ٢٦، الكامل في التاريخ

٩/٧، صبح الأعشى ٢٧٨/٨، و١٣١/١٤ و٣٨٢، البداية والنهاية ج١٠ راجع فهرسته، تاريخ ابن خلدون راجع فهرسته، معجم المؤلفين ١٨٣/٣ و١٨٤، رياض العلماء ١٢٣/١ ـ ١٣٥ و٤٢٨/٥ و٤٢٩، الكنى والألقاب ٢٧/١ ـ ٣٠، المنتظم ١٣٠/١١ ـ ١٣٧، رجال النجاشي ص١٠٢، معجم رجال الحديث ٢١٧/٤ ـ ٢١٩، الفهرست للنديم ص١٩٠، أمل الآمل ٥٠/١ ـ ٥٥، الأغاني ١٠٠/١٥ ـ ١٠٨، العقد الفريد راجع فهرسته، مروج الذهب ٦٨/٤ ـ ٧٦، أدباء العرب للبستاني ٩٢/٢ ـ ١١٢، رجال ابن داود ص٦٩، تاريخ بغداد ٢٤٨/٨ ـ ٢٥٣، العندبيل ١٢٦/١، تاريخ آداب اللغة العربيه ٣٧٤/١ ـ ٣٧٧، الموسوعة الاسلامية ٢٤٠/٢ ـ ٢٤٣، تاريخ التراث العربي لسزگين المجلد الثاني الجزء الرابع ص١٢١ ـ ١٣٢، الوافي بالوفيات ٢٩٢/١١ ـ ٢٩٩، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٧١/٢ ـ ٧٧، اللباب ٢٧١/٢، شذرات الذهب ٧٢/٢ ـ ٧٤، سير أعلام النبلاء ٦٣/١١ ـ ٦٩، الأنساب ص٣٦٥، مرآة الجنان ١٠٢/٢ ـ ١٠٦، تاريخ گزيده (فارسي) ص٧١٠، نامه دانشوران (فارسي) ١٩٦/١ ـ ٢١٨، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٥/٧ ـ ٤٨، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٨٤/٢، تاسيس الشيعة ١٩٥ ـ ١٩٧، الاعلام بوفيات الاعلام ص١٠٣، هدية الأحباب (فارسي) ص٨، الكامل للمبرد ٢٠٣/١ و١٤/٢ و٢٢ و٤١ و٤٢ و١٦٩ و١٧٢ و٤٩/٣ و٥٠ و١٢٦ و٢١٢ و٢١٩ و٣٩٨ و١٨/٤ و٢٧ و٢٩، جمهرة أنساب العرب ص٣٣٩ وراجع فهرسته، ربيع الأبرار ٨٧/١ و٣٣٣ و٤٤٩ و٤٦٧ و٢٠/٢ و٢٩٢ و١١٣/٣ و١٥٤ و٢٤٣ و٦٩١ و٦٩٣ و٥٥/٤ و٦٩ و١١٩ و٢٠٠ و٣٤٣، عيون الأخبار راجع فهرسته في الجزء الرابع. معاهد التنصيص ٣٨/١، خزانة الأدب ١٧٢/١ و٤٦٤، دائرة المعارف الإسلامية ٣٢٠/١، النجوم الزاهرة ٢٦١/٢، تاريخ أبو الفداء ٤٦/٣، دول الإسلام ص١٢٤، مفتاح السعادة ١٩١/١، مشاهير

الشعراء والأدباء ص٥٥ ، الروض المعطار ص٢١٧ و٢٨٥ و٤١٤ ، جامع الرواة ١٧٧/١ ، اكتفاء القنوع ص ٣١ و٣٢ و٢٦٥ و٢٦٧ و٢٦٨ و٢٧١ و٣٣٥ ، بهجة الآمال ٢٦/٣ ـ ٣٤ ، مجمع الرجال ٧٨/٢ ، منتهى المقال ٣٢٥/٢ و٣٢٦ ، قاموس الرجال ٨٠/٣ ـ ٨٤ ، الوجيزة ص٣٤٦ ، نقد الرجال ص ٨١ ، منهج المقال ص٩٢ ، تنقيح المقال ٢٥١/١ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٢٥١/٢ ـ ٢٦٨ ، البيان والتبيين ٢٦٣/١ و١٨٧/٢ و٦٦/٣ و٢٦٣ و٣١١ و٢٠/٤ و٧٩ ، دائرة المعارف للبستاني ٥٧/٢ ـ ٦٠ ، دائرة المعارف الاسلامية ٣٢٠/١ و٣٢١ ، حسن المحاضرة ٥٥٩/١ ، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٢٣١ ـ ٢٤٠هـ) ص١٢٥ ـ ١٢٩ ، التدوين في أخبار قزوين ٣٨٥/٢ ، أخبار الحمقى والمغفلين ص١٦٥ ، دائرة المعارف بزرگ اسلامى (فارسي) ٢٦٩/٥ ـ ٢٨٧ ، الحيوان ٦٧/١ و٢٤٦/٦ .

٢٢٠ ـ حبيب البغدادي

هو الشيخ حبيب بن طالب بن علي بن أحمد بن جواد الشبيبي ، المكي ، البغدادي ، الكاظمي .

من أدباء وشعراء العراق ، جيد الشعر ، متفنن في معانيه ، سريع البديهة ، حسن المحاضرة .

كان مكي الأصل ، ولد في الكاظمية ـ في العراق ـ ونشأ بها ، رحل إلىٰ جبل عامل ومدح امراءه وأعيانه ، وبعد مدة عاد إلىٰ الكاظمية ، ولم يزل بها حتىٰ توفي ، وكان علىٰ قيد الحياة سنة ١٢٦٩هـ .

ومن شعره في أهل البيت عليهم‌السلام :

بـــني النــبي لكـــم فـــي القـــلب مــنزلة
بـــها لغـــير ولاكـــم قـــطُّ مـــا جـنحا
يـــلومني النـــاس فـــي تـــركي مــديحكم
وكـــم زجـــرت بكـم مـــن لامـــني ولحـــا
عـــذراً بـــني المـــصطفىٰ ان عـنكم جـمحت
قـــريحتي وهـــي مـــثل الزنـــد مـقتدحا
فـــلا أرىٰ الوهـــم والأفـــهام مـــدركة
مـــا عـنون الذكــر مـــن أسـراركـم مـدحا
ســبقتم النـــاس فـــي عـــلم ومـــعرفة
والأمـــر تـــم بكـــم خـــتماً ومـــفتتحا

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٤١/٤ ـ ٥٥١ ، أدب الطف ٣٠٦/٦ ـ ٣٠٩ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ص٢٩٢ وص٢٩٣ .

٢٢١ ـ حبيب الأسدي

هو أبو القاسم حبيب بن مظهر ، وقيل مظاهر ، وقيل مطهر بن رياب بن الأشتر بن حجوان بـن فـقعس بـن طـريف بـن عـمرو الأسـدي ، الكـندي ، الفقعسي ، الكوفي .

تابعي كبير مشكور السيرة ، ويقال تشرف بخدمة رسول الله ﷺ وسمع منه أحاديث .

كان جليل القدر ، عظيم الشأن ، قائداً ، شجاعاً ، وكان من حفظة القرآن

وكان يختمه في كل ليلة من بعد صلاة العشاء إلى طلوع الفجر .

كان موالياً للإمام أمير المؤمنين عليه السلام ، ومن خيرة شيعته وخاصته وحملة علمه .

كان محدثاً صدوقاً ، روى عن الإمام أمير المؤمنين عليه السلام ، وبعد وفاة الامام عليه السلام صحب الامامين الحسن والحسين عليهما السلام .

اشترك مع الإمام أمير المؤمنين عليه السلام في حروبه كلها ، وكان أحد شرطة الخميس .

كان سيّد الأنصار الذين نصروا الحسين (عليه السلام) يوم عاشوراء سنة ٦١هـ ، فكان على ميسرة عسكر الإمام عليه السلام في ذلك اليوم ، فحارب محاربة الأبطال ، وأبلى البلاء الحسن ، وقتل جمعاً من عسكر عمر بن سعد يربون على الستين .

أُعطي الأمان من قبل عمر بن سعد ، فأبى وقال : لا عذر لنا عند رسول الله صلى الله عليه وآله ان قتل الحسين عليه السلام وفينا عين تطرف .

ولم يزل يحامي عن الامام الحسين عليه السلام وأهل بيته حتى استشهد على يد عدو الله الحصين بن نمير ، استشهد وعمره يومئذ خمس وسبعون سنة .

ومن شعره يوم عاشوراء :

أنـــا حـــبيب وأبـــي مـــظهّر
وفـــارس الهـــيجاء ليث قســـورُ

وفـــي يـــميني صـــارم مـــذكّر
وأنـــتم ذو عـــدد وأكـــثر

ونـــحن مـــنكم فـــي الحـروب أصبر
أيـــضاً وفـــي كـــل الامـور أقـدر

والله أعــــلى حــــجة وأظـــهر
وفـــيكم نـــار الجـــحيم تســـعر

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٥٣/٤ ـ ٥٥٥ ، رجال الطوسي ص٣٨ و٦٧ و٧٢ ، رجال الكشي ص٧٨ و٧٩ ، رجال ابن داود ص٧٠ ، رجال الحلي ص ٦١ ، رجال البرقي ص٤ و٧ ، نقد الرجال ص٨٢ ، معجم رجال الحديث ٢٢٢/٤ و٢٢٣ ، قاموس الرجال ٩٦/٣ ـ ١٠٠ ، مجمع الرجال ٨٠/٢ و ٨١ ، جامع الرواة ١٧٨/١ ، تنقيح المقال ٢٥٢/١ و٢٥٣ ، سفينة البحار ٢٥/٢ ـ ٢٧ ، التحرير الطاووسي ص٩١ ، منتهى المقال ٣٢٨/٢ ـ ٣٣٠ ، منهج المقال ص٩٢ ، البداية والنهاية ١٨٠/٨ و ١٨١ و ١٨٤ و١٨٥ ، تاريخ ابن خلدون ٢٧/٣ ، جمهرة النسب ص١٧٠ ، الأعلام ١٦٦/٢ ، المنتظم ٣٢٧/٥ ، لسان الميزان ١٧٣/٢ ، الاصابة ٣٧٣/١ ، الكامل في التاريخ ٢٠/٤ و٥٩ و٦٢ و٦٥ و٦٨ و ٧٠ و ٧١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٤٧/١٨ ، الوجيزة ص١٨٢ ، العندبيل ١٢٧/١ .

٢٢٢ ـ حبيب الأنصاري

هو حبيب بن يساف الأنصاري .

أحد أصحاب وشيعة الإمام أمير المؤمنين عليه‌السلام ، وكان محدثاً ، شاعراً ، ناصر الإمام أمير المؤمنين عليه‌السلام أيام حرب الجمل سنة ٣٦هـ .

روى عن النعمان بن بشير ، وروى عنه حبيب بن سالم .

من شعره من قصيدة أنشدها يوم الجمل بين يدي الإمام أمير المؤمنين عليه‌السلام :

أبا حسن أيقظت من كان نائماً　　وما كان من يدعى إلى الحق يتبعُ
وان رجالاً بايعوك وخالفوا　　هواك وأجروا في الضلال وضيعوا
وطلحة فيها والزبير قرينه　　وليس لما لا يدفع الله مدفع
وذكرهم قتل ابن عفان خدعة　　هم قتلوه والمخادع يخدع
قعود على نبعة هاشمية　　وعودهما فيما هما فيه خروع

المراجع :
أعيان الشيعة ٥٥٨/٤ ، المناقب لابن شهرآشوب ٨٥٢/٣، الجمل للشيخ المفيد ٣٣٢ و٣٣٣ ، ميزان الاعتدال ٤٥٦/١ ، تهذيب التهذيب ١٦٩/٢ ، تهذيب الكمال ١٣٩/٤ ، لسان الميزان ١٩٣/٧ ، خلاصة تذهيب الكمال ص٧٢ ، تقريب التهذيب ١٥١/١ ، ديوان أشعار التشيع ص ٦١ و٦٢ .

٢٢٣ ـ قاآني

هو حبيب الله بن محمّد علي الشيرازي ، الملقب بمجتهد الشعراء وگلشن ، والمتلقب في شعره بقاآني .

من أدباء وشعرا ايران أيام السلطانين فتح علي شاه ومحمّد شاه القاجاريين ، وكان مشاركاً في الكلام والفلسفة والرياضيات والمنطق ، بالاضافة إلى معرفته التامة باللغة الفرنسية والعربية والتركية اضافة إلى الفارسية .

ولد بشيراز سنة ١٢٢٢هـ ، ومات والده وهو ابن سبع سنين ، ولما شب انتقل من شيراز إلى مشهد الإمام الرضا عليه السلام في خراسان لطلب العلم ، ثم رحل إلى طهران أيام السلطان فتح علي شاه القاجار ، فحظي لديه وعظم شأنه عنده فلقبه بمجتهد الشعراء ، وفي أيام السلطان محمّد شاه القاجار ظل على جلالة

شأنه وسمو منزلته فلقبه السلطان بحسان العجم ، ولم يزل حتىٰ أدرك عصر السلطان ناصر الدين شاه القاجار وصار شاعره الخاص .

توفي بطهران في النصف من شعبان سنة ١٢٧٢هـ وقيل سنة ١٢٧٣هـ ، وقيل سنة ١٢٧٠هـ ، ودفن في الري ، وله (ديوان شعر) .

ومن شعره في مصيبة الامام الحسين بن علي عليه‌السلام :

بارد چه؟ خون زديده چسان؟ روز وشب چرا؟
از غم كدام غم؟ غم سلطان اوليا

نامش چه بد؟ حسين از نژاد كه؟ از على
ما مش كه بود؟ فاطمه جدش كه ؟ مصطفى

جون شد؟ شهيد شد بكجا؟ دشت ماريه
كى؟ عاشر محرم ، پنهان؟ نه بر ملا

شب كشته شد؟ نه روز چه هنگام؟ وقت ظهر
شد از گلو بريده سرش؟ نى نى از قفا

سيراب كشته شد؟ نه كس آبش نداد؟ داد
كه؟ شمر از چه چشمه؟ زسر چشمه فنا

مظلوم شد شهيد؟ بلى جرم داشت نه
كارش چه بد؟ هدايت ويارش كه بد؟ خدا

اين ظلم را كه كرد؟ يزيد اين يزيد كيست
زاولاد هند؟ از چه كس؟ از نطفه زنا

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٦١/٤ ، الذريعة ج٩ قسم ٣ ص٨٥٧ و٨٥٨ ، الكنى

والألقاب ٣٦/٣، هزار سال شعر فارسي (فارسي) ص٣٥٧ ـ ٣٦٤، گنج سخن (فارسي) ص٧٤٧ ـ ٧٥٠، تذكرة دلگشا (فارسي) ص٦٦٧ ـ ص٣٦٤، گنج سخن (فارسي) ص٧٤٧ ـ ٧٥٠، تذكره دلگشا (فارسي) ص٦٦٧ ـ ٦٧٦، تذكره مرآت الفصاحة (فارسي) ص٤٨٨ ـ ٤٩١، با كاروان حلة (فارسي) ص٣٢٩ ـ ٣٤٤ و٤٢٩ و٤٣٠، ريحانة الأدب (فارسي) ج٤ ٣٨٧ ـ ٣٩٠، دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي) ١٦٣/٤ ـ ١٨١، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص٤٥٣، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٤٦٠، شعر العجم (فارسي) ص٢٤ ـ ٢٨، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢/٣٨ و٣، مجمع الفصحا (فارسي) ج٢ قسم ٢ ص٨٤٤ ـ ٨٨٦، مشاهير جهان (فارسي) ص٣١٥، فرهنگ معين (فارسي) ١٤٠٨/٦.

٢٢٤ ـ الحجاج بن علاط

هو أبو كلاب، وقيل أبو محمّد، وقيل أبو عبدالله الحجاج بن علاط، وقيل غلاط بن خالد بن ثويرة بن حنثر بن هلال بن عبيد بن ظهر بن سعد السلمي، البهزي، المكي، المدني.

صحابي، وفد على النبي صلى الله عليه وآله بخيبر فأسلم وحسن اسلامه، وشهد مع النبي صلى الله عليه وآله فتح خيبر، وكان شاعراً.

كان مكيّاً سكن المدينة، ثم رحل إلى بلاد الشام وأقام بمدينة حمص.

يعتبر من الموالين للإمام أمير المؤمنين عليه السلام وقد شهد مع الامام وقعة الجمل في البصرة سنة ٣٦ هـ، ولم يزل حتى مات فدفن بقاليقلا من بلاد ارمينية. و من شعره في مدح الامام أمير المؤمنين عليه السلام في معركة أحد عندما

قتل طلحة بن أبي طلحة حامل راية المشركين يومئذ :

لله أي مـذبب عـن حـرمة — أعني ابن فاطمة المعمَّ المخولا
سبغت يداك له بعاجل طعنة — تركت طليحة للجبين مجدلا
وشددت شدة باسل فكشفتهم — بالجرّ إذ يهوون أخول أخولا
وعللت سيفك بالنجيع ولم تكن — لترده حران حتى ينهلا

ومن شعره أيضاً :

تركت الراح إذ أبصرت رشدي — فلست بعائد أبداً لراحِ
أأشرب شربة تزري بعقلي — وأصبح ضحكة لذوي الفلاح
معاذ الله أن ازري بعرضي — ولا أشري الخسارة بالرباح
سأترك شربها وأكفّ نفسي — وألهيها بألبان اللقاح

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٦٥/٤ ـ ٥٦٧ ، سفينة البحار ٨٧/٢ ، تجريد أسماء الصحابة ١٢١/١ ، البداية والنهاية ٢١٥/٤ ـ ٢١٧ ، الوافي بالوفيات ٣١٨/١١ و٣١٩ ، تهذيب تاريخ دمشق ٤٧/٤ ـ ٥٠ ، اسد الغابة ٣٨١/١ و٣٨٢ ، الكامل في التاريخ ٢٢٣/٢ و٢٦٣/٣ ، الاصابة ٣١٣/١ ، تاريخ ابن خلدون ٣٦٦/٢ ، الاكمال ٥٦٠/١ ، الطبقات لخليفة بن خياط ص١٠١ ، الاستيعاب ـ حاشية الاصابة ـ ٣٤٤/١ ـ ٣٤٦ ، اللباب ١٩٢/١ ، الارشاد ٩١/١ و٩٢ ، ديوان أشعار التشيع ص٦٧ و٦٨ ، قاموس الرجال ١١٣/٣ و١١٤ ، الكامل للمبرد ٣٥٣/١ و٣٥٤ ، جمهرة أنساب العرب ص٢٦٢ ، ربيع الأبرار ٧١٤/٣ ، الروض المعطار ص ١٥٠ و١٥١ ، الاشتقاق ص٣٠٨ ، مشاهير علماء الأمصار ص٤٣ ، السيرة النبوية لابن

هشام ٣٥٩/٣ و٣٦٠ و٣٦١، نهاية الارب في معرفة أنساب العرب ص١٧٣، جمهرة النسب ص١٤٢ و٤٠٠ و٤٠٣، الطبقات الكبرى لابن سعد ٢٦٩/٤ ـ ٢٧١، الجرح والتعديل ١٦٣/٣.

٢٢٥ ـ الحجاج الأنصاري

هو الحجاج بن عمرو بن غزية بن ثعلبة بن خنساء بن مبذول بن عمرو ابن غنم بن مازن بن النجار الأنصاري، المازني، الخزرجي، المدني.

صحابي، محدث، راوية، محارب، شجاع، شاعر.

روىٰ عن النبي صلى الله عليه وآله، وصحب الإمام أمير المؤمنين عليه السلام ووالاه، وشهد معه الجمل وصفين سنة ٣٧هـ.

ومن شعره يوم الجمل:

يا معشر الأنصار قد جاء الأجل   إني أرىٰ الموت عياناً قد نزلْ

فبادروه نحو أصحاب الجمل   ما كان في الأنصار جبن وفشل

وكل شيئ ما خلا الله جلل

ومن شعره في رثاء عمار بن ياسر بعد مقتله في صفين:

يا للرجال لعين دمعها جاري   قد هاج حزني أبو اليقظان عمّارُ

أهوىٰ إليه أبو حوا فوارسه   يدعو السكون وللجيشين إعصار

فاختل صدر أبي اليقظان معترضا   للرمح قد وجبت فينا له النار

الله عـــن جـمعهم لا شك كـان عـفا
أتت بــــذلك آيـــات وآثـــار
مــن يـنزع الله غــلا مــن صـدورهم
عـــلىٰ الأسـرة لم تـمسسهم النـار
قـــال النـــبي له تــقتلك شـــرذمة
ســيطت لحــومهم بـالبغي فـجّارُ
فـــاليوم يــعرف أهــل الشــام أنــهم
أصــحاب تــلك ومــنها النـار والعـار

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٦٧/٤ ، رجال الطوسي ص٣٨ ، معجم رجال الحديث ٢٣٣/٤ ، وقعة صفين ص٤٤٨ ، حلية الأولياء ٣٥٧/١ و٣٥٨ ، اسد الغابة ٣٨٢/١ و٣٨٣ ، الطبقات لخليفة بن خياط ص١٧٦ ، تهذيب التهذيب ١٧٩/٢ و ١٨٠ ، خلاصة تذهيب الكمال ص٧٣ ، الكامل في التاريخ ٢٢٤/٣ و٣١٤ و٣٥٨ ، تجريد أسماء الصحابة ١٢٢/١ ، الوافي بالوفيات ٣٠٥/١١ ، تقريب التهذيب ١٥٣/١ ، الاصابة ٣١٣/١ و٣١٤ ، تهذيب الكمال ١٦٠/٤ و ١٦١ ، الثقات ٨٧/٣ ، الاستيعاب ـ حاشية الاصابة ـ ٣٤٦/١ ، البداية والنهاية ٢٤٦/٧ ، ديوان أشعار التشيع ص١٤٣ ـ ١٤٥ ، الجمل ٤١٢ ، جامع الرواة ١٨٠/١ ، مجمع الرجال ٨٤/٢ ، منتهىٰ المقال ٣٣٤/٢ و ٣٣٥ ، العنديبل ١٢٩/١ ، قاموس الرجال ١١٤/٣ ـ ١١٧ ، نقد الرجال ص٨٣ ، منهج المقال ص٩٣ ، تنقيح المقال ٢٥٥/١ ، الجرح والتعديل ١٦٣/٣ ، الطبقات الكبرىٰ لابن سعد ٢٦٧/٥ ، السيرة النبوية لابن هشام ١٦٠/٢ و١٩٩ .

٢٢٦ ـ حجر بن عدي

هو أبو عبدالرحمن حجر بن عدي بن معاوية بن جبلة بن عدي بن ربيعة ابن معاوية بن الحارث بن معاوية الكندي ، الكوفي ، المعروف بحجر الخير وابن الأدبر .

من أجلّ أصحاب النبي ﷺ ، ومن عظماء أصحاب الامام أمير المؤمنين عليه السلام والإمام الحسن بن علي عليه السلام .

كان عابداً ، زاهداً ، شجاعاً ، محدثاً ، شاعراً ، موالياً ، مخلصاً للامام أمير المؤمنين عليه السلام ، شهد معه الجمل وصفين .

أمره محمّد بن يوسف أن يلعن علياً عليه السلام فقال : ان الأمير قد أمرني أن ألعن علياً فالعنوه لعنه الله .

اشترك في الجيش الذي غزا بلاد الشام وافتتحوا قرية مرج عذراء ـ من قرى دمشق ـ فقتله معاوية بن أبي سفيان سنة ٥١هـ ، وقيل سنة ٥٣هـ .

ومن شعره في الإمام أمير المؤمنين عليه السلام أيام حرب الجمل :

يا ربنا سلم لنا عليا	سلم لنا المبارك المضيا
المؤمن الموحد التقيا	لا خطِل الرأى ولا غويا
بل هادياً موفَّقاً مهديا	واحفظه ربي حفظك النبيا
فيه فقد كان له وليا	ثم ارتضاه بعده وصيا

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٦٩/٤ ـ ٥٨٧ ، الدرجات الرفيعة ص٤٢٣ ـ ٤٣١ .

الغدير ١١٧/٩ ـ ١٢٠ ، سفينة البحار ٩٥/٢ ـ ٩٧ ، رجال الحلي ص٥٩ ،

اسد الغابة ٣٨٥/١ و٣٨٦ ، رجال ابن داود ص ٧٠ ، الاستيعاب ـ حاشية الاصابة ـ ٣٥٦/١ ـ ٣٥٩ ، منتهى المقال ٣٣٧/٢ و٣٣٨ ، تهذيب تاريخ دمشق ٨٧/٤ ـ ٩٠ ، معجم رجال الحديث ٢٣٧/٤ و٢٣٨ ، رجال الطوسي ص٣٨ و٦٧ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ١١٣/١ ـ ١١٥ ، العقد الفريد ٩/٣ و١٢٠/٦ ، العنديبل ١٣٠/١ ، المنتظم ٢٤١/٥ ـ ٢٤٣ ، رجال الكشي ص١٠١ و١٠٢ ، مرآة الجنان ١٢٥/١ ، رجال البرقي ص٦ ، شذرات الذهب ٥٧/١ ، جمهرة النسب ص٢٣٢ و٤٥٠ ، النجوم الزاهرة ١٤١/١ ، البداية والنهاية ٥١/٨ ـ ٥٧ ، تاريخ ابن خلدون راجع فهرسته ، صبح الأعشى ٩٥/١٤ ، الاشتقاق ص٣٦٤ و٥٢٣ ، جمهرة أنساب العرب ص٣٩٢ و٤٢٦ ، الكنى والألقاب ٢٩٣/١ ، الأعلام ١٦٩/٢ ، الاصابة ٣١٤/١ و٣١٥ ، العبر ٤٠/١ ، سير أعلام النبلاء ٤٦٢/٣ ـ ٤٦٧ ، الكامل في التاريخ ج٣ وج٤ راجع فهرسته ، الطبقات لخليفة بن خياط ص٢٤٦ ، الأغاني ٤/١٦ ـ ١٥ ، تاريخ خليفة بن خياط ص١٤٦ و١٦١ ، الوافي بالوفيات ٣٢١/١١ ـ ٣٢٣ ، المحبر ص٢٩٢ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص٢٢٢ ، وقعة صفين ص٢٤٣ وراجع فهرسته ، الجمل للمفيد ص١٠٤ و١٣٧ و٢٥٥ و٣٢٠ ، ديوان اشعار التشيع ص١٩٥ ـ ١٩٨ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص٣٧ ، الكامل للمبرد ٨٢/٤ ، ربيع الأبرار ٤٨٦/٢ و٤٥٧/٣ ، عيون الأخبار ١٤٧/١ ، الروض المعطار ص٤٠٩ و٥٣٦ ، الطبقات الكبرى لابن سعد ٢١٧/٦ ـ ٢٢٠ ، الجرح والتعديل ٢٦٦/٣ ، تاريخ الاسلام (عهد معاوية بن أبي سفيان) ص١٤٧ و١٩٣ و١٩٤ ، التاريخ الكبير ٧٢/٣ و٧٣ ، مشاهير علماء الأمصار ص١١٤ ، دول الاسلام ص٣٢ ، الثقات ١٧٦/٤ و١٧٧ ، جامع الرواة ١٨٠/١ ، بهجة الآمال ٣٩/٣ ـ ٤٢ ، مجمع الرجال ٨٥/٢ و٨٦ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٣٩/١٨ ، الوجيزة ص١٨٣ ، نقد الرجال ص٨٣ ، التحرير الطاووسي ٨٥ ، منهج المقال ص٩٣ و٩٤ ، تنقيح

المقال ٢٥٦/١ و٢٥٧ ، دائرة المعارف الاسلامية ٣٢٠/٧ ـ ٣٢٢ ، دائرة المعارف للبستاني ٧٠١/٦ و٧٠٢.

٢٢٧ ـ الحر الرياحي

هو الحر بن يزيد بن ناجية بن سعيد ، وقيل سعد ، وقيل قعنب بن عتاب ابن هرمى بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك التميمي ، اليربوعي ، الرياحي .

من رؤساء أهل الكوفة وأشرافهم ، ومن سادات بني تميم .

كان من امراء جيش عبيد الله بن زياد بن أبيه والي الامويين على الكوفة .

بعثه عبيدالله من القادسية أميراً على ألف فارس ليستقبلوا الامام الحسين عليه‌السلام عند قدومه إلى العراق ، ويمنعوه من دخول الكوفة .

في يوم عاشوراء سنة ٦١هـ جعله عمر بن سعد قائد الجيش الذي جاء لمحاربة الإمام الحسين عليه‌السلام ـ على ربع تميم وهمدان ، ولكنّه حسنت عاقبته واستيقظ ضميره فعدل إلى جانب عسكر الامام الحسين عليه‌السلام ، وحارب معه ونصره ، وحمل على أصحاب عمر بن سعد وجعل يرتجز ويقول :

انيِ أنا الحر ونجل الحر ... أشجع من ذي لبد هزبرِ

ولست بالجبان عند الكر ... لكنني الوقاف عند الفر

وأيضاً قال :

انـي أنا الحر ومأوى الضيف ... أضرب في أعناقكم بالسيف

عن خير من حل بلاد الخيف ... أضربكم ولا أرى من حيف

وأيضاً قال :

آليت لا أقتل حتى اقتلا ... ولن اصاب اليوم الا مقبلا

أضربهم بالسيف ضرباً مقصلاً لا ناكلاً عنهم ولا مهللاً
لا عاجزاً عنهم ولا مبدلاً أحمي الحسين الماجد المؤمّلا

وأخذ يحارب محاربة الابطال ، فقتل نيفاً وأربعين رجلاً ، ولم يزل يجندل الشجعان حتى قتله أيوب بن مسرح ورجل كوفي آخر ، فأصبح من جملة شهداء يوم عاشوراء بكربلاء سنه ٦١هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ٤/٦١١ ـ ٦١٥ ، رجال الطوسي ص٧٣ ، نقد الرجال ص٨٤ ، جامع الرواة ١/١٨٢ ، تنقيح المقال ١/٢٦٠ و٢٦١ ، منتهى المقال ٢/٣٤٦ و٣٤٧ ، مجمع الرجال ٢/٩٠ ، معجم رجال الحديث ٤/٢٤٧ ، منهج المقال ص٩٤ ، الأنوار النعمانية ٣/٢٦٦ ، جمهرة أنساب العرب ص٢٢٧ ، تاريخ الطبري ٤/٣٠٢ و٣٣٦ ، البداية والنهاية ٨/١٧٤ و١٧٥ و١٧٦ و١٩٨ ، جمهرة النسب ص٢١٦ ، الكامل لابن الأثير ٤/٤٦ ـ ٤٩ و٥١ و٦٠ و٦٤ و٦٧ و٦٩ و٧١ ، ديوان أشعار التشيع ص٢٢٨ ـ ٢٣١ ، قاموس الرجال ٣/١٤٩ ـ ١٥٤ ، أدب الطف ١/٨٢ ـ ٨٩ ، سفينة البحار ٢/١٤٦ و١٤٧ ، العنديل ١/١٣٢ .

٢٢٨ ـ حسان بن ثابت

هو أبو الوليد وأبو المضرب وأبو عبد الرحمن حسان بن ثابت بن المنذر ابن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي بن عمرو الأنصاري ، الخزرجي ، النجاري ، المدني ، المشهور بذي الأكلة .

أحد أصحاب النبي مُحمّد صلى الله عليه وآله وشاعره الخاص ، وكان محدثاً ، رواية .

من فحول الشعراء المخضرمين ، اتصل بملوك الشام من الغساسنة ،

ومدحهم وتقرب من بلاطهم وحظي لديهم ونال جوائز هم ، ولما بزغ نور الاسلام أسلم واتصل بالنبي صلى الله عليه وآله وجعل شعره في خدمته وخدمه الاسلام ، فكان يدافع عنه ويرد على هجاء أعدائه من قريش وغيرهم من المشركين ، فلقب بشاعر النبي صلى الله عليه وآله .

كان أشعر أهل المدينة في عصره ، ولم يشهد مع النبي صلى الله عليه وآله أي مشهد من مشاهده لجبنه وخوفه .

يقال عنه بأنه كان أول شاعر في الاسلام نظم الشعر الديني .

بعد وفاة النبي صلى الله عليه وآله والى أبا بكر وعمر ، ولما ماتا رثاهما ، ثم والى عثمان بن عفان وجهر بذلك وتحزب له ، وفي عهد النبي صلى الله عليه وآله كان يمدح الامام أمير المؤمنين صلى الله عليه وآله وأهل بيته عليهم السلام فدعا له النبي صلى الله عليه وآله قائلاً : لا زلت مؤيداً بروح القدس ما دمت ناصرنا ، ونظم حديث الغدير مشيداً به ، ولما توفي النبي صلى الله عليه وآله انقلب على الامام عليه السلام وتوقف عن نصرته مخالفاً بذلك أوامر النبي صلى الله عليه وآله في حق الامام عليه السلام .

توفي بالمدينة سنة ٥٤ هـ ، وقيل سنة ٥٠ هـ ، وقيل حدود ٥٣ هـ ، وقيل سنة ٤٠ هـ ، وكانت ولادته ونشأته بالمدينة ، وله (ديوان شعر) .

ومن شعره في يوم غدير خم :

يناديهم يوم الغدير نبيهم	بخمّ وأسمع بالنبيّ مناديا
يقول فمن مولاكم ووليكم	فقالوا ولم يبدوا هناك التعاميا
الهك مولانا وأنت ولينا	ولا تجدن منّا لك اليوم عاصيا
فقال له : قم يا علي فانني	رضيتك من بعدي إماماً وهاديا
فمن كنت مولاه فهذا وليه	فكونوا له أنصار صدق مواليا
هناك دعا : اللهم وال وليه	وكن للذي عادىٰ علياً معاديا

ومن شعره أيضاً:

وان مـريم أحـصنت فـرجـها　　وجـاءت بـعيسىٰ كـبدر الدجىٰ
فـقد أحـصنت فـاطم بـعدها　　وجـاءت بسـبطي نـبي الهدىٰ

ومن شعره أيضاً:

عـلي أمـير المـؤمنين أخـو الهـدىٰ　　وأفـضل ذي نـعل ومـن كـان حـافياً
وأول مـن أدىٰ الزكـاة بكـفه　　وأول مـن صـلىٰ ومـن صـام طـاويا
فـلما أتـاه سـائل مـد كـفه　　إليـه ولم يـبخل ولم يك جـافيا
فـدس إليـه خـاتماً وهـو راكـع　　ومـا زال أواهـاً الىٰ الخـير داعـيا
فـبشر جـبريل النـبي مـحمداً　　بـذاك وجـاء الحـق فـي ذاك ضـاحيا

المراجع:

أعـيان الشـيعة ٤/ ٦٢١ و٦٢٢، الذريـعة ج٩ قسـم ١ ص٢٣٧ و٢٣٨، روضات الجنات ٢٠/٣ ـ ٢٤، الكنىٰ والألقاب ٢١٤/٢ ـ ٢٢٠، معالم العـلماء ١٥٣، الغدير ٣٤/٢ ـ ٦٥، نكت الهـميان ١٣٤ ـ ١٣٨، المـوسوعة الاسـلامية ١٦١/٥، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٥٢/١ ـ ١٥٥، جمهرة أنساب العرب ٣٤٧، تاريخ التراث العربي لسزكين الجزء الثاني ٣١١ ـ ٣١٦. العقد الفـريد راجع فهرسته. خلاصة تذهيب الكمال ص٧٥. دائرة المعارف للـبستاني ٧/ ٣١، تقريب التهذيب ١٦١/١، الأغاني ٢/٤ ـ ١٧، تهذيب تاريخ دمشق ١٢٨/٤ ـ ١٤٣، شـذرات الذهب ٦٠/١، دائـرة المـعارف الاسـلامية ٣٧٥/٧ ـ ٣٧٦، الاستيعاب ـ حاشية الاصابة ـ ٣٣٥/١ ـ ٣٤٣، الثقات ٧١/٣ و٧٢، تاريخ ابـن خلدون ١ و٢ راجع فهرسته، تهذيب سير أعلام النبلاء ٧٦/١ و٧٧، أسد الغابة ٢/٤ ـ ٧، الوافي بالوفيات ٣٥٠/١١ ـ ٣٥٨، البداية والنـهاية راجـع فـهرسته.

تجريد أسماء الصحابة ١٢٩/١ ، ادباء العرب للبستاني ٢٧٢/١ ـ ٢٨١ ، الكامل في التاريخ راجع فهرسته ، المورد ٧٧/٥ ، معجم المؤلفين ١٩١/٣ و١٩٢ ، الاصابة ٣٢٦/١ ، العبر ٤٢/١ . الأعلام ١٧٥/٢ و١٧٦ ، صبح الأعشى راجع فهرسته ، وفيات الأعيان ٣٥٠/٦ و٣٥١ ، سير أعلام النبلاء ٥١٢/٢ ـ ٥٢٣ ، المنتظم ٢٣١/٥ ـ ٢٣٣ ، تاريخ آداب اللغة العربية ١٤٨/١ ـ ١٥٠ ، الطبقات لخليفة بن خياط ١٥٦ ، تهذيب التهذيب ٢١٦/٢ ـ ٢١٨ ، النجوم الزاهرة ١٤٥/١ و١٤٦ ، مرآة الجنان ١٤٧/١ ، تاريخ گزيده (فارسي) ٢٢٣ ، الحيوان راجع فهرسته ، السيرة النبوية لابن اسحاق ٨٤ و١٠٨ و٣٣١ ، السيرة النبوية لابن هشام ١٦٨/١ و٢١/٢ و١٠٠ و١٢٣ و٣٦١ وج٣ راجع فهرسته و٤٠/٤ و٦١ و٢٠٩ و٢١٢ ، طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي ٢١ و٢٥ و٢٩ و٥٢ و٥٣ و٦٠ و٦١ و٦٢ . المحبر ص ٩٨ و١٠٩ و١١٠ و٢٩٢ و٢٩٨ و٤٢٢ و٤٣٠ و٤٣١ و٥٠١ ، الشعر والشعراء ص ٦٠ ـ ٦٢ ، الجرح والتعديل ٢٣٣/٣ ، تهذيب الكمال ٢٥٢/٤ ـ ٢٥٧ ، تاريخ الاسلام (عهد معاوية بن أبي سفيان) ص١٩٤ ـ ١٩٧ . الكنى والأسماء للدولابي ٧٩/١ و٩٢ ، البرصان والعرجان ص٥٦٥ وراجع فهرسته ، معاهد التنصيص ٢٠٩/١ ، خزانة الأدب ٢٢٧/١ . الاعلام بوفيات الأعلام ص٣٨ ، الكامل للمبرد راجع فهرسته ، ربيع الأبرار راجع فهرسته ، عيون الأخبار ١٦٩/١ و٢٤٠ و٢٤٧ وج١٢/٢ و١٥٠ و١٥١ و١٦٩ وج١٥/٤ و٥٦ . تهذيب الأسماء واللغات ١٥٦/١ ـ ١٥٨ ، هدية العارفين ٢٦٥/١ مشاهير علماء الأمصار ص١٩ ، مشاهير الشعراء والأدباء ص٧٣ و٧٤ ، الروض المعطار ص٨٩ و١١٧ و١٦٩ و١٧١ و٢٠٦ و٢٦٥ و٢٦٧ و٤٣٠ و٤٣٣ و٤٨٠ و٤٩٠ و٥٣١ و٦١٨ ، الاشتقاق ص٨٨ و٩٤ و٩٧ و١٨٤ و١٤٩ و١٦٥ و١٦٦ و٢٨٨ و٤٤٩ و٤٥١ و٤٦٠ و٤٦٨ و٤٧٧ ، اكتفاء القنوع ص٣٨ ، البدء والتاريخ

١١٩/٥، الجمع بين رجال الصحيحين ٩٣/١ و٩٤، البيان والتبيين ٦٣/١ وص١٦٩ و٢٤٠ و٢٧٣ و٣٣٠ و٣٦٠ و٣٢٥/٢ و٢٤٧/٣و ٢٦٢ وص ٣٦١ و٥٨/٤ و٦٨، جواهر الأدب ٣٩٩ و٤٠٠، دول الاسلام ٣٤، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٣٢٥/١ ـ ٣٣١، بهجة الآمال ٥٦/٣ ـ ٦٦، مجمع الرجال ٩٤/٢، منتهى المقال ٣٥١/٢ و٣٥٢، رجال الكشي ٢٠٧، قاموس الرجال ١٧٣/٣ ـ ١٧٥، معجم رجال الحديث ٢٦٤/٤، منهج المقال ٩٥، تنقيح المقال ٢٦٤/١، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٣٩/١٩ ـ ٥٤٣.

٢٢٩ ـ حسن العاملي

هو الشيخ حسن آل سليمان العاملي.

من مشاهير أدباء وشعراء جبل عامل في لبنان، وكان عالماً فاضلاً.

تخرج على علماء جبل عامل والنجف الأشرف.

كان يسكن بلدة أنصار، وقيل قلعة مارون في ساحل صور.

توفي في شهر رجب سنة ١١٨٤ هـ.

من شعره في مدح النبيّ صلى الله عليه وآله :

كيف السلو عن القوم الذين حدا
حادي المنايا بهم يا سعد فأرتحلوا

وخلّفوا كل هامي الدمع مكتئب
في طيّ أحشائه يوم النوى شُعَلُ

قوم أبى الله إلّا أنّ جارهم
في معقل العز إن حلوا وان رحلوا

يــــزينهم فـــي البــرايــا ان جـــدهم
خـــير البـــرية مـــن تـــمت بـــه الرسـل
يـــــميزه عـــن جـــميع الخـــلق انـــهم
كـــل علىٰ جـوده فـي الحشـر يـتكل
وأنّــه المـــرتجىٰ والخـــلق فـــي عـدم
والمـــرتجىٰ والبـــرايـا عـــمها الوهـل

وله في رثاء الامام الحسين بن علي عليهما السلام :

مــا ضــر مــن كــان ذالبٌّ وتـفكير
لو قطع النـفس وجـداً يـوم عـاشورِ
وكــلف القــلب حــزنا لا يـخامره
تكـلف الصـبر حـتىٰ نـفخة الصـور
خـطب أقـام عـمود الشـرك مـنتصباً
وشـــد أعـــضاد أهـــل الغـيّ والزور
خطب غدا مـنه عـرش الله مـنصدعا
وكـــورالشـــمس حـــزنا أي تكــوير
لله يـــــوم أقــــامت فــــيه قــارعة
أهــل الحـفيظة والجـود المـحاضيرِ

الىٰ أن يقول :

يــوم تــرامت الىٰ حــرب الحســين بــه
أبـــناء حـــرب عـــلىٰ جِـــدٍّ وتشـــمير

المراجع :

أعـيان الشـيعة ١٠٥/٥ و١٠٦ ، مـعجم المـؤلفين ٢٢٨/٣ ، أدب الطـف ٣١١/٥ ـ ٣١٣ .

٢٣٠ ـ أبو محمد العلوي

هو أبو محمّد الحسن بن أبي الضوء العلوي ، الحسيني ، البغدادي .

من علماء وادباء بغداد ، وكان جليل القدر ، عظيم الشأن ، شاعراً حسن الشعر ، وكان نقيب مشهد باب التين ببغداد .

توفي سنة ٥٣٧ هـ .

ومن شعره :

علم الغيث نداه فاذا ... ما وعاه علم البأس الأسدْ

فله الغيث مقر بالندىٰ ... وله الليث مقر بالجلد

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٣١/٤ ، الدرجات الرفيعة ٥٢٣ ـ ٥٢٥ ، طبقات اعلام الشيعة ج٢ (القرن السادس) ص٥٢ .

٢٣١ ـ العنصري البلخي

هو أبو القاسم حسن بن أحمد البلخي ، الملقب بملك الشعراء ، والمشهور بعنصري وحكيم .

من كبار شعراء ايران في القرن الخامس الهجري ، وأحد شعراء الدولة الغزنوية .

ولد ببلخ ، ومات أبواه وهو في حداثة سنّه ، فلما شب مارس التجارة ولكنه أفلس . فانصرف إلىٰ الأدب وأخذ يعاني الشعر حتىٰ قاله وأجاد فيه .

عاصر من الغزنويين كلاً من نصر بن سبكتكين والي خراسان ، والسلطان محمود ، وابنه السلطان مسعود ، فمدحهم وحظي لديهم ونال عطاياهم .

له (ديوان شعر)، وقصيدة (وامق وعذرا)، ومنظومة (رستم وسهراب)، ومنظومة (شادبهر وعين الحياة)، ومنظومة (خسرو وشيرين)، وقصيدة (خنگ بت وسرخ بت).

توفي في غزنة سنة ٤٣١ هـ، وقيل سنة ٤٣٢ هـ.

ومن شعره متغزلاً:

تـــا هـــمی جـــولان زلفش گـــرد لالستان بـود
عشـــق زلفش را بگـــرد هـــر دلی جـــولان بـود

تـــا هـــمی تـــا تـافته تـاب اوفـتد در جـعد او
تـــــافته بـــودن دل عشـــاق را پـــيمان بـــود

مـــر مـــرا پـــيدا نـيامد تـــا نـــديدم زلف او
كـــز شـــبه زنـجير بـاشد يـا زشب چـوگان بـود

تـاجهان بـود است كس بـر مـاه نـفشاندست مشك
زلف او چـون هـر شـبی بـر مـاه مشك افشـان بـود

المراجع:

الذريعة ٢٦٦/٧ وج٩ قسم ٣ ص٧٧٣، گنج سخن (فارسي) ١٦٣ ـ ١٦٨، تاريخ گزيده (فارسي) ٧٣٨ و٧٣٩، هفت اقـليم (فـارسي) ج٢ ص ٦٠، روز روشن (فارسي) ٥٧٥ ـ ٥٧٩، ريحانة الأدب (فارسي) ٢١٥/٤ ـ ٢١٧، فرهنگ سخنوران (فارسي) ٤٠٩، شاهان شاعر (فارسي) ٣٥ ـ ٣٧، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ٤٠٤ و٤٠٥. شعر العجم (فارسي) ٤٧/١ ـ ٥٦. لغت نامه

دهخدا (فارسي)٣٩٥/٣٥ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج١ قسم ٢ ص٨٩٧ ـ ٩٢٠ ، مشاهير جهان (فارسي) ٣١٣ . هدية العارفين ج١ ص٢٧٥ . فرهنگ معين (فارسي) ١٢١٩/٥ .

٢٣٢ ـ أبو علي الفارسي

هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن أبان الفارسي ، الفسوي ، الشيرازي .

من كبار علماء النحو ، وأوحد زمانه في العربية ، وكان أديباً ، شاعراً ، مؤلفاً .

ولد بمدينة فسا في إيران سنة ٢٨٨ هـ ، وفي سنة ٣٠٧ هـ رحل إلى بغداد وأقام بها .

تتلمذ على علماء عصره وأخذ عنهم ، وتجول في بلاد الشام ، فزار طرابلس وحلب ، وبها خدم سيف الدولة الحمداني وحظي لديه ، وبعد مدة رجع إلى بغداد .

عاصر عضد الدولة الديلمي البويهي وتقرب منه ، فأكرمه وعظَّم شأنه .

ولم يزل في بغداد حتى توفي في السابع عشر من ربيع الثاني ، وقيل ربيع الأوّل سنة ٣٧٧ هـ ، وقيل قبل ٣٧٠ هـ ، ودفن بها .

له من المؤلفات أكثر من ثلاثين كتاباً منها : (التذكرة في النحو) ، و(الحجة في علل القراآت) ، و(الشعر) ، و(المسائل الحلبية) ، و(مختصر عوامل الاعراب) ، و(الايضاح النحوي) ، و(المسائل البغدادية) ، و(التكملة في التصريف) وغيرها .

ومن شعره في الشيب :

خضبت الشيب لما كان عيبا　　وخضب الشيب أولى أن يعابا
ولم أخضب مخافة هجر خل　　ولا عيباً خشيت ولا عتابا
ولكن المشيب بدا ذميماً　　فصيرت الخضاب له عقابا

ومن شعره في مدح عضد الدولة الديلمي:

ودعته حيث لا تودعه　　نفس ولكن تسير معهْ
ثم تولى وفي الفؤاد له　　ضيق محل وفي الدموع سَعَهْ

المراجع:

أعيان الشيعة ٧/٥ ـ ١٣، الاعلام بوفيات الأعلام ص١٦٠، هدية الأحباب (فارسي) ص٢٠٧. روضات الجنات ٧٦/٣ ـ ٨٢، الفهرست للنديم ٦٩، وفيات الأعيان ٨٠/٢ ـ ٨٢، الكنى والألقاب ٤/٣، بغية الوعاة ٤٩٦/١ ـ ٤٩٨، اشارة التعيين ٨٣ و٨٤، معجم البلدان ٢٦١/٤، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٦٩/٢ و٢٧٠، المنتظم ٣٢٤/١٤ ـ ٣٢٦، الأعلام في كتاب معجم البلدان ١٧٣، طبقات القراء لابن الجزري ٢٠٦/١ و٢٠٧، الأعلام ١٧٩/٢ و١٨٠، رياض العلماء ٢١١/١ ـ ٢١٦، صبح الأعشى ٣٤٧/١٢، سير أعلام النبلاء ٣٧٩/١٦ و٣٨٠، ميزان الاعتدال ٤٨٠/١ و٤٨١، معجم المؤلفين ٢٠٠/٣ و٢٠١، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٩٠/٢ ـ ١٩٤، البداية والنهاية ٣٢٦/١١، لسان الميزان ١٩٥/٢، الامتاع والمؤانسة ١٢٩/١، العبر ١٩٤/٢، النجوم الزاهرة ١٥١/٤، الوافي بالوفيات ٣٧٦/١١ ـ ٣٧٩، الكامل في التاريخ ٥١/٩، شذرات الذهب ٨٨/٣ و٨٩، معجم الأدباء ٢٣٢/٣ ـ ٢٦١، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٦٦/٤ ـ ٢٦٨، تاريخ بغداد ٢٧٥/٧ و٢٧٦، نامه دانشوران (فارسي) ٥١٣/١ ـ ٥٢١، مرآة الجنان ٤٠٦/٢ و٤٠٧، دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي)

١٥٩/١ ـ ١٦٢ ، الذريعة ٢٣٥/٢ و٢٥٣ و ٤٨١ و٤٩٢ و٦٢/٧ و٢٦٧/١٤ و ٣٥٤/٢٠ وغيرها ، تذكرة الحفاظ ٩٧٢/٣ ، دول الاسلام ص ٢٠٥ ، ربيع الأبرار ٢٧/٣ ، طبقات أعلام الشيعة ج ١ (القرن الرابع) ص٨٣ ، هدية العارفين ٢٧٢/١ ، الروض المعطار ص٤٤٢ ، فرهنگ معين (فارسي) ٩٤/٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٦٧٥/٣ و٦٧٦ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٥٣٦/٢ ـ ٥٣٨ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٦١٤/١ ، دائرة المعارف للبستاني ٢٧٢/٢ ، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٣٥١ ـ ٣٨٠ هـ) ص٦٠٨ و٦٠٩ ، دائرة المعارف بزرگ اسلامي (فارسي) ٤٦/٦ ـ ٥٣ .

٢٣٣ ـ الفردوسي

هو أبو القاسم حسن بن اسحاق بن شرف شاه بن منصور الفردوسي ، الطوسي ، وقيل في اسمه منصور بن حسن ، وقيل اسمه اسحاق بن شرف شاه ابن محمد بن منصور ابن فخر الدين أحمد ، وكان يلقب بسحبان العجم ، والمتلقّب في شعره بفردوسي .

أكبر أدباء وشعراء إيران ، ومن مشاهير شعراء العالم ، وله صولات وجولات في شعره في الحماسة والفخر وذكر الأساطير والملاحم التاريخية لأبطال بلاد فارس .

ولد بقرية باژ من قرى طابران من أعمال طوس سنة ٣١٥ هـ ، وقيل ٣٢٣ هـ ، وقيل سنة ٣٢٤ هـ ، وقيل سنة ٣٢٩ هـ .

قام بجولة زار خلالها غزنين وهراة وطوس وطبرستان ، ثم رجع إلى خراسان .

من اثاره كتاب (الشاهنامه) والمشتملة على ستين ألف بيت من الشعر ،

نظمها في ثلاثين سنة ، وقدمها للسلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي ، وكان أكبر شاعر في بلاطه ، وترجم كتاب الشاهنامه إلى أكثر اللغات الحية ، ويعتبر الكتاب من مفاخر الأدب العالمي ، ويضم بين دفتيه ملاحم وحروب ملوك وأبطال الفرس القدامى والتي تعد من أمجاد ومفاخر الفرس في قديم الأزمنة .

ومن اثاره أيضاً (خمسه فردوسي) .

من شعره في وصف الليل :

شبي چون شبه روى شسته بقير ... نه بهرام پيدا نه كيوان نه تير

دگـر گـونه آرايشى كرد ماه ... بسيج گذر كرد برپيشگاه

شده تيره اندر سراى دو رنگ ... ميان كرده باريک ودل كرده تنگ

زتاجش سه بهره شده لاجورد ... سپرده هوا را بزنگار گرد

سپاه شب تيره بر دشت وراغ ... يكى فرش افكنده چون پر زاغ

وفي مقدمة كتاب الشاهنامه ذكر أبياتاً من الشعر منها :

به نام خداوند جان وخرد ... كز اين برتر انديشه برنگذرد

خداوند ناو خداوند جاى ... خداوند روزى‌ده رهنماى

خداوند كيوان وگردان سپهر ... فزوزندهٔ ماه وناهيد ومهر

زنام ونشان وگمان بر ترست ... نگارنده برشده پيكر است

به بينندگان آفريننده را ... نبينى مرنجان دو بيننده را

توفي في مسقط رأسه سنة ٤٦١ هـ، وقيل سنة ٤١٦ هـ، وقيل سنة ٤١١ هـ.

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٥٥/٥ و٢٥٦ ، الذريعة ٢٦١/٧ و٢٦٢ وج٩ قسم ٣ ص

٨٢١ ـ ٨٢٣ ، الموسوعة الاسلامية ١٢٠/٦ و ١٢١ ، الكنى والألقاب ١٥/٣ ـ ١٧ ، المورد ١٢٧/٤ ، ملحق المنجد ٥٢٣ ، گنج سخن (فارسي) ١٣٠ ـ ١٥٢ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣١٨/٤ ـ ٣٢٣ ، هزار سال شعر فارسى (فارسي) ص ٣٤ ـ ٤٨ ، باكاروان حله (فارسي) ص ٣٥ ـ ٤٥ و ٤٠٧ و٤٠٨ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص ٧٤٣ ، هفت اقليم (فارسي) ١٩٨/٢ ـ ٢٠٢ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٥٠/٣٧ ـ ١٥٥ ، فرهنگ نفيسى (فارسي) ٥٣٩/٤ ، مطلع الشمس (فارسي) ٢٧١/١ ـ ٢٧٧ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٤٤٠ ـ ٤٤٢ ، فرهنگ معين (فارسي) ١٣٣٧/٦ و١٣٣٨ ، زبده الآثار (فارسي) ص ٢٤١ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ٥٨٤/٢ ـ ٦٠٩ ، فرهنگ شاعران زبان پارسى (فارسي) ص ٤٣٠ و ٤٣١ ، شاهان شاعر (فارسي) ص ٣٧ ـ ٤٤ ، هدية العارفين ٢٧٤/١ ، مشاهير جهان (فارسي) ص ٣١٤ ، هدية الأحباب (فارسي) ص ٢١٠ و ٢١١ .

٢٣٤ ـ الأصم البغدادي

هو السيد حسن بن باقر بن إبراهيم بن محمد الحسني ، البغدادي ، المعروف بالأصم ، والمشهور بالعطار .

من مشاهير ادباء وشعراء بغداد ، وكان عالماً فاضلاً ، جيد الشعر .

توفي سنة ١٢٤١ هـ .

ومن شعره :

دع الخيانات ولا تأتها	تحظ بأموال الورىٰ كلّها
وأردد إلىٰ الناس أماناتهم	تطع الله العرش في فعلها
فالله قد قال بتنزيله	ردوا الأمانات إلىٰ أهلها

ومن شعره أيضاً :

وخريدة حسناء قد ضحكت ... وبدت قلائدها من النحرِ

فحسبت ما في الثغر في النحر ... وحسبت ما في النحر في الثغر

ومن شعره في وصف القهوة :

كأنما السوداء منها امتلت ... بيض الفناجين بكف النديمْ

عيون صب بات في فكرة ... يرعى السهى في جنح ليل بهيمْ

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٦/٥ و٢٧ ، شعراء الغري ٤٠/٣ ـ ٥٠ ، معجم المؤلفين ٢٠٨/٣ ، معجم رجال الفكر والأدب ٢٤٧/١ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٣٠٩/١ و٣١٠ .

٢٢٥ ـ ابن صاحب كشف الغطاء

هو الشيخ حسن بن جعفر صاحب كتاب كشف الغطاء ابن خضر بن يحيى الجناجي ، الحلي ، النجفي .

عالم من علماء العراق ، وأحد أعيان وأدباء النجف الأشرف ، وكان فقيهاً ، صالحاً ، زاهداً ، ثقة ، حسن الأخلاق ، مدرساً ، شاعراً ، ومن وجهاء عصره .

ولد في النجف الأشرف سنة ١٢٠١ هـ .

درس على العلماء والفضلاء أمثال والده وغيره ، وتصدر للتدريس ، فحضر دروسه جملة من الفضلاء والصلحاء وتخرجوا عليه .

من آثاره العلمية (أنوار الفقاهة) ، و(شرح مقدمات كشف الغطاء) ،

و(السلاح الماضي) .

توفي في النجف الأشرف أيام الوباء في ٢٧ ، وقيل ٢٨ شوال ، وقيل ذي القعدة سنة ١٢٦٢ هـ ، ودفن هناك .

من شعره متغزلاً :

تــــرفق بــي ودع عــنك الدلالا
وصــل مــضنى الفــؤاد ولو خــيالا

مــللت مــن البكـا وأذاب جســمي
مــلال فــيك مــا ألف المــلا لا

أجب بــنعم سـؤال الوصــل واسـمح
فــمثلك لا يــجيب بــلا ســؤالا

أقــول لمــن لحــاني فــي هـواه
أرانــي تــحت طــرته هــلالا

وكـم مـن عـاذل قـد قـال لي اخـلع
شــعار الحبِّ عــنك فــقلت لا لا

المراجع :

أعيان الشيعة ٣٥/٥ ـ ٣٧ ، الذريعة ٤٣٦/٢ و٤٣٧ ، روضات الجنات ٣٠٦/٢ و٣٠٧ ، الأعلام ١٨٦/٢ ، شعراء الغري ٥٦/٣ ـ ٦٢ ، معجم المؤلفين ٢١٢/٣ ، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٤٠/٣ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٦/٥ و٢٧ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٣١٦/٢ ـ ٣٢٠ . معارف الرجال ٢١٠/١ ـ ٢١٧ ، هدية العارفين ٣٠٢/١ ، بهجة الآمال ٨٢/٣ ـ ٨٤ .

٢٣٦ ـ أبو الفتوح العلوي

هو السيد أبو الفتوح الحسن بن جعفر بن محمد بن الحسين بن محمد ابن موسى بن عبدالله القرشي ، الطالبي ، العلوي ، الحسني .

من ولاة وامراء العصر الفاطمي بمكة ، وكان محارباً شجاعاً ، أديباً شاعراً ، فصحياً .

ولاه الحاكم بأمر الله الفاطمي صاحب مصر على مكة بعد وفاة أخيه عيسى بن جعفر سنة ٣٨٤ هـ .

في شهر ذي العقدة سنة ٤٠١ هـ أظهر العصيان للحاكم بأمر الله ودعا لنفسه وادعى الخلافة ، وتلقب بالراشد بالله ، وخرج من مكة يريد الشام ، فتأثر من ذلك الحاكم ، ولكن المترجم له ندم على عمله وقدم اعتذاره إليه وتنازل عما أقدم عليه ، فصفح عنه الحاكم ورضي عن اعتذاره ، فأبقاه على امارته على مكة ، فرجع إلى مكة والياً عليها ، ولم يزل على ولايته لمكة حتى توفي بها سنة ٤٣٠هـ.

من شعره :

وصلتني الهموم وصل هواك
وجفاني الرقاد مثل جفاكِ

وحكى لي الرسول أنك غضبى
ياكفى الله شر ما هو حاكي

المراجع :

أعيان الشيعة ٣٨/٥ و٣٩ ، دمية القصر ٤٨/١ ، تاريخ ابن خلدون ج٣

وج٤ راجع فهرسته ، وفيات الأعيان ١٧٥/٢ ، صبح الأعشى ٢٧٤/٤ و٣٠٣ ، البداية والنهاية ٣٦٧/١١ و٤٩/١٢ ، الأعلام ١٨٦/٢ ، الكامل في التاريخ ١٢٣/٩ و٣٣٢ و٤٦٦ .

٢٣٧ ـ الدوريستي

هو الشيخ حسن بن جعفر بن محمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن أحمد بن العباس العبسي ، الدوريستي ، الرازي .

عالم جليل القدر ، فقيه فاضل ، محدث ، أديب شاعر .

توفي أواخر القرن الخامس الهجري أو أوائل القرن السادس الهجري .

من شعره :

بغض الوصي علامة معروفة | كتبت على جبهات أولاد الزنا
من لم يوال من الأنام وليه | سيان عند الله صلى أو زنى

المراجع :

أعيان الشيعة ٣٩/٥ ، معجم رجال الحديث ٢٩٣/٤ ، قصص العلماء (فارسي) ص٤٢٩ ، لؤلؤة البحرين ص٣٤٥ ، الكنى والألقاب ٢٠٩/٢ ، رياض العلماء ١٦٨/١ و١٦٩ ، أمل الآمل ٦٤/٢ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٣٨/٢ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ٤٨٢/١ ، طبقات أعلام الشيعة ج٢ (القرن السادس) ص٥٦ .

٢٣٨ ـ مجد الدين الحسيني

هو مجدالدين الحسن بن الحسين الطاهر ، العلوي ، الحسيني ، من نسل

زيد الشهير ابن الامام زين العابدين عليه السلام .

كان سيِّداً جليل القدر ، عظيم المنزلة لدىٰ خلفاء عصره ، أديباً شاعراً مجيداً مكثراً .

تنقل في الخدمات حتىٰ تولّىٰ في شهر ربيع الأول سنة ٦٢٤ هـ نقابة الطالبيين في بغداد .

توفي ببغداد في شهر محرم سنة ٦٤٥ هـ ، ودفن في الكوفة ، وكانت ولادته في الكوفة سنة ٥٧١ هـ .

من شعره من قصيدة أولها :

للوردِ حق فقضُوا منه ما وجبا   واستعملوا الراح واللذات والطربا
الحال لا يقتضي مني مراقبة   الروض غض نضير والنسيم صبا

المراجع :

أعيان الشيعة ١١٤/٥ .

٢٣٩ ـ عسكري الكاشاني

هو السيد حسن بن حسين الكاشاني ، المتلقب في شعره بعسكري .

أديب ، شاعر ايراني ، له (ديوان شعر) .

كان من أولاد أعيان مدينة كاشان ، سافر إلىٰ بلاد الروم (تركية) للتجارة ، وزار الهند ودخل الدكن وأقام بها ثمان سنين ، ومنها قصد مكة المكرمة ، فغرقت سفينته ولكنه نجىٰ هو وغلامه ، فرجع إلىٰ الهند ولم يتشرف بزيارة مكة المكرمة .

كان علىٰ قيد الحياة سنة ١٠٢٥ هـ .

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٣ ص ٧٢٠ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٣٩١ .

٢٤٠ ـ الحسن الجبعي

هو الشيخ حسن بن حسين بن يحيىٰ بن محمد العاملي ، الجبعي ، من آل الحر .

من فضلاء أدباء جبل عامل ، وكان جليل القدر ، شاعراً ، كاتباً ، بارعاً ، بليغاً .

ولد سنة ١٢٣٧ هـ ، وتوفي سنة ١٢٩٨ هـ ، وقيل ١٢٩٧ هـ .

من شعره :

عندي شواهد عدل في محبتكم
أقلها ما حكاه مدمعي القاني

ما سرني في أويقات اللُّقا زمن
إلا رأيت زمان الهجر أبكاني

إن كان ذنب فإنّ العفو شأنكم
وكم وكم قد غفرتم زلة الجاني

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٨/٥ و ٥٩ .

٢٤١ ـ شفائي الاصفهاني

هو شرف الدين حسن بن حكيم الاصفهاني ، المعروف بشفائي .

من مشاهير علماء ايران في العهد الصفوي أيام الشاه عباس الكبير ، وكان طبيباً ماهرا ، اديباً شاعراً ، متكلماً .

عاصر الشيخ البهائي ، والسيد الداماد ، وكان من المقربين إلىٰ الشاه عباس الكبير والمحظوظين لديه ، لقبه بملك الشعراء وممتاز ايران .

ولد باصفهان ، وتوفي في شهر رمضان سنة ١٠٣٧ هـ ، وقيل ١٠٣٨ هـ .

من آثاره ديوان شعر فارسي سماه (شكر المذاقين) ، ومثنوية (مهر ومحبت) ، و(ديدهٔ بيدار) ، و(نمكدان حقيقت) ، و(مجمع البحرين) ، و(خمسه) .

ومن شعره في وصف النبي صلى الله عليه وآله .

مهر او چون زمشرق آدم ساخت روشن تمامت عالم

هر يک از انبيا چو سايه او مى‌نمودند پايه پايه او

رفته رفته بلند ميگرديد تا بنصف النهار عدل رسيد

يافت در اعتدال انسانى غايت استواى روحانى

سايه در خط استوا نبود ظلمت سايه زو جدا نبود

بر سر خلق بود ظل الله سايه را سايه كى بود همراه

ومن شعره في محبوبته :

مستوره گلى كه پرده‌اش دامن تست

لب خشک بسان چشمه سوزن تست

هر بار شكفتن ودگر غنچه شدن

رسميست كه مخصوص گل گلشن تست

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٥٢٩ ـ ٥٣١ ، رياض العلماء ١٦١/١ و١٦٢ ، هفت اقليم (فارسي) ٤٢٩/٢ و ٤٣٠ ، تذكرة نصرآبادي (فارسي) ص٢١١ ـ ٢١٤ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٣٠١ ، فرهنگ شاعران زبان پارسي (فارسي) ص٣١٢ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ج٣١ ص٤٢٥ و٤٢٦ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج٢ قسم ١ ص٤٠ ـ ٤٣ ، تذكرة رياض العارفين (فارسي) ص٢١٣ ـ ٢١٨ ، فرهنگ معين (فارسي) ج٥ ص٩٠٥ و٩٠٦ ، طبقات أعلام الشيعة ج٥ (القرن الحادي عشر) ص١٣٧ .

٢٤٢ ـ ابن راشد الحلي

هو الشيخ تاج الدين الحسن بن راشد الحلي .

من فضلاء علماء الحلة ، وكان فقيهاً بارعاً ، أديباً شاعرا .

له قصائد عديدة في أهل البيت عليهم السلام سماها (الحلّيات الراشديات) ، وله أراجيز كثيرة منها : (الجمانة البهية) ، و(الصلاة) ، و(تاريخ الملوك والخلفاء) ، و(تاريخ القاهرة) ، وله كتاب (مصباح المهتدين) ، توفي حدود سنة ٨٣٠ هـ .

ومن شعره من قصيدة في مدح الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

أقسمت بالمشرفيات الرقاق وبالـ

جرد العتاق وبالوخادة الذللِ

وكل أبلج طعم الموت في فمه

يوم الكريهة أحلىٰ من جنى العسل

لقد نجا من لظى نار الجحيم غداً
في الحشر كلُّ موال للإمام علي
مولى تعالى مقاماً أن يحيط به
وصف وجلَّ عن الأشباه والمثل
لولا حدود مواضيه لما انتصبت
ولا استقامت قناة الدين من ميل
سل يوم بدر وأُحدٍ والنضير وصفـ
ـين وخيبر والأحزاب والجمل
وسل به العلماء الراسخين ترىٰ
له فضائل ما جُمّعن في رجل

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٥/٥ ـ ٧٠، رياض العلماء ١٨٥/١ ـ ١٨٧، أمل الآمل ٦٥/٢، البابليات ١٢٣/١ ـ ١٢٩، معجم المؤلفين ٢٢٤/٣، الأعلام ١٩٠/٢، فوائد الرضويه (فارسي) ص٩٨ و٩٩، تاريخ الحلة ١٠٥/١، طبقات أعلام الشيعة ج٤ (القرن التاسع) ص٣٢ و٣٣، الذريعة ٤٨٢/١ و١٣١/٥ و١٣٢ وج٢١ ص١٢١ وج٢٤ ص١٩٨.

٢٤٣ ـ الشامي الجبعي

هو أبو منصور جمال الدين الحسن بن زين الدين الشهيد الثاني ابن علي ابن احمد بن محمد بن علي بن جمال الدين العاملي، الجبعي، النحاريري، المعروف بالشامي.

من أعيان علماء جبل عامل في لبنان ، وكان فقيهاً فاضلاً ، محدثاً ثقة ، محققاً ، عابداً ، زاهداً جليل القدر ، وحيد عصره معرفة بالفقه والحديث والرجال ، اديباً شاعراً جيد الشعر ، حسن الخط ، مؤلفاً .

ولد بجبع من قرى جبل عامل في السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٥٩ هـ ، وتوفي بجبع في أوائل المحرم سنة ١٠١١هـ ، ودفن بها .

من آثاره وكتبه : (منتقى الجمان) ، و(شرح ألفيه الشهيد محمد بن مكي) ، و(معالم الدين وملاذ المجتهدين) ، و(التحرير الطاووسي) ، و(ديوان شعر) ، و(مناسك الحج) ، و(شرح اعتقادات الصدوق) ، و(مشكاة القول السديد) ، و(الاجازات) وغيرها من الكتب والحواشي .

ومن شعره :

ولقد عجبت وما عجبت ... لكل ذي عين قريرة
وأمامه يوم عظيم ... فيه تنكشف السريرة
هذا ولو ذكر ابن آدم ... ما يلاقي في الحفيرة
لبكى دماً من هول ذ ... لك مدة العمر القصيرة
فاجهد لنفسك في الخلا ... ص فدونه سبل عسيرة

ومن شعره أيضاً :

قف بالديار وسلها عن أهاليها ... عسى ترد جواباً اذ تناديها
وآستفهمن من لسان الحال ما فعلت ... أيدي الخطوب وماذا أبرمت فيها
فسوف تنبيك أنّ القوم قد رحلوا ... ولم تكن بلغت منهم أمانيها

وغـــادرتها صـــروف الدهـــر خـــالية
قـــد هـــدمت أســـفاً مـــنها مـــغانيها
ونـــاب عـــن عـــزها ذل الكآبـــة اذ
تـــغيرت بـــعدما بـــانوا مـــعانيها

المراجع :

أعيان الشيعه ٩٢/٥ ـ ٩٩، الذريعة ٥/٢٣ ـ ٨، رياض العلماء ٢٢٥/١ ـ ٢٣٤، أمل الآمل ٥٧/١ ـ ٦٣، لؤلؤة البحرين ص٤٥ ـ ٥٠، تكملة أمل الآمل ص١٣٨ ـ ١٤٧، الأعلام ١٩٢/٢، شهداء الفضيلة ص١٤٤ ـ ١٥٢، الكنى والألقاب ٣٤٩/٢، معجم المؤلفين ٢٢٧/٣، مصفى المقال ص١٢٤، روضات الجنات ٢٩٦/٢ ـ ٣٠٢، قصص العلماء (فارسي) ص٢٨٢ ـ ٢٨٥، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٩١/٣ـ٣٩٦، طبقات اعلام الشيعة ج٥ (القرن الحادي عشر) ص١٤٦ و١٤٧، هدية الأحباب (فارسي) ص١٨١ وص١٨٢، هدية العارفين ٢٩٠/١، بهجة الآمال ١١١/٣ـ١٢٦، جامع الرواة ٢٠١/١، منتهى المقال ٣٨٦/٢ ـ ٣٨٨، العنديبل ١٤٣/١، معجم رجال الحديث ٣٣٦/٤ ـ ٣٣٩، نقد الرجال ص٩٠، تنقيح المقال ٢٨١/١، كشف الحجب والاستار ص٥ و٢٤ و٩٩ و١٧٧ و١٨٦ و٢١٩ و٢٨٦ و٤٣٨ و٥٢٣ و٥٣٢ و٥٥٢ و٥٦٠ .

٢٤٤ ـ التوني

هو تاج الدين حسن بن سليمان التوني، السبزواري، المتلقب في شعره بسليمي .

من شعراء إيران في القرن التاسع الهجري .

أصله من تون ـ من مدن جنوب خراسان ـ استوطن في شبابه مدينة شيراز، ثم انتقل إلى سبزوار وسكنها، وتولى بها تحصيل الرسوم والضرائب الحكومية، ثم استعفى من تلك الوظيفة وحج إلى بيت الله الحرام وزيارة العتبات المقدسة في العراق.

توفي في طريقه لزيارة الامام الرضا عليه السلام بمدينة جهاندار سنة ٨٥٤ هـ ودفن بسبزوار.

له (ولايتنامه)، ومنظومة (حرز النجاة)، وله (ديوان شعر).

وله أشعار كثيرة في المناجاة ومناقب الامام أمير المؤمنين عليه السلام ومن مناجاته:

بر آرى بفضل تو اى كردگار	كه در دين ودنيا مرا پنج كار
يكى حاجتم را نمانى بكس	بر آرندهٔ آن تو باشى وبس
دوم روزى من زجايى رسان	كه منت نبايد كشيد از كسان
سيم چون بمرگم اشارت بود	بـه الا تخافوا بشارت بود
چهارم چنانم سپارى بخاك	كز آلودگى گشته باشيم پاك
بپنجم چو تن بگسلاند كفن	رسانى تنم را بدان پنج تن

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٤٦٧ و٤٦٨، ريحانة الأدب (فارسي) ٦٦/٣ و٦٧، روز روشن (فارسي) ص٣٦٨، لغت نامه دهخدا (فارسي) ج ٢٩ ص٦١٤، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٢٧٦.

٢٤٥ ـ آفتاب خراسان

هو حسن سنگلاخ الخراساني ، وكان يسمي نفسه بآفتاب خراسان .

من عرفاء وادباء آذربيجان ، وكان شاعراً ، خطاطاً ماهراً ، مؤلفاً .

ولد سنة ١١٨٤ هو من أصل خراساني ، وقام بأسفار كثيرة ، ومكث في اسطنبول ومصر اكثر من ٢٥ سنة .

عاصر بعضاً من ملوك القاجارية كفتح علي شاه ومحمد شاه وناصر الدين شاه .

توفي بتبريز في السابع عشر من شهر صفر سنة ١٢٩٤ هـ ، ودفن بها .

ألف كتباً منها : (امتحان الفضلاء) أو (تذكرة الخطّاطين) ، و(صراط السطور ومداد الخطوط) ، و(آداب المشق) ، و(درج جواهر) ، و(سياحتنامه) .

المراجع :

الذريعة ٣١/٤ وج ٩ قسم ٢ ص٤٧٤ وج٢٦٩/١٢ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٩٢/٣ و٩٣ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٦٨٢/٢٩ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٢٧٨ ، فرهنگ معين (فارسي) ٨١٣/٥ .

٢٤٦ ـ ملك النحاة

هو أبو نزار الحسن ابن أبي الحسن صافي بن عبدالله بن نزار بن الحسن التركي ، البغدادي ، المعروف بملك النحاة .

من مشاهير علماء النحو ، وكان أديباً ، فصيحاً ، بليغاً ، شاعراً ماهراً ، مقرئاً ، فاضلاً ، مشاركاً في الفقه والاصول والكلام والصرف ، وله فيها مؤلّفات

منها : (الحاكم) ، و(ديوان شعر) ، و(المقتصد) ، و(الحاوي) ، و(المقامات) ، و(اصول الدين) ، و(اسلوب الحق) ، و(العمدة) ، و(التذكرة السنجرية) ، و(المسائل العشر) وغيرها .

ولد ببغداد سنة ٤٨٩ هـ ، وقام بجولة زار خلالها كلاً من خراسان وكرمان وغزنة ، وأخيراً استقر في دمشق ، ولم يزل بها حتىٰ توفي في الثامن من شوال سنة ٥٦٨ هـ ، وقيل في التاسع من شوال وقيل توفي سنة ٥٦٩ هـ .

من شعره :

حنانيك ان جادتك يوماً خصائصي
وهالك أصناف الكلام المسخَّرِ
فسل منصفاً عن حالتي غير جائر
يخبرك أنَّ الفضل للمتأخر

وله أيضاً :

سلوت بحمد الله عنها فأصبحت
دواعي الهوىٰ من نحوها لا أجيبها
علىٰ انني لا شامت إن أصابها
بلاء ولا راض بواش يعيبها

المراجع :

أعيان الشيعة ١١٥/٥ ـ ١١٨ ، الذريعة ٣٥/٤ و٢٣٣/٦ و٢٣٤ ج ٩ قسم ١ ص ٥٠ و٣٣٤/١٥ و٧/٢٢ و١٨ ، روضات الجنات ٨٥/٣ و٨٦ ، بغية الوعاة ٥٠٤/١ و٥٠٥ ، وفيات الأعيان ٩٢/٢ ـ ٩٤ ، النجوم الزاهرة ٦٨/٦ ، طبقات الشافعية للأسنوي ٢٧٨/٢ و٢٧٩ ، هدية العارفين ٢٧٩/١ ، العبر ٥٥/٣ ، معجم

الادباء ١٢٢/٨ ـ ١٣٩ ، المختصر المحتاج إليه لابن الدبيثي ص ١٥٩ ، الوافي بالوفيات ٥٦/١٢ ـ ٥٩ ، طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٧/٢ وص٨ ، تهذيب تاريخ دمشق ١٦٩/٤ ـ ١٧٣ ، مرآة الزمان ١٨٥/٨ ، البداية والنهاية ٢٩٢/١٢ وفيه اسمه : الحسن بن ضافي بزدن التركي ، تذكرة الحفاظ ١٣٢٣/٤ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص٢٣٤ ، شذرات الذهب ٢٢٧/٤ و٢٢٨ ، طبقات الشافعية للسبكي ٢١٠/٤ و٢١١ ، مرآة الجنان ٣٨٦/٣ ، معجم المؤلفين ٢٣٠/٣ ، هدية الأحباب (فارسي) ص٢٤٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٩٦/٥ و٣٩٧ ، تاريخ ابن الوردي ٨٠/٢ ، تأسيس الشيعة ص١١١ و١١٢ ، الأعلام ١٩٣/٢ ، اشارة التعيين ص٩١ وص٩٢ ، الكنى والألقاب ١٧٣/٣ .

٢٤٧ ـ القاضي المهذب

هو أبو محمد الحسن بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني ، المصري ، الاسواني ، الملقب بالقاضي المهذب والمهذب الاسواني . من علماء وقضاة مصر ، كان أديباً كاتبا شاعرا ، فصيح الألفاظ ، نسابة ، حسن الخط .

اختص بالملك الصالح طلايع بن رزيك وزير الفاطميين ، وحظي لديه ونال جوائزه ، وعينه قاضيا .

من اثاره كتاب (الأنساب) ، و(ديوان شعر) .

توفي بمصر في شهر ربيع الثاني ، وقيل في شهر رجب سنة ٥٦١ هـ.

ومن شعره في الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

أمير المؤمنين وخير ملجئ
يسار إلى حماه وخير حامي

كأني إذ جعلت إليك قصدي
قصدت الركن بالبيت الحرامِ
وخُيِّل لي بأنّي في مقامي
لديه بين زمزم والمقام
أيا مولاي ذكرك في قعودي
ويا مولاي ذكرك في قيامي
وأنت إذا انتبهت سمير فكري
كذلك أنت انسي في منامي
وحبك ان يكن قد حلَّ قلبي
وفي لحمي استكن وفي عظامي
فلولا أنت لم تقبل صلاتي
ولولا أنت لم يقبل صيامي
عسى أَسقىٰ بكأسك يوم حشري
ويرویٰ حين **أشربها** أوامي
وأنعم في الجنان بخير عيشٍ
بفضل ولاك والنعم الجسام
صلاة الله لا تعدوك يوماً
وتتبعها التحية بالسلام

المراجع :

أعيان الشيعة ١٥٥/٥ و١٥٦ ، الوافي بالوفيات ١٣١/١٢ ـ ١٣٨ ، أدب الطف ٧١/٣ ـ ٩٤ ، معجم الادباء ٤٧/٩ ـ ٧٠ ، الأعلام ٢٠٢/٢ ، وفيات الأعيان

١٦١/١ ، شذرات الذهب ١٩٧/٤ ، فوات الوفيات ٣٣٧/١ ـ ٣٤١ ، معجم المؤلفين ٢٤٧/٣ ، خريدة القصر (قسم شعراء مصر) ٢٠٤/١ ، الكنىٰ والألقاب ٢٨٥/١ و٤٢١/٢ ، حسن المحاضرة ٢٤٢/١ ، هدية العارفين ٢٧٩/١ .

٢٤٨ ـ الامام المجتبىٰ عليه السلام

هو أبو محمد الحسن ابن الامام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب القرشي ، الهاشمي ، العلوي ، الملقب بالمجتبىٰ والزكي والسبط والطيب ، وأُمه فاطمة الزهراء بنت النبي محمّد صلى الله عليه وآله .

الامام الثاني من أئمة أهل البيت عليهم السلام ، والسبط الأول لرسول الله محمّد صلى الله عليه وآله ، وسيد شباب أهل الجنة .

كان سيداً معصوماً من الزلل والخطايا ، عالماً ، تقياً ، زاهداً ، جواداً ، كريماً ، وكان يعرف بكريم أهل البيت عليهم السلام ، ومناقبه وفضائله كثيرة لا تعد ولا تحصىٰ .

ولد في النصف من شهر رمضان ، وقيل في شهر شعبان من السنة الثانية ، وقيل الثالثة من الهجرة بالمدينة المنورة .

كان أشبه الناس بالنبي محمّد صلى الله عليه وآله خلقاً وهدياً وسؤدداً ، وكان النبي صلى الله عليه وآله يحبه حباً جماً ، وسماه بالحسن ، ولم يكن هذا الاسم متداولاً في الجاهلية .

بويع للامامة في اليوم الذي استشهد فيه أبوه أمير المؤمنين عليه السلام ، وأول من بايعه كان قيس بن سعد بن عبادة ، ثم بايعه الناس ، ولم يزل بالكوفة إلىٰ شهر ربيع الأول سنة ٤١ هـ ، ثم خرج علىٰ رأس جيش إلىٰ المدائن في اثني عشر ألفاً لمقابلة فلول جيش معاوية بن أبي سفيان الخارج علىٰ طاعته والمتمرد

على خلافته وامامته .

وبعد حوادث يطول شرحها أخذ معاوية يغري قادة جيش الامام عليه السلام ، مما أدىٰ إلىٰ غدره وخيانته والتفرق عنه ، مما اضطر الامام عليه السلام علىٰ اعلان الهدنة مع معاوية ، ثم توجه الامام عليه السلام إلىٰ المدينة المنورة بعد أن سلم الأمر إلىٰ معاوية .

جمع خمس عشرة حجة ماشياً والنجائب تقاد معه ، وروىٰ أحاديث عن جده المصطفىٰ صلى الله عليه وآله وأبيه المرتضىٰ عليه السلام وأمه الزهراء عليها السلام ، وروىٰ عنه جماعة من الرواة .

كان مقامه مع جده رسول الله صلى الله عليه وآله سبع سنين ، ومع أبيه الامام أمير المؤمنين عليه السلام ثلاثين سنة .

انحصرت ذرية النبي صلى الله عليه وآله فيه وفي أخيه الامام الحسين عليه السلام .

اتهمه أعداؤه وأعداء أبيه بأنه كان مزواجاً مطلاقا .

ولم يزل الامام عليه السلام نوراً يستضاء به وعالماً يستفاد منه حتىٰ سمته زوجته جعدة بنت الأشعث بن قيس بتحريض من معاوية بن أبي سفيان ممنياً أياها بأن يزوجها من ابنه يزيد إذا مات الحسن عليه السلام ، فاستشهد عليه السلام بالمدينة في شهر ربيع الاول سنة ٥٠ هـ ، وقيل سنة ٤٩ هـ ، وقيل سنة ٥١ هـ ، ودفن بالبقيع ، فسلام الله عليه يوم ولد ويوم استشهد ويوم يبعث حياً ، واللعن الدائم علىٰ أعداء أهل البيت من الأولين والآخرين .

ومن شعره عليه السلام :

قل للمقيم بغير دار اقامة ... حان الرحيل فودّع الأحبابا

ان الذين لقيتهم وصحبتهم ... صاروا جميعاً في القبور ترابا

وله عليه السلام أيضاً :

نحن اناس نوالنا خضلُ ... يرتع فيه الرجاء والأملُ
تجود قبل السؤال أنفسنا ... خوفاً على ماء وجه من يسلُ
لو علم البحر فضل نائلنا ... لغاض من بعد فيضه الخجلُ

وله عليه السلام أيضاً:

ذري كدر الأيام ان صفاءها ... تولّى بأيام السرور الذواهبِ
وكيف يغر الدهر من كان بينه ... وبين الليالي محكمات التجارب

وله عليه السلام أيضاً:

لكسرة من خسيس الخبز تشبعني
وشربة من قراح الماء تكفيني
وطمرة من رقيق الثوب تسترني
حيّاً وان مت تكفيني لتكفيني

المراجع:

أعيان الشيعة ٥٦٢/١ ـ ٥٧٨، أعلام الورى ص ٢٠٥ ـ ٢١٤، الأمالي للصدوق ص١١٦، تحف العقول ص٢٢٥ ـ ٢٣٦، الفصول المهمة لشرف الدين ص ١٢٠ و١٢١، الأنوار النعمانية ٢٧٩/٣، الارشاد ص١٨٧ ـ ١٩٤، صفوة الصفوة ٧٥٨/١ ـ ٧٦٢، الطبقات لخليفة بن خياط ص ٣٠ و٢١٣ و٣٢١ و٤٠٣، تاريخ بغداد ١٣٨/١ ـ ١٤١، خلاصة تذهيب الكمال ص٧٩، المناقب لابن شهرآشوب ٣٦٧/٣ ـ ٣٩٩ و٢/٤ ـ ٤٦، تاريخ خليفة بن خياط ص٣٨ وص١٣٥ وص١٥٢ وص١٥٣ و١٥٨، سفينة البحار ١٨١/٢ ـ ١٩٥، النجوم الزاهرة ١٣٩/١ و١٤١، الموسوعة الاسلامية ج٥ ص ١٦١ وص١٦٢، الصواعق المحرقة ص١٩١، كفاية الطالب ص٤١٣ ـ ٤١٦، الاعلام بوفيات الأعلام

ص٣٦. تاريخ أهل البيت عليهم السلام ص٧٤ و٧٥، نور الأبصار ص١٢٢ ـ ١٣٧، تذكرة الخواص ص١٩٣ ـ ٢١٥، كشف الغمة ١٤٠/٢ ـ ٢١٤، العقد الفريد راجع فهرسته، المقالات والفرق ص ١٥٩، دائرة المعارف للبستاني ج٧ ص٣٨ ـ ٤٠، اسعاف الراغبين ـ حاشية نور الأبصار ـ ص١٨٩ ـ ٢٠١، تاريخ الخلفاء ص١٨٧ ـ ١٩٤، مقاتل الطالبيين ص٤٦ ـ ٧٧، الطبقات الكبرىٰ للشعراني ٢٦/١، تجريد أسماء الصحابة ١٣٠/١، حلية الأولياء ٣٥/٢ ـ ٣٩. جمهرة أنساب العرب ص٣٨، نهاية الارب في معرفة انساب العرب ص٨٥، الثقات ٦٧/٣ و٦٨، أسد الغابة ٨/٢ ـ ١٥، المنتظم ٢٢٥/٥ و٢٢٦، تهذيب تاريخ دمشق ٢٠٢/٤ ـ ٢٣١، الاستيعاب ـ حاشية الاصابة ـ ٣٦٩/١ ـ ٣٧٨، البداية والنهاية راجع فهرسته، تهذيب سير اعلام النبلاء ٩٧/١ و٩٨، المورد ٧٦/٥، تاريخ اليعقوبي ٢١٤/٢ و٢١٥ وص٢٢٥ ـ ٢٢٨، تاريخ ابن خلدون ج٢ وج٣ وج٤ راجع فهرسته. العبر ٣٩/١. سير أعلام النبلاء ٢٤٥/٣ ـ ٢٧٩، تهذيب الكمال ٣٧٣/٤ ـ ٣٩٦، تقريب التهذيب ١٦٨/١، العقد الثمين ١٥٧/٤، صبح الأعشىٰ راجع فهرسته. الأعلام ١٩٩/٢ و٢٠٠، الوافي بالوفيات ١٠٧/١٢ ـ ١١٠، تهذيب التهذيب ٢٥٧/٢ ـ ٢٦١، جمهرة النسب ص ٣٠ و٧٠، مروج الذهب ٤/٣ ـ ١٠، الأغاني راجع فهرسته، شذرات الذهب ٥٢/١ و٥٥ و٥٦، ربيع الأبرار راجع فهرسته، الكامل في التاريخ راجع فهرسته، وفيات الأعيان ٦٥/٢ ـ ٦٩، وقعة صفين راجع فهرسته، الاصابة ٣٢٨/١ ـ ٣٣١، تاريخ گزيده (فارسي) ص١٩٨ ـ ٢٠١، حبيب السير (فارسي) ٢١/٢ ـ ٣٣، مشاهير جهان (فارسي) ص٥٨٥.

الفهرست للنديم ص ٤٦ و٤٧ و٢٧٨، مشاهير علماء الأمصار ص ١٢، الكامل للمبرد ٩٤/١ و٩٥ و١٢٤ و١٣٨ و٢٠٧ و٢٣٧ و٢٠/٣ و٢٠٦ و٢٠٨ و٢٠٩

و٢٤٠ و٢٤٢ و٢٤٣ و٨/٤ و١٣ و٨٥ و١١٦ و١١٧ و١١٨ ، عيون الأخبار ١٤/١ و١٢٨ و١٣٦ و١٩٦ و٢٠٧ و١٤١/٢ و١٧٢ و٢٠٥ و٣١٤ و٣٥٥ و٣/٣ و٤٠ و١٤٠ ذكر أخبار اصبهان ٤٤/١ ـ ٤٦ ، تاريخ الخميس ٢٨٩/٢ و٢٩٢ . الروض المعطار ص٢١ و١١٣ و٤٠٢ و٤٩٥ و٥٥٨ ، الاشتقاق ص٢٨٣ و٣٥٣ و٤٥١ ، فرهنگ معين (فارسي) ٤٥٩/٥ ، الجمل للشيخ المفيد راجع فهرسته ، البيان والتبيين ٩٣/٢ و١٩٧ و١٩٩ و٢٧٨/٣ و٣٦٠ و٦١/٤ و٧١ و٧٢ ، دول الاسلام ص٣١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٧٦/١٩ و٥٧٧ ، تاريخ الاسلام (عهد معاوية بن أبي سفيان) ص١٩ و٢٠ و٣٣ ـ ٤١ ، الكنى والأسماء ٥٢/٢ ، دائرة المعارف الاسلامية ٤٠٠/٧ ـ ٤٠٣ ، نسب قريش راجع فهرسته ، التاريخ الكبير ٢٨٦/٢ ، الجرح والتعديل ١٩/٣ ، تهذيب الأسماء واللغات ١٥٨/١ ـ ١٦٠ ، مرآة الجنان ١٢٢/١ ، التبيين في أنساب القرشيين ص١٢٥ ـ ١٢٨ ، البدء والتاريخ ٥/٦ و٦ ، سراج الأنساب (فارسي) ص٣٤ ، المجدي في أنساب الطالبيين ص١٢ و١٣ و١٩ ، اثبات الهداة ٥٤٣/٢ ـ ٥٦٧ ، المنتخب من كتاب ذيل المذيل ص١٩ .

٢٤٩ ـ الماهابادي

هو الشيخ أفضل الدين حسن بن علي بن أحمد بن علي الماهابادي .

من علماء ايران في أوائل القرن السادس الهجري ، وكان فقيهاً ، صالحاً ، محدثاً ثقة ، اديباً ، شاعراً ، مؤلفاً .

له من الآثار : (شرح نهج البلاغة) ، و(رد التنجيم) ، و(الاعراب) ، و(ديوان شعر) ، و(ديوان نثر) وغيرها .

المراجع :

الذريعة ج٩ قسم ١ ص٢٣٩ وج٩ قسم ٤ ص ١١٧٠ ، روضات الجنات ٢٦٦/٢ ، الفهرست لمنتجب الدين ص٩٢ ، تنقيح المقال ٢٩٢/١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٦١/٥ و١٦٢ ، طبقات أعلام الشيعة ج٢ (القرن السادس) ص٦١ و٦٢ .

٢٥٠ ـ حكيم عارف

هو سراج الدين حسن ابن غياث الدين علي الايجي أو الايگي ، المعروف بحكيم عارف ، والمتلقب في شعره بعارف .

من مشاهير ادباء وشعراء القرن الحادي عشر .

كان والده رئيس الشرطة بقصبة ايجة ، فولد بها سراج الدين سنة ٩٧٦هـ. نظم الشعر في صباه ، وقام بجولة زار خلالها كرمان ويزد وسيستان ، ثم رحل إلىٰ بلاد الهند ، ونزل عند السلطان سليم بمدينة الله آباد ، ولم يزل محظوظاً لديه حتىٰ وشوا به عند السلطان فأمر بسجنه فسجن ، وبعد ان مكث في السجن سنتين اطلقوا سراحه ، فانتقل إلىٰ مدينة اگره ملتجئا بالسُّلطان اكبر شاه ، وبعد وفاة اكبر شاه انتقل إلىٰ الدكن عند محمد قلي قطب شاه ، وبعد مدة عاد إلىٰ مسقط رأسه ايجه ، وبعد عدة سنوات قام بجولة اخرىٰ زار خلالها العراق وخراسان وقندهار ثم دخل الهند ثانية فجاء الى اگره ودخل علىٰ السلطان سليم فعفىٰ عنه وأكرمه .

توفي ببنگاله سنة ١٠٢٨ هـ، وقيل سنة ١٠٣٥ هـ.

له (ديوان شعر) خال من الكلمات العربية .

من شعره:

رخت چو آذر وزلفت گره چو شاخ سپند
بدین سپند چه کردی بروزگار گزند
رخی چو رنگ گلستان خطی چو ابر بهار
تنی چو دیده روشن قدی چو بخت بلند

وله أيضاً:

این عمر که از نیمه هشتاد گذشت
یادش چه کنی که شاد وناشاد گذشت
در آب دو ساله کشتی انداز مگر
در آب بیابی آنچه بر باد گذشت

المراجع:

الذريعة ج٩ قسم ٢ ص٦٦٦ و٦٦٧، هفت اقليم (فارسي) ج١ ص١٦٩ ـ ١٧١، ريحانة الأدب (فارسي) ج٤ ص٧٩، لغت نامه دهخدا (فارسي) ج٣٤ ص٨.

٢٥١ ـ حسن الحانيني

هو الشيخ جمال الدين الحسن بن علي بن الحسن بن أحمد بن محمود العاملي، الكونيني، المعروف بالحانيني والتقي.

من علماء جبل عامل المشهورين، وكان فقيهاً فاضلاً، أديباً شاعراً ماهراً، كاتباً، محدثا ثقة، مؤلفاً، جليل القدر.

درس على علماء عصره وتخرج عليهم.

له من الكتب : (حقيبة الأخبار) ، و(اغاثة المؤمنين) ، و(نظم الجمان) ، و(ديوان شعر) ، ورسالة (فرقد الغرباء) ، ورسالة في النحو .

توفي بحانين من قرى جبل عامل في لبنان سنة ١٠٣٥ هـ .

من شعر :

يا قاهر الجبابرة ... وكاسر الأكاسرة
بالمصطفى والمرتضى ... مع النجوم الزاهرة
اغفر لنا ما قد مضى ... ونجنا في الآخرة

وله أيضاً :

عش في الزمان وحيداً ما حييت ولا
تطلب مودة خل في المهماتِ
فربما خذل الانسان صاحبه
حال المضيق وأوقات الملمات
وقد رأيت من اللائي وثقت بهم
حالاً يكون بها أُسَّ العداوات

وله أيضاً :

ترى قبري يكون بأي أرض ... وأي محلة فيها ترابي
وما بعد الممات يكون حالي ... إذا حضر الملوك وما جوابي
لقد أثقلت ظهري بالخطايا ... ونفسي في عذاب من حسابي
عسى المولى يجود لنا بعفو ... ويمحو ما تحرر في كتابي

المراجع :

أعيان الشيعة ١٧١/٥ ـ ١٧٣ ، الذريعة ج٧ ص٢٥ وص٤٥ وج ٩ قسم ١

ص٢٣٩ و٢٤٠، و١٨٠/١٦، أمل الآمل ٦٤/١ و٦٥، رياض العلماء ٢٢٤/١ و٢٢٥، الأعلام ٢٠٤/٢ و٢٠٥، معجم المؤلفين ٢٥٠/٣، طبقات أعلام الشيعة ج ٥ (القرن الحادي عشر) ص١٤٠ و١٤١، هدية العارفين ٢٩٦/١.

٢٥٢ ـ ابن شدقم

هو السيد أبو المكارم بدر الدين حسن بن علي بن حسن بن علي بن شدقم بن ضامن بن محمد بن عرمة بن ثويه العلوي، الحسيني، المدني، المعروف بابن شدقم.

عالم فاضل، فقيه جليل القدر، محدث، مؤرخ، أديب شاعر.

ولد بالمدينة المنورة سنة ٩٤٢ هـ، ونشأ وتعلَّم بها.

كان من حكَّام المدينة المنورة وسادناً للحضرة النبوية المقدسة، وكان معاصراً للشيخ البهائي.

في الثاني من شهر شعبان سنة ٩٦٢ هـ رحل إلى الهند وتقرب من بلاط السلطان حسين نظام شاه بن برهان نظام شاه سلطان الدكن وأحمد آباد، وحظي لديه ولقي منه الاعزاز والاكرام، وبعد مدة قام بزيارة إلى شيراز، ثم قصد خراسان لزيارة الامام الرضا عليه السلام في مشهد، وفي ذي القعدة سنة ٩٦٤ هـ قابل الشاه طهماسب الصفوي ونال عطاياه، ثم رجع إلى الهند بناء على طلب السلطان حسين نظام شاه، ولم يزل مقيماً في الهند حتى توفي بها بالدكن في الرابع عشر من صفر سنة ٩٩٩ هـ ودفن هناك ثم نقل رفاته إلى المدينة المنورة فدفن في البقيع.

له من الكتب: (زهر الرياض)، و(الجواهر النظامية)، و(الأسئلة الشدقمية) وغيرها.

من شعره :

لا بـــد للانســـان مـــن صـــاحب يـــبدي له المكـــنون مـــن سـرِّهِ
فـــاصحب كـــريم الأصـــل ذا عـفة تأمـــن وان عـــاداك مـــن شـــره

ومن شعره بعد عودته من الهند :

وليس غـــريب مـــن نأى عـــن ديـــاره
إذا كـــان ذا مـــال ويـــنسب للـــفضلِ
وانـــي غـــريب بـــين سكـــان طـــيبة
وان كـــنت ذا عـلم ومـال وفـي أهـلي
وليس ذهـــاب الروح يـــوماً مـــنية
ولكن ذهاب الروح فـي عـدم الشكـل

المراجع :

أعيان الشيعة ١٧٥/٥ ـ ١٧٩ ، الذريعة ٨٧/٢ و٢٨٥/٥ و٧٠/١٢ ، أمل الآمل ٧٠/٢ ، رياض العلماء ٢٣٦/١ ـ ٢٤٣ و٢٤٨ ـ ٢٥٣ ، معجم المؤلفين ٢٥١/٣ ، الأعلام ٢٠٤/٢ ، روضات الجنات ٢٩٧/٤ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٥١/٨ ، هدية العارفين ٢٩٠/١ وفيه وفاته ١٠٤٦ هـ. طبقات أعلام الشيعة ٥٢/٤ ـ ٥٤ ، كشف الحجب والأستار ص١٦٨ ، نسمة السحر ٣٤/٢ ـ ٣٧ وفيه اسمه الحسين بدل الحسن .

٢٥٣ ـ الحسن الاطروش

هو السيد أبو محمد الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عـمر ابـن الامام زين العابدين علي ابن الامام الحسين الهاشمي ، العـلوي ، الحسـيني ،

الملقب بالناصر الكبير والناصر للحق ، والمعروف بالاطروش وصاحب الديلم والأصم .

عالم ، فقيه ، أديب شاعر ، وكان والياً عادلاً حسن السيرة .

كان شيخ الطالبيين في عصره ، وجد الشريفين المرتضىٰ والرضي ، ومن المعاصرين للامام علي الهادي عليه‌السلام ومن فضلاء أصحابه .

خرج بطبرستان أيام أحمد بن اسماعيل الساماني ، فملك بلاد الديلم والجبل ، وظل والياً عليها ١٣ سنة ، يدعوا أهلها إلىٰ الاسلام الحنيف ، وكانوا يدينون بالمجوسية ، فأسلم خلق كثير منهم ، واليه تنسب الفرقة الناصرية .

جرت له حروب كثيرة مع السامانيين ، ولم يزل حتىٰ قُتل بمدينة آمل في طبرستان في ٢٥ شعبان ، وقيل ٢٣ منه سنة ٣٠٤ هـ ، وقيل ٣٠٢ هـ ، وكانت ولادته بالمدينة المنورة سنة ٢٢٥ هـ ، وقيل حدود سنة ٢٣٠ هـ .

له كتب واثار عديدة منها : (فدك والخمس) ، و(الشهداء) ، و(مواليد الأئمة الاثني عشر) ، و(المسائل الناصرية) ، و(الألفاظ) ، و(اصول الدين) و(فصاحة أبي طالب) و(الأمالي) ، و(معاذير بني هاشم) ، و(الطلاق) ، وله كتابان في الامامة كبير وصغير ، وكتاب (التفسير) وغيرها .

ومن شعره :

لهفان جم بلابل الصدر ... بين الرياض فساحل البحرِ

يدعو العباد لرشدهم وهم ... ضربوا علىٰ الآذان بالوقر

في فتية باعوا نفوسهم ... لله بالباقي من الأجر

ناطوا امورهم برأي فتىٰ ... مقدامة ذي مِرّة شزر

المراجع :

أعيان الشيعة ١٧٩/٥ ـ ١٨٥ ، تأسيس الشيعة ص٣٣٧ و٣٣٨ ، رجال

الطوسي ص٤١٢ ، الجامع في الرجال ٥٢١/١ و٥٢٢ ، معجم رجال الحديث ٢٨/٥ و٢٩ ، رجال الحلي ص٢١٥ ، منتهى المقال ٤٣٥/٢ ، جمهرة أنساب العرب ص٥٤ ، الكامل في التاريخ ٨١/٨ ـ ٨٣ و١٠٥ ، رجال ابن داود ص٢٣٩ ، مروج الذهب ٣٠٨/٤ ، تاريخ أبو الفداء ٨٦/٣ ، دائرة المعارف للبستاني ٤٠/٧ ، صبح الأعشى ٤٩/٥ ، رياض العلماء ٢٨٧/١ ، الأعلام ٢٠٠/٢ ، تاريخ ابن خلدون راجع فهرسته ، دائرة المعارف الاسلامية ج٣٠٩/٢ ـ ٣١٢ ، الكنى والألقاب ١٩٣/٣ ، روضات الجنات ٢٥٦/٢ ـ ٢٥٨ ، الفخري ص٣٦ ، المجدي ص٢٣ ، النجوم الزاهرة ١٨٥/٣ ، معجم المؤلفين ٢٥٢/٣ ، نقد الرجال ص٩٣ ، العندبيل ١٤٩/١ ، بهجة الآمال ١٥٧/٣ ـ ١٦١ ، رجال النجاشي ص٤٢ ، تاريخ طبرستان ورويان ومازندران (فارسي) ص٣٠٠ ـ ٣٠٩ ، حبيب السير (فارسي) ٣٥٨/٢ وص ٤١١ ـ ٤١٣ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٩٨/٦ ـ ١٠٠ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص٣٣٢ ، طبقات أعلام الشيعة ج ١ (القرن الرابع) ص٩٢ ، عمدة الطالب ص٣٠٨ ، الأصيلي في أنساب الطالبيين ص٢٧٨ و٢٧٩ . تاريخ ابن الوردي ٢٤٦/١ . جامع الرواة ٢٠٩/١ ، مجمع الرجال ١٢٧/٢ ، قاموس الرجال ٢٩٨/٣ و٢٩٩ ، الوجيزة ص١٨٩ ، منهج المقال ص١٠٣ ، تنقيح المقال ٢٩٢/١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٨٨٩/٧ .

٢٥٤ ـ ابن الأقساسي

هو السيد أبو محمد الحسن بن علي بن حمزة بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد العلوي ، الحسيني ، الكوفي ، الاقساسي ، المعروف بابن الأقساسي ، علم الدين وعز الدين .

عالم ، أديب كوفي ، شاعر ماهر ، مجيد في شعره ، حسن الاسلوب ،

جليل القدر.

ولد ونشأ بالكوفة، ثم أنتقل إلى بغداد وسكنها، وعاصر بها من ملوك بني العباس كلاً من المتقي والمستنجد والمستضيء والناصر، ومدحهم في شعره وحظي لديهم، وقلده الناصر نقابة السادات في العراق سنة ٥٦٨ هـ.

توفي ببغداد سنة ٥٩٣ هـ.

ومن شعره:

وحق علي خير من وطيء الثرىٰ
وأفخر من بعد النبي قد افتخرْ
خليفته حقاً ووارث علمه
به شرفت عدنان وافتخرت مضر
ومن قام في يوم الغدير بعضده
نبي الهدىٰ حقاً فسائل به عمر
ومن كسر الأصنام لم يخش عارها
وقد طال ما صلىٰ لها عصبة أُخر
وصهر رسول الله في ابنته التي
علىٰ فضلها قد انزل الآي والسور
إليّة عبد مؤمن لا يرىٰ له
سوىٰ حبه يوم القيامة مدخر
لأحزنني يوم الوداع وسرني
قدومك بالجّلىٰ من الأمر والظفر

المراجع:

أعيان الشيعة ١٨٧/٥ و١٨٨، الدرجات الرفيعة ص٥٠٥، الغدير ٨/٥،

رياض العلماء ٢٤٧/١ و٢٤٨ ، الوافي بالوفيات ١٢٨/١ و١٢٩ ، المختصر المحتاج إليه ص١٦٥ ، مجمع الألقاب ٥١٥/١ و٥١٦ ، الذيل على الروضتين ص١١ ، البداية والنهاية ١٧/١٣ و١٨ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ٥٠٧/١ ، تأسيس الشيعة ص٢٢٤ ، طبقات أعلام الشيعة ج٢ (القرن السادس) ص ٦٣ .

٢٥٥ ـ تقي الدين الحلي

هو الشيخ أبو محمد تقي الدين الحسن بن علي بن داود الحلي ، المعروف بابن داود .

من مشاهير علماء ومجتهدي الشيعة الامامية ، وكان فقيهاً فاضلاً ، جليل القدر ، منطقياً ، نحوياً ، عروضياً ، لغوياً ، اديباً شاعراً جيد القريحة ، محققاً ، مؤلفاً ، ولعلو شأنه وكثرة فضله وصفوه بسلطان الادباء والبلغاء وتاج المحدثين والفقهاء .

ولد في الحلة في الخامس من جمادى الثاني سنة ٦٤٧ هـ .

تتلمذ على العلامة المحقق نجم الدين الحلي ، وجمال الدين بن طاووس ، ونصير الدين الطوسي ، وغيرهم وتخرج عليهم ، فأصبح علماً من الأعلام .

ومن آثاره التي تربو على ثلاثين مصنفاً نظماً ونثراً : (الرجال) ، و(اللمعة) ، و(الخريدة العذراء) ، و(عقد الجواهر) ، و(البغية) ، و(تحصيل المنافع) ، و(الرائع) ، و(مختصر أسرار العربية) ، و(النكت) ، و(خلاف المذاهب الخمسة) ، و(الدر الثمين) ، و(الجوهرة في نظم التبصرة) ، و(الكافي) ، و(التحفة السعدية) وغيرها .

توفي سنة ٧٤٠ هـ.

ومن شعره في الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

أفـما نـظرت إلى كـلام مـحمد   يـوم الغـدير وقـد اقـيم المـحملُ

مـن كـنت مـولاه فـهذا حـيدر   مـولاه لا يـرتاب فـيه مـحصل

نـص النـبي عـليه نـصاً ظـاهراً   بـــخلافة غـــراء لا تـــتأول

المراجع :

أعيان الشيعة ١٨٩/٥ ـ ١٩٢ ، أمل الآمل ٧١/٢ ـ ٧٣ ، رياض العلماء ٢٥٤/١ ـ ٢٥٩ ، رجال ابن داود ص ٧٥ و٧٦ ، العنديبل ١٥٠/١ ، نقد الرجال ص٩٣ و٩٤ ، مصفى المقال ص١٢٦ ، الجامع في الرجال ٥٢٤/١ ، روضات الجنات ٢٨٧/٢ ـ ٢٨٩ ، منتهى المقال ٤١٧/٢ ـ ٤١٩ ، الكنى والألقاب ٢٧١/١ و٢٧٢ ، الغدير ٦/٦ ـ ٨ ، تأسيس الشيعة ص١٨٢ و٢٧١ ، البابليات ١٠٢/١ ـ ١٠٥ ، بهجة الآمال ١٦٢/٣ ـ ١٦٥ ، لؤلؤة البحرين ص٢٦٨ ـ ٢٧٢ ، الاعلام ٢٠٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٣/٣ و٢٥٤ ، ريحانة الأدب (فارسي) ج ٧ ص٥١٣ ، قصص العلماء (فارسي) ص٤٢٧ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٠٨/٢ ، هدية الأحباب (فارسي) ص٥٨ ، طبقات أعلام الشيعة ج٣ (القرن الثامن) ص٤٣ ، كشف الحجب والأستار ص٥٧ و١٠١ و١٣٨ و١٩٩ و٢٠٦ و٢٠٩ و٢١١ و٢٢٢ و٢٩٨ و٣٠٥ و٣٥٧ و٣٨١ و٣٨٣ و٤١٢ و٤١٥ و٤٣٥ و٤٥٧ و٤٨٠ و٤٨٢ و٤٩٥ و٤٩٦ و٥٤٤ و٥٨٩ ، هدية العارفين ٢٨٣/١ وفيه اسمه الحسين بدل الحسن ، جامع الرواة ٢١٠/١ ، قاموس الرجال ٣٠٣/٣ و٣٠٤ ، معجم رجال الحديث ٣١/٥ ـ ٣٣ ، الوجيزة ص١٨٩ ، تنقيح المقال ٢٩٣/١ و٢٩٤ ، الذريعة ٣٩٨/٣ و٨٤/١٠ و١٢٧/٢٣ و١٩٦ ، تاريخ الحلة ٧٣/٢ وص٧٤ ، بلغة المحدثين آخركتاب معراج أهل الكمال ص٣٤٧ .

٢٥٦ ـ حسن الدهلوي

هو نجم الدين الحسن بن علي الدهلوي ، السنجري ، وقيل السجزي ، المتلقّب في شعره بحسن ، الملقب بسعدي الهند .

من مشاهير علماء الهند ، وكان متصوفاً ، أديباً شاعراً .

كان من شعراء بلاط سلاطين الهند ، خصوصاً السلطان علاء الدين الخلجي ، وله فيهم غرر المدائح .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

دارم دلكى غمين بيامرز ومپرس
صد واقعه دركمين بيامرز ومپرس
شرمنده شوم اگر بپرسى عملم
اى اكرم اكرمين بيامرز ومپرس

وله أيضاً :

يک حرف تو چل صباح عالم را نور
يک حرف تو هشت خلد را مايهٔ حور
حرف سيمين چهل ولى را دستور
زآن چار چهار ركن عالم معمور

وله أيضاً :

مشتاق تو به هيچ جمالى نظر نكرد
بيمار تو زهيچ طبيبى دوا نخواست
برما دلت نسوخت ندانم چرا نسوخت
ما را دلت نخواست ندانم چرا نخواست

توفي سنة ٧٠٧ هـ، وقيل سنة ٧٢٧ هـ، وقيل سنة ٧٣١ هـ.

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص٢٤٢ ، نفحات الانس (فارسي) ص٦٠٨ و٦٠٩ . هفت اقليم (فارسي) ج ١ ص٣٦٦ ـ ٣٦٩ ، ريحانة الأدب (فارسي) ج٢ ص٢٤٤ و٢٤٥ . پارسی گويان هندو سند (فارسي) ص٣٧ ـ ٤٠ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١٥٩ ، رياض العارفين (فارسي) ص١٨٧ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٩١/١٩ مجمع الفصحا (فارسي) ج ١ ص ٥٦١ ـ ٥٦٦ .

٢٥٧ ـ سوزي الساوجي

هو حسن بن علي الساوجي ، الاصفهاني ، كان يتلقبُ في شعره بجفاكش ، ثم تلقب بسوزي .

من مشاهير شعراء ايران ، وله (ديوان شعر) ، وكان منشئاً حسن الخط . أصله من ساوة ، نشأ باصفهان وبها اشتغل بالكتابه في مدرسة هارون ولايت .

توفي باصفهان سنة ١٠١٤ هـ، وقيل سنة ١٠٠٢ هـ.

من شعره :

سوزى چه مرگ ميطلبى از خدا كه نيست

آسودگى نصيب تو در زير خاک هم

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم٢ ص٤٧٦ وص٤٧٧ ، ريحانة الأدب (فارسي) ، ٩٥/٣ ، روز روشن (فارسي) ص٣٧٤ وفيه اسمه : حسين علي ، فرهنگ

سخنوران (فارسي) ص ٢٨٠.

٢٥٨ ـ حسن قفطان

هو الشيخ أبو قفطان حسن بن علي بن عبد الحسين بن نجم السعدي، الرياحي، النجفي، الدجيلي، اللملومي، المشهور بقفطان.

من فضلاء علماء عصره، وكان فقيهاً اصوليا، اديباً شاعراً، فاضلاً، حسن الخط، ومن أتقياء ونساك وقته، ومن أشد الناس ولاء لأهل البيت عليهم السلام، محباً لهم، واكثر أشعاره فيهم.

تفقه على الميرزا القمي، والشيخ محمد حسن النجفي صاحب الجواهر، والشيخ علي بن جعفر صاحب كشف الغطاء وتخرج عليهم.

ولد في النجف سنة ١١٩٩ هـ، وتوفي بها سنة ١٢٧٥ هـ، وقيل سنة ١٢٧٧ هـ، وقيل سنة ١٢٨٧ هـ وقيل سنة ١٢٧٩ هـ، وقيل كان حياً سنة ١٢٥٥ هـ.

من اثاره كتاب (أمثال القاموس)، وعدة رسائل منها: (طب القاموس)، و(الأضداد)، و(المثلثات) وغيرها.

ومن شعره في رثاء الامام الحسين بن علي عليهما السلام:

نفسي الفداء لسيد	خانت مواثقه الرعية
رامت أمية ذلة	بالسلم لا عزت أمية
حاشاه من خوف المنيـ	ـة والركون إلى الدنية
فأبى اباء الأسد	مختاراً على الذل المنية

واستمر في نظمه إلى أن قال:

سلبت محاسنه القنا	الا مكارمه السنية
يا سادة ملكوا الشفا	عة والمعالي السرمدية

حَسَـــنٌ وليُّكُـــمُ ومــن　　　في الحشر لم يصحب وليه
ان الخــــــطايا أو بـــقتـ　　　ـه وحبكم يـمحو الخـطية
وعـــليكُمُ مـــا دام فـضـ　　　ـلكُمُ عـلىٰ النـاس التـحية

المراجع :

أعيان الشيعة ١٩٨/٥ ـ ٢٠١ ، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٤٠ وج ٩ قسم ٣ ص ٨٨٦ ، أدب الطف ١٠٣/٧ ـ ١١٣ ، شعراء الغري ١٠/٣ ـ ٤٠ ، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ٢٥٥/٣ و٢٥٦ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ج ١ ص ٣٣٩ وص ٣٤٠ .

٢٥٩ ـ أبو الجوائز الواسطي

هو أبو الجوائز الحسن بن علي بن محمد بن بادي ، وقيل باري الواسطي ، الملقب بذي الكفايتين .

من علماء وفقهاء بغداد ، وكان أديباً شاعراً ، حسن الشعر ، ومن أعيان الشعراء في عصره ، وكان فاضلاً ، حسن الخط .

أصله من واسط ، ولد سنة ٣٨٢ هـ .

عاصر الشيخ الطوسي ، وسكن بغداد حقبة من عمره ، وتوفي بها سنة ٤٦٠ هـ .

من شعره :

واحـــزني مـــن قـولها　　　قـــدخان عـــهدي ولهـا
وحـــق مـــن صـيّرني　　　وقـــفاً عـــليها ، ولهـــا
مـــا خـطرت بـخاطري　　　الا كســـــتني ولهـــا

وله أيضاً :

بـرانـي الهـوىٰ بـري المـدىٰ وأذابـني
صدودك حتىٰ صـرت أمـحل مـن أمس

فـــلست أرىٰ حـــتىٰ أراك وانـــما
يـــبين هـــباء الذر فـي ألق الشـمس

المراجع :

أعيان الشيعة ٢١٠/٥ و٢١١ ، رياض العلماء ٢٧٥/١ و٢٧٦ ، دمية القصر ٣٥٤/١ ـ ٣٦٠ ، تاريخ بغداد ٣٩٣/٧ و٣٩٤ ، ميزان الاعـتدال ٥١٣/١ ، الوافـي بالوفيات ١٩١/١٢ ـ ١٩٣ ، الكامل في التاريخ ٦٢/١٠ ، وفيات الأعيان ١١١/٢ ـ ١١٣ ، لسـان المـيزان ٢٤٠/٢ ، المـنتظم ١١٩/١٦ و١٢٠ ، البـدايـة والنـهاية ١٠٦/١٢ ، فوات الوفيات ٣٤٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٠/٣ ، الأعلام ٢٠٢/٢ ، دمية القصر ٣٥٤/١ ـ ٣٦٠ ، طبقات أعلام الشيعة ج ٢ (القرن الخامس) ص٥٣ و٥٤ .

٢٦٠ ـ ابن أبي قتادة

هو أبو محمد الحسن ابن أبي قتادة علي بن محمد بن حفص بن عبيد بن حميد الأشعري بالولاء ، القمي .

من ادباء وشعراء العصر العباسي ، وأحد مشاهير شعراء عصر المأمـون وقبله .

المراجع :

تأسيس الشيعة ص٤٠٧ .

٢٦١ ـ الهمام العبدي

هو أبو علي الحسن بن علي بن نصر بن عقيل العبدي ، الواسطي ، البغدادي ، المعروف بالهمام ، والمشهور بابن الغيريني .

من ادباء وشعراء واسط في العراق ، وكان فاضلاً وله (ديوان شعر) ، رحل من العراق إلىٰ لبنان ، وتقرب من صاحب بعلبك الملك الأمجد واختص به ، كما اختص بالملك العادل وحظي لديهما .

في سنة ٥٩٥ هـ قدم إلىٰ دمشق وسكنها .

توفي سنة ٥٩٦ هـ .

من شعره في اهل بيت النبي صلى الله عليه وآله :

يا بني طه ونونٍ والقلم	حبكم فرض علىٰ كل الأُممْ
من يدانيكم ولولاكم لما	خلق اللوح ولا أجرىٰ القلم
أنتمْ أكرم ان عد الورىٰ	أنتم أعلم ماش بقدم
أنتم للدين أعلام اذا	غاب منكم علم لاح علم
فوض الله إليكم أمره	فحكمتم حسبما كان حكم
فبكم تفخر أملاك العلىٰ	اذ لكم أضحت عبيداً وخدم

المراجع :

أعيان الشيعة ٢١٥/٥ ، البداية والنهاية ٢٧/١٣ وفيه اسمه علي بدل الحسن . الأعلام ٢٠٣/٢ ، المختصر المحتاج إليه ١٦٥/٢ ، الوافي بالوفيات ١٢٩/١٢ و ١٣٠ ، النجوم الزاهرة ١٥٨/٦ وفيه اسمه علي بدل الحسن ، ذيل

الروضتين ص١٩ ، فوات الوفيات ١/٣٣٦ .

٢٦٢ ـ المالميري

هو حسن ، وقيل أحسن بن قوام المالميري ، الاصفهاني ، المتلقب في شعره بواهب ، وقيل راهب .

من ادباء وشعراء العصر الصفوي في ايران

استوزره الشاه صفي الصفوي المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

آرزو كـسى بـدل اهـل هـوس جـا دارد

بـتمنا نـرسد هـر كـه تـمنا دارد

مـيرود قـافله عـمر عـزيزان بسـفر

هيچكس نيست كه ايـن قـافلة را وادارد

وله أيضاً :

نـبيند پـهلويم در خـواب هـم روى نـهالى را

بـخوابـاند تـنم از نـاتوانـى خـواب قـالى را

به پـيرى خـاك بـازيگاه طـفلان مـيكنم بـر سـر

كه شـايد بشـنوم زان خـاك بـوى خـردسالى را

وله أيضاً :

در ديـر وكـعبه سـاغر تـحقيق مـى‌كشيم

يك خـانه در مـحله مـا بـى شـراب نـيست

میکشد گردون بخاکم همچو نقاشی که او
صورت فرزند بر دامان مادر میکشد

وله أيضاً :

قبا بنازکی رنگ یاسمین پوشی
پری برهنه شود چون تو پیرهن پوشی

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٤ ص١٢٥٩ ، روز روشن (فارسي) ص٨٩١ ـ ٨٩٣ ، تذكرة نصرآبادى (فارسي) ص١٠٨ و١٠٩ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٦٤٤ .

٢٦٣ ـ الحسن الكاشي

هو الحسن ، وقيل محمد حسن الكاشي ، الآملي ، الملقب بأحسن المتكلمين .

من مشاهير علماء وادباء ايران ، وكان شاعراً فاضلاً ، محققاً ، مدققاً ، كاتبا ، عظيم الشأن ، جليل القدر ، ومن أعيان عصره .

كان كاشاني الأصل ، ولد بآمل طبرستان ونشأ وتعلم بها .

عاشَ أيام عصرالسلطان محمد خدابنده ايلجايتو ، ومعاصراً للعلامة الحلّي .

عاش إلى أواخر المائة السابعة أو أوائل المائة الثامنة الهجرية ، وتوفي في سلطانية ، وقيل بمدينة الكاظمية في العراق .

من آثاره كتاب (الانشاء) ، و(ديوان شعر) ، وسبع قصائد فارسية في مدح

الامام أمير المؤمنين عليه‌السلام تدعى (هفت بند ملا حسن كاشى) من شعره في مدح الامام أمير المؤمنين عليه‌السلام :

شمار جود تو بر نايد ار شود بمثل
سپهر كيل وقضا عامل وقدر كيال

ستارگان فلك سربسر فرو ريزند
اگر برند زديوان هيبت تو مثال

خرد زرفعت قدر تو قاصر است كه نيست
بقدر قد تو اندازه قباى مقال

وله أيضاً :

من غلام حيدر وآنگاه مداحى غير
خواجگان حشر كى معذور دارندم در اين

آن حسن نامم كه اندر مدح داماد نبى
مى‌كند بر طبع پاكم روح حسان آفرين

وله أيضاً :

زبعد احمد مرسل امام حق شهى را دان
كه هست از غايت عزت ثنايش ربعى از قرآن

كمالش در خيال عقل چون گنجد كه تعظيمش
فزون از جنبش وهم است وبيش از حيز امكان

صفات ذات مشهورش زاصل قل تعالوا جو
جلال جود موفورش بخوان از سوره لقمان

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٣١/٥ و٢٣٢ ، رياض العلماء ٣٠٨/١ ـ ٣١٠ ، الذريعة ج٢ ص٣٩١ وج ٩ قسم ٣ ص٨٩٩ و ٩٠٠ وج ١٥ ص٣٠٣ ، روضات الجنات ٢٦٨/٢ و٢٦٩ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ٦٢٦/٢ ـ ٦٤١ ، روز روشن (فارسي) ص٢٠٨ و٢٠٩ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٢/٥ ـ ٣٤ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص١٦١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ج ١٩ ص٦٠٣ ، طبقات أعلام الشيعة ج ٣ (القرن الثامن) ص٤٤ .

٢٦٤ ـ عز الدين الاربلي

هو الحسن بن محمد بن أحمد بن نجا الاربلي ، الدمشقي ، الملقّب بعز الدين .

من علماء وفلاسفة دمشق ، وكان بارعاً في اللغة العربية وآدابها . شاعراً ، ذكياً ، حسن المحاضرة والمناظرة ، جيد الذهن والنظم ، حسن الاعتقاد ، يفضل الامام أمير المؤمنين عليه‌السلام على أبي بكر ، وكان يشتغل ويتعلم عليه أهل الذمة وغيرهم .

ولد بنصيبين سنة ٥٨٦ هـ ونشأ باربل ، وكان ضريراً .

توفي بدمشق في أواخر شهر ربيع الثاني سنة ٦٦٠ هـ ، ودفن بها بسفح قاسيون .

من شعره :

وكاعب قالت لأترابها   يا قوم ما أعجب هذا الضريرْ

هل تعشق العينان ما لا ترىٰ   فقلت والدمع بعيني غزير

ان كـــان طـــرفي لا يـــرىٰ شـــخصها   فـــانها قـــد صـــورت فـــي الضـــمير

وله أيضاً :

لو كـــان لي الصـــبر مـــن الأنـــصار   مـــا كـــان عـليك هـتكت أسـتاري

مـــا ضـــرك يـــا أســـمر لو بت لنـا   فـــي دهـــرك ليـــلة مـــن الســـمار

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٣٧/٥ و٢٣٨ ، رياض العلماء ٣٠٥/١ ـ ٣٠٧ ، تأسيس الشيعه ص١٢٧ ، الذيل علىٰ الروضتين ص٢١٦ ، فوات الوفيات ٣٦٢/١ ـ ٣٦٥ ، البداية والنهاية ٢٤٨/١٣ ، نكت الهميان ص١٤٢ ـ ١٤٤ ، بغية الوعاة ٥١٨/١ و٥١٩ ، العبر ٢٩٨/٣ و٢٩٩ . شذرات الذهب ٣٠١/٥ ، الوافي بالوفيات ٢٤٧/١٢ ـ ٢٥١ ، الأعلام ٢١٥/٢ ، ريحانة الأدب (فارسي) ج ٤ ص١٢٦ ، طبقات أعلام الشيعة ج ٣ (القرن السابع) ص٤٣ .

٢٦٥ ـ المنصور بالله الزيدي

هو أبو محمد الحسن ابن بدر الدين محمد بن أحمد بن يحيىٰ بن يحيىٰ ابن يحيىٰ الهادي إلىٰ الحق العلوي ، الزيدي ، اليمني ، الملقب بالمنصور بالله .

أحد ائمة الزيدية في اليمن ، وكان عالماً ، محدثاً ، أديباً شاعرا .

ولد سنة ٥٩٦ هـ ، وبويع له بالامامة بعد مقتل امام الزيدية أحمد المهدي ابن الحسين بن القاسم سنة ٦٥٧ هـ .

الف كتاباً سماه (أنوار اليقين) .

توفي باليمن في مدينة رغافة في المحرم سنة ٦٧٠ هـ .

من شعره من قصيدة في الامامة تشتمل علىٰ ٧٠٨ بيتاً منها :

وهـــو الذي كـان أخـاً للـمصطفى ... بـــحكم رب العـــالمين وكـــفى
واقـــتسما نـــورهما المشـــرفا ... فـــاعدد لهـم كـمثل هـذا شـرفا
وزوجـــــه ســــيدة النســـاء ... خـــامسة الخـــمسة فـــي الكســاء
أنكـــحها الصـــديق فـي السـماء ... فـــهل لهــم كـــهذه العـــلياء
الله فــــي أنكـــاحها هـــو الولي ... وجـــبرئيل مســتناب عــن عــلي
والشـــهداء حـــاملوا العـرش العلي ... فـهل لهـم كـمثل ذا فـاقصصه لي
حـــــورية انســـــية ســـياحة ... خـــــلقها الله مـــــن التــفاحة

المراجع :

الذريعة ٤٤٨/٢ و٤٤٩، الغدير ٤١٨/٥ ـ ٤٢٤، الأعلام ٢١٥/٢، معجم المؤلفين ٢٧٥/٣، هدية العارفين ٢٨١/١ و٢٨٢ .

٣٦٦ ـ رامي

هو أبو عبدالله شرف الدين حسن بن محمد التبريزي ، المتلقَّب في شعره برامي وشرف ، والملقب بملك الشعراء .

من علماء وادباء اذربيجان ، وكان شاعر أكاتباً ، مؤلفا .

عاصر الملك منصور من آل مظفر وحظي لديه .

له (ديوان شعر) ، وكتاب (حدائق الحقايق) ، وكتاب (أنيس العشاق) ، وكتاب (حلية المداح) ، وكتاب (دامغة المبتدعين) وغيرها .

توفي سنة ٧٩٥ هـ ، وقيل سنة ٧٧٠ هـ .

من شعره :

ندانم از چه سبب چشم يار عين بلاست
که زلف وخال خوشش دام ودانه دل ماست
دلم هميشه زمهر دهان او تنگ است
قدم زابروى پيوسته‌اش هميشه دوتاست
شنيده‌ام که بسالى شبى بود يلدا
شب مرا زچه رو در مهى دو شب يلداست
رهين آن لب لعلم که بنده‌اش لؤلؤ است
غلام آن خط سبزم که عنبرش لالاست
به پيش سنبل پر چين عنبر افشانى
زمشک اگر سخنى گويم آن حديث خطاست
چو موى او شب عمرم بر رسيد هنوز
سر از خيال سر زلف او پر از سوداست

المراجع :

الذريعة ٢٨٤/٦ وج٩ قسم ٢ ص ٥١١ وج١٩ ص١٨٢ ، هدية العارفين ٢٨٦/١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص٢٩٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٩١/٣ و١٩٢ ، دانشمندان آذر بايجان (فارسي) ص١٨٩ ـ ١٩١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٢٥/٢٥ ، فرهنگ معين (فارسي) ٥٧٧/٥ ، طبقات أعلام الشيعة ج٣ (القرن الثامن) ص ٤٧ .

٢٦٧ ـ الحسن الغزنوي

هو أبو محمد الحسن بن محمدالحسيني ، الغزنوي ، المنعوت بذي

الشهادتين ومفخر اللسانين ، والمعروف بالسيد الأشرف ، وهناك من سماه بالسيد أشرف الدين أبو الحسن حسن بن الناصر العلوي .

من مشاهير ادباء الفرس في عصره ، وكان شاعراً ، بليغاً ، فصيحاً ، وله (ديوان شعر) .

دخل بغداد أيام السلطان مسعود ابن السلطان محمد بن ملك شاه السلجوقي ، فقربه إلى بلاطه واكرمه وأجل شأنه .

توفي سنة ٥٤٨ هـ ، وقيل سنة ٥٣٥ هـ ، وقيل سنة ٥٣٦ هـ وقيل غير ذلك .

من شعره :

از زلف تو باد گل سواری آموخت
وز خط تو مشک مه نگاری آموخت
جان از سخنت بزرگواری آموخت
وهم از دهن تو خورده کاری آموخت

وله مفتخرا :

داند جهان که قره عین پیمبرم
شایسته میوۀ دل زهرا وحیدرم
دریا چو ابر بارد گر آب شد زشرم
چون گشت روشنش که چو پاکیزه گوهرم

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٤٤ ، هفت اقليم (فارسي) ٣١٨/١ ـ ٣٢٤ ، راحة الصدور (فارسي) ص١٨٧ و١٩٣ و٢٤٥ و٢٤٦ و٢٥١ و٢٧٥ ـ ٢٧٧ ، تاريخ

گزيده (فارسي) راجع فهرسته، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ١٦٠. لغت نامه دهخدا (فارسي) ٦٠٠/١٩، رياض العارفين (فارسي) ص ١٨٥.

٢٦٨ ـ السبيتي

هو الشيخ حسن بن محمد السبيتي، الكفراوي، العاملي.

من علماء جبل عامل في لبنان، وكان عارفاً بالطب مباشراً له، اديباً شاعراً، محقّقاً، مدققاً، جيد القريحة، ذكياً، نحوياً، جليل القدر، له حاشية على شرح اللمعة.

رحل إلى العراق لطلب العلم، وبعد مدة رجع إلى جبل عامل، ولم يزل حتى توفي سنة ١٢٨٩ هـ.

من شعره:

ألا هل ترجع الأيام دهراً ... ولو نفسي تفيض على البشيرِ

ودون مناي ظن ليس يصحو ... وجمعُ الشمل في كف القدير

فما هجهجت عن بالي هموماً ... جهلت لها المساء من البكور

تمسك بالوصي أبي حسين ... وبالسبطين شبر مع شبير

المراجع:

أعيان الشيعة ٢٥٢/٥ و٢٥٣، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٣٥١/١ و٣٥٢.

٢٦٩ ـ أبو علي العسقلاني

هو أبو علي الحسن بن محمد بن عبد الصمد بن أبي الشخباء

العسقلاني ، الملقب بالمجيد وبذي الفضلين ، والمعروف بابن أبي الشخباء . من ادباء وشعراء البلاد المصرية ، وكان جيد الشعر ، بليغاً ، فصيحا .

كان من نوابغ كتاب الدولة الفاطمية بمصر ، تولى الكتابة في ديوان الرسائل للمستنصر بالله العبيدي صاحب مصر .

له رسائل .

وتوفي بمصر في أحد سجون القاهرة سنة ٤٣٢ هـ ، وقيل سنة ٤٨٢ هـ .

من شعره :

يا غائباً عن ناظري ... وخاطراً في خاطري

لا تخش مني جفوة ... فباطني كالظاهر

وله أيضاً :

أخذتْ لحاظي من جنا خديكِ

أرشَ الذي لاقيت من عينيكِ

غضّي جفونك وانظري تأثير ما

صنعت لحاظك في بنان يديك

لسلكت في فيض الدموع مسالكاً

قصرت بها يدُ عامر وسليكِ

وله أيضاً :

يجود بالماء غيث السحب منقطعاً

وغيث كفك بالأموال متصلُ

جاري نداك ولم يظفر ببغيته

فحمرة البرق في حافاته خجل

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٥٦/٥ ـ ٢٥٨ ، معجم الادباء ١٥٢/٩ ـ ١٨٤ ، الوافي بالوفيات ٦٨/١٢ ـ ٧٠ ، سير أعلام النبلاء ٥٨٧/١٨ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٤٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣ ، وفيات الأعيان ٨٩/٢ ـ ٩١ ، نسمة السحر ٥٤٧/١ ـ ٥٥٦ .

٢٧٠ ـ حسن الدمستاني

هو الشيخ حسن بن محمد بن علي بن خلف بن إبراهيم بن ضيف الله بن حسن بن صدقة البحراني ، الدمستاني .

عالم بحراني فاضل ، ومن أعيان فقهاء تلك الديار ، وكان محدثاً ، محققاً ، مدققاً ، أديباً شاعراً ، وكان آيه في علمي الحديث والرجال .

له من الكتب : (انتخاب الجيد من تنبيهات السيد) وهو السيد هاشم البحراني ، وله (أوراد الأبرار) ، وله منظومة في أُصول الدين سماها (تحفة الباحثين) ، وله ارجوزة في اثبات الامامة ، منظومة في نفي الجبر والتفويض ، و (ديوان شعر) .

توفي بالقطيف في الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ .

له أشعار كثيرة في رثاء أهل البيت عليهم السلام ، ومنها في رثاء الامام الحسين بن علي عليهما السلام .

أتغتر من أهل الثناء بتمجيد   وانك من عقد العلى عاطل الجيدِ

فقم لاقتحام الهول في طلب العلى   بسمرا القنا والبيض والقطع للبيد

ألم تــر أن السـبط جــاهد صـابراً بأنـصاره الصـيد الكـرام المـذاويـد
فــثابوا الىٰ نــيل الثــواب وقــصدوا صدور العوالي في صدور الصناديد
وجادوا بأسنىٰ ما يـجود بـه الورىٰ وليس وراء الجود بالنفس من جود
فأوردهــم مــولاهم مــورد الرضـا هــنيئاً لهــم فـازوا بأعـظم مـورود
وظـل وحـيداً واحـد العـصر مـاله نصير سـوىٰ مـاض وأسـمر أمـلود

الىٰ ان يقول :

أيــا عــلة الايــجاد أنـتم وسـيلتي إلىٰ الله في انجاح سؤلي ومقصودي
عــرفت هــداكــم بـالدليل افـاضة من المبدع الفياض من غـير تـقليد

المراجع :

أعيانالشيعة ٢٦٠/٥ ـ ٢٦٢ ، طبقات أعـلام الشـيعة ج ٦ (القـرن الثـاني عشر)ص١٦٧ ، أدب الطف ٢٩٤/٥ ـ ٣٠٢ ، أنـوار البـدرين ص٢١٧ ـ ٢٢٠ ، معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، الأعلام ٢٢٠/٢ ، تتميم أمـل الآمـل ص١١٢ و١١٣ ، الذريـعة ٤٥١/١ و٤٦٩ و٩٧/٢ و٣٥٨ و٤٧٤ ، و٤٠١/٣ و٤٤٠/٤ و٤٧٨ وج ٩ قسم ١ ص٣٢٩ وج٢٣ ص٦٢ و٨١ و٩٩ و١٤٥ و٣٢/٢٥ و٣٨/٢٦ .

٢٧١ ـ عز الدين المهلبي

هو الشيخ عز الدين الحسن ابن شمس الدين محمد بن زين الدين علي المهلبي ـ نسبة إلىٰ المهلب بن أبي صفرة ـ الحلي ، الصيرفي .

عالم ، فاضل ، جليل القدر ، متكلم ، محقق ، مدقق ، شاعر مجيد .

كان من أهل ضواحي الحلة ، استوطن الحلة وأقام بها حتىٰ توفي سنة ٨٤٠ هـ .

تخرج على الشيخ جمال الدين أحمد بن فهد الحلي ، وبأمره ألف كتاب (الانوار البدرية في رد شبه القدرية) رداً علىٰ كتاب يوسف بن مخزوم الأعور المنصوري الواسطي في الرد علىٰ الشيعة الامامية .

من شعره وقد كتبه علىٰ ظهر كتابه (الأنوار البدرية . . .) :

هــذا كــتابٌ أخــمدت نــارهُ	نــيران جــمع الفـئةِ البـاغية
شــرّف بـاسم الشـيخ أعـني بـه	كـهف الورىٰ ذا الهـمم العـالية
أحــمد لا زال عــزيز الذرىٰ	مــمّتعاً فــي عــيشة راضـية
بـه قـوام الديـن فـي عـصرنا	وهــو رئـيس الفـرقة النـاجية
عــمّره الله وأحــيا بــه	مـا قـد عـفا مـن سـنن بـالية
وصــانه الله مــدىٰ عــمرهِ	ودام فــي واقــية بــاقية

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٦٥/٥ ، الذريعة ٤١٩/٢ و ٤٢٠ ، أمل الآمل ٧٨/٢ ، كشف الحجب والأستار ص٦٦ ، البابليات ١٣٠/١ و١٣١ ، طبقات أعلام الشيعة ج ٤ (القرن التاسع) ص٤٣ و٤٤ ، اثباة الهداة ٢٩/١ ، رياض العلماء ٣٢٣/١ ـ ٣٢٥ ، معجم المؤلفين ٢٨٧/٣ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ج ١٩ ص٦٠٨ ، تاريخ الحلة ٩٧/٢ و٩٨ .

٢٧٢ ـ الوزير المهلبي

هو أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون بن ابراهيم بن عبدالله بن يزيد ابن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي ، المهلبي ، المعروف بالوزير المهلبي ، وقيل في اسمه : الحسن بن محمد بن عبدالله بن هارون .

من وزراء الدولة البويهية في العراق، وكان أديباً شاعراً، فاضلاً، فصيحاً، عرف بحسن الأخلاق ورجاحة العقل وحسن التدبير والسياسة، مع حلم وكرم وأناة.

له من الكتب (ديوان شعر)، و(ديوان رسائل) و(اللغة في مخارج الحروف) و(اصول النحو).

ولد بالبصرة في السادس والعشرين من المحرم سنة ٢٩١ هـ.

استكتبه معز الدولة البويهي، ثمّ استوزره أحمد بن بويه البويهي سنة ٣٣٩هـ، وكان مختصاً به، محظوظاً لديه، عظيم المنزلة، رفيع الجاه، وفي نفس الوقت كان يدبر أمور الوزارة للمطيع العباسي.

بقي على الوزارة أكثر من ١٣ سنة، ولم يزل عليها حتى توفي في طريق واسط ـ في العراق ـ في ٢٤ شعبان، وقيل ٢٧ منه سنة ٣٥٢ هـ، وقيل سنة ٣٥١ هـ، ونقل جثمانه إلى بغداد حيث دفن في مقابر قريش.

من شعره:

ألا يا منى نفسي وان كان حتفها

ومعناي في سري ومغزاي في جهري

تصارمت الأجفان لما صرمتني

فما تلتقي إلّا على عبرة تجري

وله أيضاً:

اذا تكامل لي ما قد ظفرت به   من طيب مسمعه أو ظرف نُدمانِ

وقهوة لو تراها خلت رقتها   ديني وحافز من إن شئت غناني

فما أُبالي بما لاقى الخليفة من   بغي الخصي وعصيان ابن حمدان

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٧١/٥ ـ ٢٨١ ، الكنى والألقاب ١٧٨/٣ و١٧٩ ، معجم الادباء ١١٨/٩ ـ ١٥٢ ، يتيمة الدهر ٢٦٥/٢ ـ ٢٨٥ ، تاريخ ابن خلدون ج٣ وج٤ راجع فهرسته ، المنتظم ١٤٢/١٤ و١٤٣ ، الوافي بالوفيات ٢٢٣/١٢ ـ ٢٢٧ ، العبر ٩٠/٢ ، فوات الوفيات ٣٥٣/١ ـ ٣٥٧ ، البداية والنهاية ٢٥٧/١١ ، مرآة الجنان ٣٤٧/٢ ـ ٣٤٩ ، سفينة البحار ٧٠٤/٨ و٧٠٥ ، الكامل في التاريخ ٤٨٥/٨ وراجع فهرسته ، النجوم الزاهرة ٣٣٣/٣ ، صبح الأعشى ٨/٥ ، الأعلام ٢١٣/٢ ، شذرات الذهب ٩/٣ ـ ١١ ، وفيات الأعيان ١٢٤/٢ ـ ١٢٧ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٤/٦ و٤٥ ، تأسيس الشيعة ص ٢١٠ ، العقد الفريد ١٩/٢ و٤٧/٣ و٤٧/٥ ، ربيع الأبرار ٣٤٢/١ و٢٤٧/٣ و٣٦٠ و٦٠/٤ ، جمهرة آنساب العرب ص ٣٧٠ ، تأريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٥٧٠/٢ ، هدية العارفين ٢٧٠/١ ، طبقات أعلام الشيعة ج ١ (القرن الرابع) ص ١٠١ ، تاريخ ابن الوردي ٢٨٠/١ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص ١٥٠ ، الفهرست للنديم ص ١٤٩ ، تاريخ أبو الفداء ١٣١/٣ ، دول الاسلام ص ١٩٦ ، سير أعلام النبلاء ١٩٧/١٦ و١٩٨ ، هدية الأحباب (فارسي) ص ٢٥٠ ، نزهة الجليس ٥٥/٢ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ١٦٨/٢ .

٢٧٣ ـ الحسن بن المظفر

هو أبو علي الحسن بن المظفر النيسابوري ، الخوارزمي المحتد .

من أعيان خوارزم ووجوهها ، وكان لغوياً ، اديباً شاعراً ، مؤلفا .

كان أعمى ، ومع ذلك كان يتولى تأديب وتعليم أهل خوارزم .

من تأليفه (تهذيب اصلاح المنطق)، و(ذيل تتمة اليتيمة)، و(تهذيب ديوان الأدب)، و(ديوان شعر)، و(ديوان رسائل) وغيرها.

توفي في الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٤٤٢ هـ، وقيل سنة ٤٤٣ هـ.

من شعره:

أهلاً بعيش كان جد موات ... أحيا من اللذات كل مواتِ

أيام سرب الانس غير منفر ... والشمل غير مروع بشتات

عيش تحسر ظلُّه عنا فما ... أبقى لنا شيئاً سوى الحسرات

ولقد سقاني الدهر ماء حياته ... والآن يسقيني دم الحيات

لهفي لأحرار منيت ببعدهم ... كانوا على غير الزمان ثقاتي

قد زالت البركات عني كلها ... بزيال سيدنا أبي البركات

المراجع:

أعيان الشيعة ٣١٢/٥ و٣١٣، الغدير ٣٠٠/٤ و٣٠١، الوافي بالوفيات ٢٧١/١٢ و٢٧٢، معجم الادباء ١٩١/٩ ـ ١٩٧، معجم المؤلفين ٢٩٦/٣، بغية الوعاة ٥٢٦/١، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٧٩/٦، هدية العارفين ٢٧٥/١.

٢٧٤ ـ حسن الغزنوي

هو السيد جمال الدين، وقيل أشرف الدين حسن بن ناصر العلوي، الغزنوي، أبو الحسن، وقيل أبو محمد.

من كبار عرفاء وصوفية القرن السادس الهجري، وكان أديباً، شاعراً، زاهداً، ورعاً، حسن الأخلاق.

عاصر السلطان بهرام شاه الغزنوي وحظي لديه، ثم تكدر الصفو بينهما

فرحل إلىٰ الحجاز ، وزار قبر النبي ﷺ بالمدينة المنورة ، ثم انتقل إلى بغداد ، ومنها إلىٰ خراسان .

توفي في جوين من أعمال اسفراين سنة ٥٣٥ هـ ، وقيل سنة ٥٦٥ هـ ، وقيل قبل سنة ٥٠٠ هـ والله أعلم .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

تـــا كـــى زجـــهان پـــر گـــزند انـــديشى

تـــا چـــند زجـــان مســـتمند انـــديشى

آنـــچه از تـــو تـــوان ســتد هـــمين كـالبد است

يک مـــزبله گـــو مـــباش چـــند انـــديشى

وله أيضاً :

آخـــــر دلم بآرزوى خـــويشتن رســـيد

آنـــچ از خـــداى خـــواســـته بـــودم بـــمن رسـيد

دل رفـــته بـــود وجـــان شـــده منت خـــداى را

كـــان دل بســـينه آمـــد وآنـــجان بـــتن رسـيد

مـــن كِســـتم كـــه صـــافى وصـــلت طـــمع كـــنم

ايـــنم نـــه بس كـــه دردى دردت بـــمن رسـيد

وله أيضاً :

بـــر آســـمان وزمـــين هـــمچو صـــبح وگـــل هـــرگز

كه خنده زد كه نـه در حـال خـنده جـامه دريـد

دل را بـــــدمى شـــــاد نـــــمى‌يارم كـــرد

از قـــــيد غـــــم آزاد نـــــمى‌يارم كـــرد

دارم سـخن ويـاد نـمى‌يارم كـرد
فـريادكـه فـرياد نـمى‌يارم كـرد

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٤٤ ، رياض العارفين (فارسي) ص ٣٠٦ وص ٣٠٧ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ج ١٩ ص ٦٠٠ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٤٣/٤ و ٢٤٤ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ١٦٠ ، فرهنگ معين (فارسي) ٤٦٠/٥ وص ٤٦١ و ١٢٥٢/٦ .

٢٧٥ ـ أبو نؤاس

هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحكمي ، مولى عبدالله بن الجراح الحكمي ، البصري ، الكوفي ، المشهور بأبي نؤاس .

من فحول ادباء وشعراء العراق ، غلب على شعره المجون ، وكان عالماً مشاركاً في اللغة والنحو والتاريخ ، وكان راوية للحديث ، قارئاً للقرآن ، متكلماً ، حسن العقيدة .

كان في شعره جامعاً لفنون الشعر في جميع مجالاته ، ومقدماً على جميع شعراء عصره .

كان رقيق الطبع ، ثاقب الفهم في الكلام ، وكان يعد في طليعة الشعراء المحدثين ، وامتاز على أقرانه من الشعراء بخمرياته .

ولد بالأهواز سنة ١٤٥ هـ ، وقيل سنة ١٤٠ هـ ، وقيل سنة ١٤١ هـ ، وقيل سنة ١٣٦ هـ ، وقيل سنة ١٤٨ هـ ، وقيل سنة ١٤٩ هـ .

كان أبوه من أهل دمشق ، ومن جند مروان الحمار آخر ملوك الامويين ،

وأمه أهوازية تدعىٰ جلبان ، وكان أبوه قد خرج من دمشق إلىٰ الأهواز ليقيم بها ، فتزوج من جلبان ، فأولدت له أبا نؤاس وأحمد وأُختاً لهما .

نشأ أبو نؤاس في البصرة ، ثم أنتقل إلىٰ بغداد وعاشر بها الملوك والأعيان وحظي لديهم ونال جوائزهم وعطاياهم .

عاصر الامام الرضا عليه السلام ، وتشرف برؤيته في خراسان ، وفي احدىٰ الأيام نظر أبو نؤاس إلىٰ الامام الرضا عليه السلام وقد خرج من عند المأمون علىٰ بغلة له ، فدنا من الامام عليه السلام وسلم عليه وقال : يا ابن رسول الله قد قلت فيك أبياتاً فاحب أن تسمعها مني ، فقال الامام عليه السلام : هاتها ، فأنشأ :

مطهرون نقيات ثيابهم ... تتلىٰ الصلاة عليهم أينما ذكروا

من لم يكن علوياً حين تنسبه ... فماله من قديم الدهر مفتخر

والله لما برىٰ خلقاً فأتقنه ... صفاكم واصطفاكم أيها البشر

فأنتم الملأ الأعلىٰ وعندكم ... علم الكتاب وما جاءت به السور

فقال له الامام عليه السلام : يا حسن بن هاني قد جئتنا بأبيات لم يسبقك أحد إليها ، فأحسن الله جزاك . ثم اكرمه الامام عليه السلام وأغناه .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

متمسكاً بمحمد وبآله ... ان الموفق من بهم يستعصمُ

ثم الشفاعة من نبيك أحمد ... ثم الحماية من علي أعلمُ

ثم الحسين وبعده أولاده ... ساداتنا حتىٰ الامام المكتمُ

سادات حر ملجأ مستعصم ... بهم ألوذ فذاك حصن محكم

ومن شعره في الامام الرضا عليه السلام :

قيل لي أنت أحسن الناس طراً ... في فنون من الكلام النبيهِ

لك من جيد القريض مديح ... يثمر الدر في يدي مجتنيه

فعلا ما تركت مدح ابن موسىٰ والخصال التي تجمعن فيه
قلت لا استطيع مدح امام كان جبريل خادماً لأبيه

ومن شعره :

بنينا علىٰ كسرىٰ سماء مدامة
مكللة حافاتها بنجومِ
فلورد في كسرىٰ بن ساسان روحه
اذن لاصطفاني دون كل نديم

يقال انه هجا بني نوبخت فداسوا بطنه حتىٰ مات ببغداد سنة ١٩٨ هـ، وقيل سنة ١٩٩ هـ، وقيل سنة ١٩٥ هـ، وقيل سنة ١٩٦ هـ، وقيل سنة ١٩٧ هـ، وقيل سنة ٢٠٠ هـ.

المراجع :

أعيان الشيعة ٣٣١/٥ ـ ٣٩٠، تأسيس الشيعه ص١٩٨ ـ ٢٠٠، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٥٠ و ٥١، روضات الجنات ٣٨/٣ ـ ٥٤، معالم العلماء ص ١٥١، منتهىٰ المقال ٢٦٢/٧ ـ ٢٦٤، الكنىٰ والألقاب ١٦١/١ ـ ١٦٣، الاشتقاق ص٧٦ و٤٠٦، مرآة الجنان ٤٤٩/١ ـ ٤٥٧، البيان والتبيين ٢٤٧/٣، تاريخ الأدب العربي لبر وكلمان ٢٤/٢ ـ ٣٢، الفهرست للنديم ص١٨٢، شذرات الذهب ٣٤٥/١ ـ ٣٤٧، تاريخ بغداد ٤٣٦/٧ ـ ٤٤٩، صبح الأعشىٰ ج١ وج٢ راجع فهرسته، تاريخ ابن خلدون ٢٥/١ و٢١٧ و٧٩٠ و٨٠١ و١٨٣/٢، البداية والنهاية ٢٣٧/١٠ ـ ٢٤٦، المورد ٣٠/١، ادباء العرب للبستاني ٦٠/٢ ـ ٩١، وفيات الأعيان ٩٥/٢ ـ ١٠٤، الكامل في التاريخ ١٧٩/٦ و٢٥١ و٢٩٤ و٢٩٥. لسان الميزان ١١٥/٧ و١١٦، سير أعلام النبلاء ٢٧٩/٩ ـ ٢٨١، ميزان الاعتدال ٥٨١/٤، رياض

العلماء ٣٥٢/١ ـ ٣٥٧ و٥٢٥/٥ و٥٢٦ ، الوافي بالوفيات ٢٨٣/١٢ ـ ٢٨٩ ، معجم المؤلفين ٣٠٠/٣ و٣٠١ ، تهذيب تاريخ دمشق ٢٥٧/٤ ـ ٢٨٣ ، الكامل في التاريخ ٢٥١/٦ ، المنتظم ١٦/١٠ ـ ٢١ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٣٢٣/١ ، عيون أخبار الرضا عليه السلام ١٤٣/٢ و١٤٤ . الموسوعة الاسلامية ٢٠٦/٣ ـ ٢٠٨ ، الأعلام ٢٢٥/٢ ، تاريخ التراث العربي لسزگين المجلد الثاني الجزء الرابع ص١٠٩ ـ ١٢٠ ، دائرة المعارف الاسلامية ٤١٣/١ ـ ٤١٥ ، النجوم الزاهرة ١٥٦/٢ ، الأغاني ٤/١٨ ـ ١٠ ، دائرة المعارف للبستاني ٣٦٨/٢ ـ ٣٧١ . تاريخ آداب اللغة العربية ٣٦٧/١ ـ ٣٧٠ ، ريحانة الأدب (فارسي) ج ٧ ص٢٨٧ ـ ٢٩٠ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ج ٢ ص٥٨٢ ـ ٥٨٤ ، ديوان أشعار التشيع ص٣٤٧ ـ ٣٥٤ ، عيون الأخبار راجع فهرسته ، جمهرة أنساب العرب ص ٤٠٨ ، الكامل للمبرد راجع فهرسته . العقد الفريد راجع فهرسته . ربيع الأبرار راجع فهرسته . الأعلام بوفيات الأعلام ص٨٩ . هدية الأحباب (فارسي) ص٤٢ و٤٣ ، العبر ٢٥٠/١ ، مختار الأغاني ٥/٣ ، خزانة الأدب ١٦٨/١ ، عشاق العرب ص١٨٣ و١٨٥ ـ ١٩٤ ، حسن المحاضرة ٢٤٠/١ ، الحيوان راجع فهرسته ، معاهد التنصيص ٨٣/١ ، نزهة الجليس ٣٠٢/١ ، دول الاسلام ص ١١٠ ، تاريخ أبو الفداء ٢٧/٣ و٢٩ ، مفتاح السعادة ١٩٥/١ و١٩٧ ، مشاهير الشعراء والأدباء ص٢٤٧ و٢٤٨ ، الروض المعطار ص٢٥٤ و٢٩٩ و٣٥٩ و٤٦٥ و٥٧٧ ، تاريخ ابن الوردي ٢٠١/١ و٢٠٢ ، اكتفاء القنوع ص٢٦٣ و٢٦٥ و٢٩٦ ، هدية العارفين ٢٦٥/١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٩١٥/٣ وص٩١٦ ، دائرة المعارف بزرگ اسلامي (فارسي) ٣٤١/٦ ـ ٣٦٨ ، فرهنگ معين (فارسي) ٩٥/٥ و٩٦ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ١٥٨/٢ ـ ١٦٦ ، جواهر الأدب ص٤٤٥ ـ ٤٤٧ ، نسمة السحر ٥٣٤/١ ـ ٥٤٦ .

الفهـرس

رقم الترجمة	الاسم	الصفحة

حرف الباء